

«Пение и музыка как средство развития речевой деятельности»

Презентацию выполнила: Чемшитова В.К.
Музыкальный руководитель МБДОУ №295

В данной презентации представляю несколько композиций, с движениями для развития речевой деятельности.



«Вот эту ручку разотрём»

Мы эту ручку разотрем, разотрем, разотрем,
Мы эту ручку разотрем, чтоб выросла
побыстрей. «Растираем» одну ручку

Другую ручку разотрем, разотрем, разотрем,
Другую ручку разотрем, чтоб выросла
побыстрей. «Растираем» другую ручку

И ножку тоже разотрем, разотрем, разотрем,
И ножку тоже разотрем, чтоб выросла
побыстрей. «Растираем» одну ногу

Другую ножку разотрем, разотрем, разотрем,
Другую ножку разотрем, чтоб выросла
побыстрей. «Растираем» другую ногу

Теперь животик разотрем, разотрем, разотрем,
Теперь животик разотрем, чтоб вырос
побыстрей. «Растираем» животик (круговыми
движениями)

И спинку тоже разотрем, разотрем, разотрем,
И спинку тоже разотрем, чтобы выросла
побыстрей. «Растираем» спинку

И ушки тоже разотрем, разотрем, разотрем,

И ушки тоже разотрем, чтоб выросли
побыстрей. «Растираем» уши

И шейку тоже разотрем, разотрем, разотрем,
И шейку тоже разотрем, чтоб выросла
побыстрей. «Растираем» шею

Еще раз спинку разотрем, разотрем, разотрем,
Еще раз спинку разотрем, чтоб выросла
побыстрей. «Растираем» спину

НА СЛОВА ЧТОБЫ ВЫРОС(ЛА,ЛИ) ПОДНИМАЕМ
РУЧКИ ВВЕРХ ПОКАЗЫВАЕМ ЧТО МЫ «ВЫРОСЛИ
ПОБЫСТРЕЙ»



«Похлопаем в ладоши»

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко,
похлопаем в ладошки. очень хорошо!
похлопаем в ладошки, похлопаем немножко,
похлопаем в ладошки. очень хорошо! Хлопают
в ладоши

И пальчики попляшут, и пальчики попляшут,
и пальчики попляшут, и пальчики попляшут
у маленьких ребят.
и пальчики попляшут, и пальчики попляшут,
а девочки и мальчики все ровненько сидят.
«Фонарики»

Тук-тук- молотком,
мы построим птичий дом.
тук-тук- молотком,
поселяйтесь птички в нем. Стучат кулачком о
кулачок

Бум-бум, барабан,
что за шум и та-ра-рам?
бум-бум, барабан,
просыпайтесь по утрам! Попеременно стучат

ладошками по коленям

Ду-ду-ду, ду-ду-ду,
вот какая дудка.

ду-ду-ду, ду-ду-ду,
вот какая дудка.

ду-ду-ду, ду-ду-ду,
вот какая дудка.

ду-ду-ду, ду-ду-ду,
вот какая дудка. Имитируют игру на дудочке

Поехали потихонечку,
поехали потихонечку,
и быстренько, и быстренько,
и быстренько, и быстренько,
и приехали. «Едут за рулем»



«У жирафа пятна, пятна, пятна»

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки
везде. У жирафов пятна, пятна, пятна,
пятнышки везде. Хлопаем по всему телу
ладонями

На лбу, ушах, на шее, на локтях, На носгах, на
животах, на коленях и носках. Обоими
указательными пальцами дотрагиваемся до
соответствующих частей тела.

У слонов есть складки, складки, складки,
складочки везде. У слонов есть складки,
складки, складки, складочки везде. Щипаем
себя, как бы собирая складки

На лбу, ушах, на шее, на локтях, На носгах, на
животах, на коленях и носках. Обоими
указательными пальцами дотрагиваемся до
соответствующих частей тела.

