



**IV ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И  
ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД**

*Материалы IV Международной научно-практической конференции*

*28 июня 2019 г.*

УДК 371(082)  
ББК 74.00я43  
П 24

**Составители:**

Степанова Анна Владимировна  
Леонтьева Елена Михайловна  
Беспалова Анастасия Андреевна

**Редакционная коллегия:**

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО  
«ОЦ» Инициатива»

**Педагогическая наука: теоретический и практический взгляд:**  
материалы IV Международной научно-практической конференции. 28  
июня 2019 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО  
«Образовательный центр «Инициатива», 2019. – 270 с.

**ISBN 978-5-6042855-5-8**

В сборнике материалов IV Международной научно-практической конференции  
«Педагогическая наука: теоретический и практический взгляд» представлены статьи,  
посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет  
авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6042855-5-8

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2019

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Абрамова С.Г., Богомаз Е.Г., Бутан Н.С., Дьяченко О.Г., Жадан Е.И., Казарян М.О., Лопатина Н.П., Савина Л.А., Семёнова Е.И., Чахалян А.А., Чемшишова В.К.</b> <i>Квест-игра «Школа молодого бойца»</i> .....	7
<b>Авраменко О.М.</b> <i>Квест-игра по теме «Знай и соблюдай»</i> .....	14
<b>Бедрина Н.А., Гуцина Е.А., Коваленко О.А.</b> <i>Развитие речи у детей раннего возраста в игровой деятельности на основе инновационных технологий</i> .....	18
<b>Безгина С.В.</b> <i>Здоровьесберегающие технологии на уроках английского языка</i> .....	21
<b>Богданова В.М.</b> <i>Психологическое сопровождение образовательного процесса: особенности взаимодействия педагогов, классных руководителей с родителями обучающихся</i> .....	24
<b>Ванюкова В.В.</b> <i>Конспект логопедического занятия по формированию произносительных навыков в старшей группе «Поиграем с Шушей»</i> .....	27
<b>Варламова М.Н.</b> <i>Модель организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников в образовательном процессе</i> .....	30
<b>Варнасова Н.С.</b> <i>Основные направления нейропсихологической коррекции зрительно-пространственных функций и представлений у детей с ЗПР</i> .....	38
<b>Ведерникова Н.В., Болотова Ю.С.</b> <i>Систематизация знаний планиметрии на уроках геометрии</i> .....	40
<b>Вологодина Т.И.</b> <i>Конспект тематической непосредственно-образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы «Путешествие в страну Гармония»</i> .....	43
<b>Воронкина М.Ю.</b> <i>Использование мнемотехники в развитии речи детей старшего дошкольного возраста</i> .....	45
<b>Вороняева А.Г.</b> <i>Актуальные проблемы формирования основ безопасности у детей дошкольного возраста</i> .....	48
<b>Вязовая Л.К.</b> <i>Работа по развитию мелкой моторики рук у дошкольников с ТНР</i> .....	50
<b>Гисматуллина Г.М.</b> <i>«Давайте строить Храм души»</i> .....	52
<b>Горлова Н.В.</b> <i>Дидактические игры как средство экологического воспитания дошкольников</i> .....	55
<b>Грицко Ю.А.</b> <i>Эффективность игр с песком во время адаптации младших дошкольников</i> .....	57
<b>Грохотова Е.А.</b> <i>Опыт проектной деятельности с использованием ИКТ</i> .....	59
<b>Дестярева О.С., Зубарева Г.Г., Соловьева М.С., Барабанова Т.С.</b> <i>Кейс-технология как метод активного обучения дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО</i> .....	61
<b>Дьяконова М.В.</b> <i>Ведение индивидуального плана развития и жизнеустройства воспитанника</i> .....	63
<b>Евтюгина О.И.</b> <i>О некоторых стратегиях смыслового чтения и приёмах работы с учебным текстом на уроках в основной и средней школе</i> .....	64
<b>Жуйкова Л.В., Силкина Е.Б.</b> <i>Конспект открытого занятия для детей старшего дошкольного возраста «Знакомство со слугой по имени Радость»</i> .....	67
<b>Зайдель Н.В., Ефремова О.Н.</b> <i>Путешествие в Америку</i> .....	69
<b>Зайдуллина Э.Р.</b> <i>Современные проблемы инклюзивной образовательной среды в дошкольной образовательной организации</i> .....	72
<b>Закирова Л.Р., Закирова Л.М.</b> <i>Профилактика нарушений письма и чтения у детей 6 – 8 лет</i> .....	75
<b>Замятина Т.Н., Копотилова Е.В., Мезенцева Л.А.</b> <i>Эффективные средства социализации дошкольника путем приобщения к сценической творческой деятельности (из опыта работы)</i> .....	77
<b>Здрок В.А.</b> <i>Методы и приемы работы с текстом на уроках физической культуры в 6 – 7 классах</i> .....	118

