**Речевое развитие**

Речевое развитие включает в себя:

* Формирование и активизация словарного запаса;
* Развитие связной речи;
* Активизация общения, развития диалогической речи;
* Развитие умения задавать вопросы;
* Словотворчество и сочинительство;
* Подготовка к обучению грамоте.

Принципы построения занятий:

* При минимуме сообщения информации – максимум рассуждений.
* Предпочтительная форма для обсуждения задач и проблемных ситуаций – мозговой штурм.
* Активизация творческого воображения.
* Использование в процессе «поиска истины» всех, доступных для ребенка, средств восприятия и операций: заключения, причинно-следственные связи и прочее.
* Подход к миру как к единому комплексу взаимосвязанных элементов

Интересные педагогические приёмы:

* обращать внимание ребенка на интересные, необычные, неизвестные вещи,
* не пытаться все на свете объяснить и дать в готовом виде,
* почаще смотреть на ситуацию с разных сторон, находить хорошее в «плохом» и плохое в «хорошем»,
* размышлять вместе,
* проводить опыты с текстом,
* не пытаться полностью объяснить результат

**Методы развития речи**.

**Методы обучения развитию речи** определяется как способ работы воспитателя и детей, обеспечивающий приобретение формирование у детей речевых навыков и умений.

В методике обучения родному языку условно можно выделить три группы **методов — наглядные**, **словесные и практические**.

**Наглядные методы** используются в детском саду гораздо чаще, нежели другие, они подразделяются на непосредственные и опосредованные методы. Если изучаемые объекты могут наблюдаться детьми непосредственно, воспитатель применяет метод наблюдения или его разновидности: осмотр помещения, экскурсию, рассматривание натуральных предметов. Эти методы направлены на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем. Если объекты недоступны для непосредственного наблюдения, педагог знакомит с ними детей опосредованным путем, чаще всего применяя изобразительные средства - это рассматривание игрушек, иллюстраций, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам, просмотр кинофильмов и диафильмов.

**Словесные методы** в детском саду используются реже. В детском саду применяются в основном те словесные методы, которые связаны с художественным словом. Воспитатель читает детям художественные произведения, предусмотренные программой. Используются и более сложные методы: заучивание наизусть, пересказ, рассказывание без опоры на наглядный материал (рассказ без показа (в группах раннего возраста) рассказы из жизненного опыта воспитателя, рассказы о благородных, героических поступках детей и взрослых (в дошкольных группах, обобщающая беседа (старших дошкольном возрасте для закрепления накопленных ранее знаний и для приучения к коллективному разговору).

**К практическим методам**относятся различные дидактические игры (игры с наглядным материалом и словесная игра — универсальный метод закрепления знаний и умений. Она используется для решения всех задач развития речи, игры-драматизации (работа со знакомым литературным текстом, игры-инсценировки, хороводные игры, дидактические упражнения (ознакомление с новым, закрепление умений или навыков, творчески переработать усвоенную информацию). Основная задача этих игр-занятий — воспитание культуры поведения детей, они чрезвычайно важны и для развития речи, так как обогащают словарь, закрепляют навыки разговорной речи.

В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы.

**Репродуктивные методы** основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры, т. е. все те методы, при которых дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, например управление многих слов, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

**Продуктивные методы** предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспосабливаясь к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Отсюда очевидно, что продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания.

**Приёмы развития речи**.

Прием – это элемент метода.

В настоящее время методика развития речи не располагает устойчивой классификацией приемов, однако по роли наглядности и эмоциональности их можно разделить на словесные, наглядные, игровые.

**Инновационные технологии, методы и приёмы развития речи**

**« Метод моделирования»**

    Моделирование - это вид знаково-символической деятельности, который предлагает исследование не конкретного объекта, а его модели; источником данного процесса служит моделирующий характер детской деятельности.

    **Цель моделирования** – обеспечить успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов окружающего мира и мира природы, их структуре, связях и отношениях существующих между ними, знаний об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и, конечно, развитие речи.

Основные средства, которыми овладевает дошкольник, – сенсорные эталоны, различные символы и знаки, носящие образный характер, прежде всего, это разного рода наглядные модели, схемы.

* Модель позволяет детям легко запомнить информацию и применять её в практической деятельности.
* Модель вводится в обиход дошкольников при условии сформированости представлений о свойствах и признаках объекта;
* Модель должна являться аналогом предмета или явления, все признаки и качества которого моделируются при непосредственном участии ребенка;
* Модель должна быть доступна детям в повседневной жизни;
* Модель должна быть лаконичной, и характеризовать только основные качества предмета или явления;
* Одновременно можно использовать модели только одного вида.

Последовательности действий с моделями:

* замещение (сначала модели предлагаются в готовом виде, а затем дети придумывают условные заместители самостоятельно);
* использование готовых моделей (начиная со средней группы);
* построение моделей: по условиям, по собственному замыслу, по реальной ситуации (со старшей группы).