У котятков шёрстка, шёрстка, шёрстка,
шёрсточка везде. У котятков шёрстка, шёрстка,
шёрстка, шёрсточка везде. Поглаживаем
себя, как бы разглаживаем шерстку

На лбу, ушах, на шее, на локтях, На носгах, на

животах, на коленях и носках. Обоими
указательными пальцами дотрагиваемся до
соответствующих частей тела

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.
А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.
Проводим ребрами ладони по телу (рисуем
полосочки)

На лбу, ушах, на шее, на локтях, На носгах, на
животах, на коленях и носках. Обоими
указательными пальцами дотрагиваемся до
соответствующих частей тела



Этапы развития речи:

Возраст ребенка Речь

- ▶ 0-2 При общении с взрослым малыш оживляется, «гукает». Преобладают гласные звуки, а также согласные «г», «к», «н», ребенок реагирует на направление звука, «поёт», меняя интонацию голоса. Появляется первый слог «ба» или «ма». Возникает начальное понимание обращённой речи: ребёнок прислушивается к голосу взрослого, узнает знакомые голоса. Возникает лепет, т.е. повторение одинаковых слогов: «ба-ба», «да-да», «па-па» и т.п. Ребенок использует в общении как минимум 1-2 «лепетных слова» (типа «ляля», «баба»).
- ▶ 2-3 В норме, ребёнок в возрасте 1,5-3 лет говорит отдельные слова и простые фразы из 2-4 слов. Слова произносит неправильно (физиологичное неустойчивое косноязычие). Могут выпадать из слова слоги и отдельные буквы, в другой раз — ребёнок произносит слово верно. Словарный запас составляют в основном существительные, реже — глаголы в повелительном наклонении и инфинитиве.
- ▶ 3-4 Трёхлетний ребёнок в целом говорит правильно. Неправильно произносит лишь много-слоговые, незнакомые и слова и те, которые не расслышал. Умеет связывать слова в предложениях с помощью окончаний, использует все части речи, в том числе служебные: союзы и предлоги. Звукопроизношение ещё страдает — редко кто может произносить сонорные и шипящие звуки. Словарный запас пополняют слова обобщающего и оценочного характера. Любит слушать книги, чаще — одну и ту же по многу раз в день. Текст знает дословно, следит, чтобы читающий не ошибался.
- ▶ 4-5 Словарный запас в норме — около двух тысяч слов, среди них появляются наречия, существенно обогащающие речь. У половины детей речь становится чистой, у других ещё отмечается смешивание свистящих и шипящих звуков, отсутствие звука «р». Ребёнок начинает придумывать свои слова, составляя их разными способами из известных. Помнит множество стихотворений, если, конечно, родители ему их читали. Может пересказать основные события сказки или прочитанной истории.
- ▶ 5-6 Словарный состав увеличивается до 3000 слов. Ребёнок достаточно точно высказывается, полно излагает свои мысли, часто использует прилагательные. Говорит распространёнными предложениями. Легко подбирает рифмы к словам. У большинства детей речь становится чистой, они выговаривают все звуки.
- ▶ 6-7 Словарный запас 4-6 тысяч слов. Ребёнок легко устанавливает причинно-следственные связи, умеет обобщать и систематизировать. Может легко передать содержание прочитанного взрослым или увиденного самим в виде монолога. Правильно пользуется интонацией, речь становится не только правильной, но и выразительной.

«Стимулирование речевой деятельности»

- ▶ Чтобы разговорить молчуна и стимулировать развитие его речи, родители должны озвучивать свои действия, побуждать к диалогу с помощью вопросов, с интересом слушать и пытаться понять ответы детей. Тогда вы непременно услышите то заветное первое слово. Читать ребенку книги, соответствующие его возрасту, рассматривать картинки, слушать с ребенком музыку, петь песни разного характера (колыбельная песня, веселая песня, грустная песня...и т.д...), танцевать, отвечать на вопросы ребенка и поддерживать его исследовательский интерес, обеспечивать ребенка новыми впечатлениями, обсуждать увиденное, следить за чистотой собственной речи, поощрять общение с детьми. Разговаривать с ребенком нужно обычным тембром, именно этот ваш тон и тембр ребенок знает еще с внутриутробного своего состояния. Старайтесь говорить простыми фразами, но не сюсюкайте, не коверкайте слова.