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Зубарева Г.Я.</b> <i>Преимущества метода проектной деятельности в формировании личности школьника при обучении химии и биологии.....</i>	122
<b>Зубачёва Е.И., Арабиева З.А., Андрощук А.И.</b> <i>Проблема оздоровления детей в педагогическом просвещении родителей.....</i>	123
<b>Иванова М.А.</b> <i>Организация довузовской подготовки в образовательном учреждении.....</i>	126
<b>Ким Е.М.</b> <i>Развитие количественных представлений в дошкольном возрасте.....</i>	128
<b>Клищенко О.А.</b> <i>Развитие эмоционально-волевой сферы детей.....</i>	129
<b>Ковалева Н.А.</b> <i>Технология работы с оценочными листами на уроках английского языка.....</i>	132
<b>Комалетдинова Ф.М.</b> <i>Использование английских пословиц и поговорок о погоде в обучении языку.....</i>	134
<b>Королькова Т.Е.</b> <i>Развитие воображения и фантазии на уроках изобразительного искусства младших школьников.....</i>	137
<b>Кошарная О.В.</b> <i>Индивидуализация образовательного процесса в условиях реализации ФГОС ДО.....</i>	138
<b>Крицкая Н.В., Ермакова В.И.</b> <i>Конспект интегрированного занятия «Птицы весной».....</i>	141
<b>Крицкая Н.В., Ермакова В.И.</b> <i>Мастер-класс «Сказкотерапия «Путешествие колобка».....</i>	143
<b>Кувалева С.М.</b> <i>Приемы обучения смысловому чтению на уроках математики в начальной школе.....</i>	145
<b>Купова А.В.</b> <i>Сказкотерапия как метод духовно-нравственного развития дошкольника.....</i>	147
<b>Ларионова А.В.</b> <i>Проектная деятельность на уроках технологии как основа интеграции учебных предметов.....</i>	151
<b>Лиманская М.В.</b> <i>Экология для дошкольников.....</i>	153
<b>Лобанова А.И.</b> <i>Конспект ННОД по сенсорному развитию с элементами экспериментирования для детей первой младшей группы «Озорные мышата».....</i>	154
<b>Майкова В.А.</b> <i>Конспект, самоанализ непосредственно образовательной деятельности в средней группе «Ловкие ладошки».....</i>	157
<b>Малахова Е.А., Трутнева А.К.</b> <i>Интегрированные внеклассные мероприятия художественно-эстетической направленности как средство формирования гражданской идентичности кадет.....</i>	159
<b>Мастрюкова Т.Е.</b> <i>Сценарий мастер-класса для родителей и детей «Платок и узелок, поиграем мы часок...».....</i>	160
<b>Мизева Л.В.</b> <i>Воспитание социально-активной личности в процессе организации волонтерской деятельности.....</i>	163
<b>Мирошниченко В.М.</b> <i>Конспект НОД «Путешествие на машине времени. Тема «Стекло».....</i>	166
<b>Наумова Н.А.</b> <i>Разработка урока литературного чтения в 3 классе «Л. Пантелеев. «Честное слово».....</i>	170
<b>Нестерович Л.Ю.</b> <i>Конспект интегрированного занятия с элементами логоритмики для детей подготовительной к школе группы «Осень».....</i>	174
<b>Никишина И.А.</b> <i>К вопросу применения образовательной технологии ИСУД.....</i>	177
<b>Новикова М.А.</b> <i>Конспект НОД по конструированию из строительного материала для детей группы компенсирующей направленности «Теремок».....</i>	179
<b>Ноговицына Э.И.</b> <i>«Домашний труд в семье». Программа социализации воспитанников детского дома.....</i>	182
<b>Паламарчук А.С.</b> <i>Совместно образовательная деятельность для воспитанников подготовительной к школе группы с участием родителей «Школа молодого бойца».....</i>	184
<b>Панова Е.В.</b> <i>Мягкий знак после шипящих на конце наречий.....</i>	189