Работа педагога направлена на овладение детьми следующими видами модельных представлений:

* конкретными (отображающие структуру данного объекта);
* обобщёнными (обобщающими структуру класса объектов);
* условно – символическими (передающими не наглядные отношения).





Модель рассказа «какие дома у домашних животных».

**«Технология мнемотаблиц»**

Мнемотехника – в переводе с греческого - «искусство запоминания».

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и развитие речи.

**Цель обучения мнемотехнике** – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Основные задачи мнемотехники:

* Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые художественные произведения;
* Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды);
* Развивать у детей сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки;
* Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.;
* Воспитывать у детей любовь к народным и авторским сказкам.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение предметов, персонажей сказки, рассказа, явлений природы, некоторых действий, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета, т. е можно нарисовать все то, что посчитаете нужным.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей и используются для:

* обогащения словарного запаса;
* при пересказах художественной литературы;
* при обучении составлению рассказов;
* при заучивании стихотворений, скороговорок, чистоговорок;
* при отгадывании и загадывании загадок;

Последовательность работы с мнемотаблицами:

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки, рассказ по заданной теме или чтение стихотворения с опорой на символы (образы, т. е. происходит отработка метода запоминания.





**«Педагогическая арт-терапия»**

 Арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения.  К средствам искусства относятся: музыка, живопись, литературные произведения, театр и т. д

Задачи арт-терапии:

* Развивать познавательно-речевую активность, через использование средств арт-терапии.
* Использовать ресурсы сказкотерапии для развития для решения целого ряда задач: обучение, воспитание, развития личности, коррекции речи, поведения.
* Расширить кругозор детей, прививать любовь к культурному наследию через музыку, живопись, поэзию.
* Стимулировать креативность, оригинальность мышления.
* Развивать уверенность в себе.
* Гармонизировать эмоциональное состояние.
* Способствовать развитию детского коллектива

Виды арт-терапии для дошкольников:

* Изотерапия - работа с использованием методов изобразительного искусства.
* Цветотерапия -  развитие чувственной сферы ребёнка, восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.
* Фототерапия - применение фотографии и ее использование для решения всевозможных психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности
* Игротерапия- использование естественного для ребенка занятия - игры - как способ моделирования отношений с окружающим миром и развитием личности.
* Музыкотерапия- это чрезвычайно богатое по силе воздействия, по широте возможностей, существующему эмпирическому материалу направление.
* Вокалотерапия- использование Голоса как уникального музыкального «инструмента», данный человеку самой Природой. Свойство голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляется в искусстве пения
* Сказкотерапия- использование сказки для исцеления, излечения. Сказки можно сочинять, рассказывать, драматизировать, рисовать и т.д

**«Синквейн»**

Синквейн - это метод наглядного моделирования, позволяющий ребёнку зрительно представить такие абстрактные понятия, как звук, слово, текст и научиться работать с ними.

Слово «синквейн» с французского языка переводится как «пять строк» и означает почти дословно «стихотворение из пяти строк». Педагоги же вольно переводят это загадочное слово, как «пять вдохновений», поскольку каждый дошкольник может почувствовать себя творцом.

синквейн используется в наших школах и дошкольных учреждениях с целью научить ребенка мыслить максимально емко, уметь кратко и понятно выражать свои мысли.

Какие правила сочинения синвейна?

* Первая строка стиха

- тема дидактического синквейна, слово-предмет. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: Кто? Что?

* Вторая строка –

два слова-признака. По части речи это обычно причастия и прилагательные, отвечающие на вопросы: Какой? Какая? Дошкольник чаще всего будет использовать прилагательные. Если тема синквейна «ПТИЦА», ребенок скажет: «Птица маленькая, серая, но не скажет поющая». Это слово, скорей всего, он отнесет к третьей, следующей строке стиха, где придумает так: «Птица (что делает) поет».

* Третья строка

– три слова-действия. По части речи это глаголы и деепричастия, отвечающие на вопрос: Что делает? Что делают?

* Четвертая строка -

целая фраза, в которой ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме, свои чувства к предмету синквейна. В классическом синквейне в этой четвертой строке должно быть четыре слова в предложении, а в дидактическом синквейне пусть дошкольник придумает столько слов, сколько он хочет, важен смысл и лексический запас ребенка.

* Пятая строка

содержит в себе опять всего одно слово или словосочетание. Это как бы резюме всего стиха, отражающее суть предмета синквейна, мнение автора о нем, синоним к теме синквейна. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: Кто? Что?

По своей структуре нерифмованное пятистрочное стихотворение-синквейн похож на ель с острой вершиной и расходящимися вниз лапами ельника: 1-2-3-4-1.