«Музыкальные сказки»

- ▶ «Щелкунчик» (на муз. П. Чайковского)
- ▶ «Робин Гуд» (1978)
- ▶ «Синяя птица» (2 версии)
- ▶ «Бременские музыканты» (фантазия В. Ливанова и Ю. Энтина на тему сказки братьев Гримм, музыка Г. Гладкова)
- ▶ «Волк и семеро козлят на новый лад» (старая сказка на новый лад Ю. Энтина, музыка А. Рыбникова)
- ▶ «Спящая красавица» (муз. П.Чайковского)
- ▶ «Золушка» (муз. С. Прокофьева)
- ▶ «Городок в табакерке» (сказка В. Одоевского)
- ▶ «Волшебник Изумрудного города» (аудиоспектакль по сказке А. Волкова)
- ▶ «Двенадцать месяцев» (сказка С. Маршака; 1 – постановка МХАТ, 2 –сказка по мультфильму)
- ▶ «Кот в сапогах» (пьеса Д. Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро, музыка Б. Чайковского)
- ▶ «Лебединое озеро» (3 варианта музыкально-литературных композиций по балету П.Чайковского)
- ▶ «Маленький Мук» (инсценировка В. Глоцера по сказке В. Гауфа, музыка Г. Савельева)
- ▶ «Мария и Мирабелла» (сценарий Иона Попеску-Гопо, композитор Е. Дога; сказка по фильму)
- ▶ «По щучьему велению» (текст Р. Сефа, музыка М. Дунаевского)
- ▶ «Слонёнок-турист» (текст Д. Самойлова, музыка Б. Чайковского)
- ▶ «Слонёнок пошёл учиться» (текст Д. Самойлова, музыка Б. Чайковского)
- ▶ «Старик Хоттабыч» (текст Л. Лагина, музыка В. Рубина)
- ▶ «Три поросенка» (текст С. Михалкова, музыка М. Мееровича)
- ▶ «У слонёнка день рождения!» (текст Д. Самойлова, музыка Б. Чайковского)
- ▶ «Финист – ясный сокол»(текст по сценарию фильма и стихи М. Ножкина, музыка В. Шаинского)
- ▶ «Наш друг – Буратино» (по мотивам сказки А. Толстого и кинофильма; музыка А. Рыбникова, слова Б. Окуджавы, Ю. Энтина, исполняет ВИА «Мзиури»)



«Практические приёмы развития речи»

- ▶ Алфавитные песни
- ▶ Песни-считалочки
- ▶ Песни для развития памяти
- ▶ Песни с последовательностью событий
- ▶ Песни для развития образного мышления
- ▶ Песни-танцы
- ▶ Песни, сопровождаемые движениями
- ▶ Песни-сценки
- ▶ Песни на иностранном языке
- ▶ Песни с использованием различных диалектов
- ▶ Ритмические песни
- ▶ Песни-сказки
- ▶ Песни о временах года
- ▶ Комические куплеты
- ▶ Использование музыкальных и ритмических элементов в рассказе
- ▶ Эмоционально-окрашенные песни




«Преимущества пения»