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Пинюгина Е.В.</b> Взаимодействие детского сада и семьи в познавательном-речевом развитии детей.....	192
<b>Поднозова Н.А.</b> Создание модели сохранения здоровья современных детей.....	195
<b>Пологрудова Е.В.</b> Развитие эмоционального интеллекта у детей.....	198
<b>Полуэктова В.И.</b> Дидактическое пособие по развитию навыка ориентировки в пространстве «Пчелиный университет».....	199
<b>Пучкова И.В.</b> Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах.....	203
<b>Ромашова Т.Ю.</b> Поисковая активность и познавательный интерес как неотъемлемые составляющие эффективности и успешности современного образовательного процесса.....	206
<b>Роцупкина Т.Ю.</b> Формирование элементарных зоологических представлений в детском саду.....	209
<b>Рупец Е.А.</b> Конспект занятия в группе компенсирующей направленности «Путешествие в страну сказок».	211
<b>Салихова З.Ж., Денмухаметова Э.Н.</b> Роль синонимов в татарской и казахской речи.....	214
<b>Сахно О.С., Науменко И.И.</b> Экспериментирование как средство развития познавательных способностей детей.....	215
<b>Серёгина Л.В.</b> Интегрированный урок литературного чтения и музыки в 4 классе «Творчество А.С. Пушкина».....	217
<b>Силова И.М.</b> Непосредственно образовательная деятельность для детей подготовительной к школе группы «Чудо-ложка».....	221
<b>Синичкина Е.В.</b> Значение сенсорного развития в воспитании ребенка.....	222
<b>Сладкова Т.С., Тарасова Т.И.</b> Методика организации исследовательской работы с одаренными детьми начальной школы.....	224
<b>Смоленская Г.Ф., Захарова И.В., Бондарева Н.А.</b> Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей и воспитанниками по формированию основ здорового образа жизни.....	227
<b>Соколова Е.В.</b> Формирование коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра посредством социальных историй.....	229
<b>Соловьянова О.А.</b> «Чтобы танцевать лучше, надо многому учиться».....	232
<b>Старовойтова И.А.</b> Система работы ДОУ по развитию способностей (одаренности) дошкольников.....	234
<b>Сюраева О.Н.</b> Календарь планирования деятельности детей и педагога на месяц.....	236
<b>Томская Н.И.</b> Самовольный уход несовершеннолетних из центра (профилактическое занятие для подростков).....	239
<b>Усова Е.Ю., Ульянова И.В., Гурьева Е.А.</b> Спортивно-познавательное развлечение «Дружина Юных Пожарных» (подготовительная к школе группа для детей с ОНР).....	241
<b>Хайнс Е.Н.</b> Роль компьютерных технологий при обучении игре на фортепиано учащихся ДМШ и ДШИ.....	245
<b>Харлампьев Н.Н.</b> Методическая разработка деловой игры «От идеи к воплощению...», посвященной к 120-летнему юбилею С.М. Аржакова и 385-летию города Виллойск.....	247
<b>Цвелодубова О.В.</b> Внутренняя система оценки качества образования в дополнительном образовании.....	249
<b>Цитцер Т.А.</b> Летнее развлечение для воспитанников младшей группы «Праздник панамки».....	251
<b>Чернига Е.В.</b> Разработка урока по английскому языку в 4 классе с учетом особенностей детей с ЗПР.....	253
<b>Шабаева Н.Ю., Селиваненко М.Е.</b> «Путешествие в страну Дружба».....	255
<b>Шакирова З.Х.</b> Разработка урока по математике для 6 класса «Положительные и отрицательные числа».....	257

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Шиянова О.В., Рюмина Д.Ю.</b> <i>Конспект итогового развлечения в средней группе по проекту «Удивительный мир растений и животных Астраханской области»</i> .....	<b>261</b>
<b>Шульга Л.Б.</b> <i>Использование видеоматериалов при подготовке обучающихся к итоговой аттестации по математике</i> .....	<b>264</b>
<b>Юшкова А.В.</b> <i>Детская тревожность</i> .....	<b>267</b>