Например,

Кто? Кукла

Какая? Красивая, Любимая

Что делает? Стоит, Сидит, Улыбается

Предложение. Моя кукла самая красивая

Ассоциация. Игрушка

**Скрайбинг**

В детстве мы все были немного скрайберами. Мы раньше научились рисовать, чем писать. Изображали простые картинки и показывали родителям, объясняя, что это. Таким образом мы пытались донести информацию, содержащуюся в наших головах, до других людей. Так почему же всё так изменилось? Специально для Лайфхакера авторы книги «Скрайбинг» рассказали об уникальном методе, который позволяет делать сложные идеи и процессы понятными всем.

Как просто рассказать о сложном? Как донести сложную мысль? Как объяснить материал ребёнку? Надоели скучные презентации? Много таких ситуаций у нас было до тех пор, пока мы не узнали про скрайбинг. После долгого тестирования на жизнеспособность мы поняли: скрайбинг — это именно то, что мы так долго искали.

Скрайбинг — это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит в процессе донесения информации.

Но чтобы понять, лучше один раз увидеть видеоролик или живую работу скрайбера.

[](https://cdn.lifehacker.ru/wp-content/uploads/2015/07/2_1436444010.png%22%20%5Co%20%22)

Особенность скрайбинга, по сравнению с другими способами донесения сложной информации, в том, что он задействует одновременно слух, зрение и воображение человека. Когда отрисовка простых образов происходит в процессе донесения информации, человек её не только лучше понимает, но и запоминает.

Достаточно вспомнить, как каждый из нас учился в школе. Были уроки, которые тянулись бесконечно, и скрасить ожидание звонка многим позволяли рисунки на полях или последних страницах тетрадей. И конечно, учительница, заставая ученика за рисованием, говорила: «Ай-яй-яй», — или писала замечание в дневнике. И мир текста всё больше и больше поглощал наше визуальное начало, присущее всем людям.

Что произошло, когда мы выросли? У большинства из нас закрепился стереотип, что рисовать могут только художники. Правда? Но скетч может нарисовать каждый из нас. Да и мыслим мы не текстом, а именно образами. Когда вы думаете о море, что вы представляете: слово «море» или картинку с морем?

**Инструменты для скрайбинга**

Опытный скрайбер может использовать любую поверхность и инструмент, который оставляет след, для визуализации изображения.

Обычно для скрайбинга выбираются какие-то из следующих инструментов:

* фломастер (маркер, ручка),
* скетчбук,
* флипчарт,
* доска для рисования,
* планшет со стилусом (хотя можно и пальцем водить по экрану),
* компьютер.

**Скрайбинг и дети**

Представьте, вашему ребёнку задали дома выучить стихотворение. И да, оно написано буквами. Но ребёнку сложно его запомнить. Попробуйте применить скрайбинг.

Возьмём, к примеру, следующий текст:

Мороз и солнце, день чудесный.

О чём грустишь, мой друг прелестный?

Попросите ребёнка нарисовать рисунки, которые у него ассоциируются со словами стихотворения, и одновременно проговаривать вслух текст. Как вариант:

Мороз (снежинка) и солнце (солнышко), день чудесный (календарик со смайлом).

О чём (вопросительный знак) грустишь (грустный смайл), мой друг (рукопожатие) прелестный (смайл восхищения или обнимашки)?

Ваш ребёнок сам придумает, какими именно образами передать смысл. В итоге он не только быстро выучит стихотворение, но и заинтересуется самим процессом.

Таким же способом можно объяснять детям сложные процессы — не загружать их большим объёмом текста, а набрасывать им упрощённые рисунки.

**Основные заблуждения**

«Я не умею рисовать». Ага, конечно! Одним из преимуществ рисования в скрайбинге является то, что образы (скетчи, рисунки) должны быть максимально упрощёнными. Используя пять базовых элементов (квадрат, круг, треугольник, линия и точка), можно изобразить то, что вам нужно.

«Я не силён в монтаже на компьютере». В данное время существуют программные продукты, которые не сложнее Word. Просто попробуйте. В крайнем случае просто снимите процесс отрисовки и озвучивания на телефон.

«Я не понимаю, где это применять». Поверьте, скрайбинг можно применять каждый день. Попробуйте для начала на бумаге набросать простыми картинками свои планы: увидите, насколько это удобнее.

«Мою работу могут плохо оценить другие». Бывает, человек опасается, что окружающие скажут, что он плохо нарисовал, или вообще посмеются, увидев, как взрослый человек сидит и набрасывает скетчи. Заведите скетчбук и набрасывайте туда скрайбы только для себя. Когда решите, что у вас получается, можете показать окружающим.

**Заключение**

Познавательно - речевое развитие у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

Применение инновационных педагогических технологий способствует:

повышению качества образования;

повышению квалификации воспитателей;

применению педагогического опыта и его систематизации;

использованию компьютерных технологий воспитанниками;

сохранению и укреплению здоровья воспитанников