- ▶ Пение развивает навык чтения. Оно помогает детям понять ритмический строй языка, т. к. им приходится пропеть каждый слог. При пении дети неосознанно рифмуют определенные слоги. Они могут определить какие слоги рифмуются; а также могут рифмовать целые слова или подбирать слова, которые рифмуются по определенному звуку или букве. Чтобы устранить неправильное произношение звуков, нужно подбирать рифмы, скороговорки, считалки, музыкальные игры и песни, в которых произносимые фонемы и комбинации фонем встречаются достаточно часто, так что ребенок при многократном повторении материала легко выделяет их и сосредотачивает на них внимание. Песни обеспечивают овладение хорошими языковыми моделями, которые легко воспроизвести, т. к. речевой поток часто сопровождается музыкой. Пение также обладает дополнительным преимуществом, т. к. оно требует более четкой артикуляции со стороны и педагога, и ученика.
- ▶ Организуя многократное повторение фонематического материала, учитывается также, что развитию речевого слуха способствуют артикуляционные движения органов речи и что такие упражнения составляют важную часть работы по правильному усвоению языка.
- ▶ Для развития артикуляционного аппарата, используют музыку, потому что мелодия песни строится так, чтобы в нужное время можно было сделать вдох. Дети должны запевать песню одновременно, петь в лад, отчетливо, с хорошей дикцией произносить текст. В песнях есть рифма, а умение чувствовать рифму является важным навыком для детей с речевыми проблемами. Это особенно заметно в песнях, где каждая последующая строка начинается со следующей буквы алфавита; или в песнях, где можно составлять свои собственные четверостишия путем замены слова на другое, подходящее по смыслу, слово. Существуют и другие примеры того, как пение способствует развитию речевых навыков, например, пополнение словарного запаса ребенка, знакомство с новыми концепциями. Это может происходить в домашних условиях, индивидуально или в небольших группах, или на занятиях в школе.

«Преимущества пения»

- ▶ Ребенок овладевает звуковой системой языка в раннем возрасте, слушая речь окружающих его взрослых. Главным методом коррекции плохого произношения было развитие музыкального слуха.
- ▶ Пение и музыка являются самыми приятными для детей методами обучения. Музыка и пение развивают способность различать звуки на слух. Пение и музыка развивают у детей воображение и способность выражать мысли словами, музыкой, танцами и жестами. Даже если дети уже могут бегло читать, процесс рифмовки дает им возможность развивать несколько иной навык, существенный для пения и для развития речи. Сами того не осознавая, дети изучают основы поэзии! Песни могут служить своеобразной подсказкой к использованию нового слова. вспомните, какие Вы знаете песни, например, о временах года, песни-сказки или песни морально-нравственной направленности.
- ▶ Песни, сопровождающиеся жестами, движениями способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации движений. Последнее может осуществляться либо путем "подстройки" ритма движений под ритм музыки (хлопки в такт музыки), либо с помощью пальцев: на каждую строчку песни-считалочки загибается один палец. Это может выражаться пальцами и руками: движение пальцев или рук могут выражать определенные слова или общее настроение песни. Пение может быть приятным для детей способом развития памяти. Существует много разных видов песен: песни-считалочки, песни, сопровождающиеся движениями, алфавитные песни, песни-сказки. Я уверена, что многие из нас могут вспомнить песни от начала до конца, но далеко не все могут рассказать прочитанные рассказы дословно. Песни развивают у детей способность последовательного изложения фактов, событий, явлений.

«У жирафа пятна, пятна, пятна»

- ▶ Песни, стимулирующие образное мышление, очень полезны для развития речевой деятельности, т.к. дети могут сочинять свои стихи на услышанную ранее мелодию. Песни, стимулирующие образное мышление, песни-сказки дают свободу для самовыражения в движениях, танцах, жестах. Возьмем к примеру, ситуацию "Папа берет нас в зоопарк". В зоопарке дети могут изображать разных животных.
- ▶ Пение в группах развивает способность работы в команде, особенно, когда дети делятся друг с другом своими идеями. Это не только создает основу для будущей работы в коллективе, но и заставляет детей слушать друг друга, учиться друг у друга и уважать мнение других.
- ▶ Так же, как и пение, музыка включает в себя слушание и реакцию на услышанное, работу в коллективе и самовыражение. Любого из нас обогащает участие даже в простейшем музыкальном представлении, но это особенно важно для тех, кому обучение дается нелегко, у кого так мало возможностей "блеснуть" перед другими.
- ▶ Музыка предназначена не только для талантливых детей.  Вся наша жизнь пронизана музыкой: мы поем, напеваем, насвистываем и прихлопываем. Пение и музыка являются неотъемлемой частью процесса обучения каждого.
- ▶ Дети очень любят сказку, и музыка помогает детям увидеть художественные образы, она обогащает впечатления детей, с помощью произведения ребенок хорошо видит героев и их характер.

«Музыкальные мультфильмы»

- ▶ Адажио
- ▶ Весенние мелодии
- ▶ Гадкий утёнок (2010)
- ▶ Голубой щенок
- ▶ Дереза
- ▶ Детский альбом
- ▶ Айболит
- ▶ Капитошка
- ▶ Картинки с выставки
- ▶ Квака - задаваеа
- ▶ Кастрома
- ▶ Летучий корабль
- ▶ Новые бременские
- ▶ Пёс в сапогах
- ▶ Пиф - паф! Ой, ой,ой!
- ▶ Приключения капитана Врунгеля
- ▶ Рождественская фантазия
- ▶ Салют, Олимпиада
- ▶ Сказки старого пианино
- ▶ Стеклянная гармоника
- ▶ Танцы кукол
- ▶ Три мелодии
- ▶ Шёл трамвай 10 номер
- ▶ Очень синяя борода
- ▶ Приключения Алёнушки и Ерёмы

«Игра на музыкальных инструментах»

- ▶ Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях - как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка - его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив. При игре на музыкальных инструментах ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность. Это самый доступный для него вид музыкальной исполнительской деятельности. Малыш не устает бить в барабан, стучать палочкой по металлофону или дудеть в дудочку. Те музыкальные звуки, которые подчас раздражают взрослых, для него остаются необыкновенно привлекательными и с годами желание извлекать звуки из музыкальных и шумовых инструментов для ребенка не угасает.
- ▶ Покажите детям несколько новых для них приемов игры со стеклянными предметами, очень важно развивать воображение и ассоциативное мышление. Налейте в фужер на ножке воды, смочите палец и водите им круговыми движениями по краю - ребята услышат свистящий тихий звук. Разные фужеры, по-разному заполненные водой, издадут звуки разной высоты и тембра. В пустую бутылку можно дуть, приставив ее горлышком к нижней губе - раздастся глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по-разному, можно «настроить» их на 2-4 звука, и сыграть на них мелодию.

Заключение

- ▶ Элементарное музицирование способствует появлению у ребенка чувства радости, уверенности в своих силах, формирует эмоционально. Происходит как бы слияние, упорядочение, приведение в равновесие психики и физиологии. Ребёнок не просто пассивно слушает музыку, но активно участвует в её создании.
- ▶ При игре на музыкальных инструментах ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность. Это самый доступный для него вид музыкальной исполнительской деятельности. Малыш не устает бить в барабан, стучать палочкой по металлофону или дудеть в дудочку.
- ▶ Покажите детям несколько новых для них приемов игры со стеклянными предметами, очень важно развивать воображение и ассоциативное мышление. Налейте в фужер на ножке воды, смочите палец и водите им круговыми движениями по краю - ребята услышат свистящий тихий звук. Разные фужеры, по-разному заполненные водой, издадут звуки разной высоты и тембра. В пустую бутылку можно дуть, приставив ее горлышком к нижней губе - раздастся глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по-разному, можно «настроить» их на 2-4 звука, и сыграть на них мелодию.

«Использованная литература»

- ▶ <https://downsideup.org/ru/catalog/article/penie-i-muzyka-kak-sredstva-razvitiya-rechevoy-deyatelnosti-i-ih-primenenie-dlya>
- ▶ <https://infourok.ru/statya-razvitie-rechi-i-muzika-2219329.html>
- ▶ <https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/41651.php>
- ▶ <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/09/master-klass-elementarnoe-muzitsirovanie>
- ▶ <https://www.logopedplus.ru/articles/razvitie-rechi-rebenka/etapy-razvitiya-rechi-u-doshkolnikov-kogda-neobkhodima-pomoshch-logopeda/>
- ▶ <https://medportal.ru/enc/neurology/speech/4/>
- ▶ <https://www.center-sozvezdie.ru/journal/razvitie-rechi-u-detey-kak-pomoch-rebenku-nauchitsya-govorit.html>
- ▶ <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/3363-l-r-sp-22420.html>
- ▶ <http://tim-tilim.ru/stati/muzykalnoe-razvitie-detej/spisok-muzykalnyx-skazok-dlya-detej/>