*Абрамова Светлана Григорьевна,  
Богомаз Елена Геннадьевна,  
Бутан Надежда Сергеевна,  
Дьяченко Ольга Геннадьевна,  
Жадан Елена Ивановна,  
Казарян Маргарита Огановна,  
Лопатина Наталья Павловна,  
Савина Людмила Александровна,  
Семёнова Елена Ивановна,  
Чахалян Асмар Андраниковна,  
Чемшитова Виктория Константиновна,  
творческий коллектив МБДОУ №29,  
г. Красноярск*

**Квест-игра  
«Школа молодого бойца»**

**Аннотация.** На современном этапе развития общества коллективные формы взаимодействия являются наиболее оптимальными во всех сферах деятельности. Не является исключением и детский сад. Одой из форм коллективного взаимодействия мы выбрали игру-квест. Данный вид совместной деятельности наиболее выигрышно работает при проведении праздников. Здесь можно охватить практически все группы одновременно. Но, организуя подобный вид деятельности, стоит обратить внимание на **особенности организации** данного мероприятия.

- Необходимо, чтобы количество команд совпадало с количеством станций.
- Обязательно продумать смену видов деятельности на станциях.
- Все виды деятельности должны быть подчинены одной теме.
- Время на станциях должно быть чётко фиксированным и одинаковым на каждой станции.
- Должны быть разработаны маршрутные листы для каждой команды так, чтобы ни одна команда не пересекалась на одной и той же станции.
- Начало и конец квест-игры должны быть общими для всех команд.

**Цель:** создание условий для расширения и углубления знаний детей о Российской армии через квест-игру «Школа молодого бойца».

**Задачи:**

- Систематизировать представления детей о Российской армии.
- Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к российскому воину, его силе и смелости.
- Развивать координацию движений, формировать ловкость и меткость у детей.
- Развивать умения работать в коллективе.
- Приобщать родителей к совместным видам деятельности.

**Предварительная работа:**

1. Чтение тематической литературы к Дню защитника Отечества.
2. Просмотр видеоматериалов патриотической направленности.
3. Тематические беседы.
4. Рассматривание и обсуждение репродукций, альбомов, иллюстраций.
5. Разучивание стихов, песен, танцев.
6. Конкурс стенгазет по представлению заранее выбранного рода войск.

**Образовательная среда:** помещения МБДОУ №295, представляющие собой «станции», на которых участники игры выполняют задания, празднично украшенный спортивный зал.



**Оформление музыкально-спортивного зала:** зал украшен шарами и флажками. Центральная стена оформлена тематическим баннером.

**Инвентарь и оборудование:** компьютер, мышь, фотоаппарат, музыкальный центр, проектор, карточки с заданиями для участников, дипломы и подарки для участников, сувениры, вывески с названием станций, маршрутные листы, факелы, обручи, фломастеры. Необходимый инвентарь прописан по станциям.

**Ход мероприятия**

*Дети и родители под музыку входят в зал.*

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья и уважаемые гости! Приятно встретиться с вами вновь. И особенно приятно поздравить вас всех с праздником – Днем защитника Отечества!

*Дети читают стихи*

**1 ребёнок:**

День нашей Армии сегодня.  
Сильней её на свете нет.  
Привет защитникам народа!  
Российской Армии – привет!

**2 ребенок:**

Этот праздник очень важный  
Отмечаем в феврале –  
Праздник воинов отважных,  
Праздник мира на земле!  
В феврале морозном, зимнем  
День особый, важный есть –  
Всем защитникам России  
Воздаём хвалу и честь!  
Здравствуй, праздник!  
Здравствуй, праздник!  
Праздник дедушек и пап!  
Всех военных поздравляет,  
Наш веселый детский сад!  
Слава армии любимой!  
Слава армии родной!  
Наш солдат, отважный, сильный,  
Охраняет наш покой!

**3 ребенок (девочка):**

Дорогие наши папы!  
Мы поздравляем вас тепло  
С днём армии и флота!  
Пусть будет радость от того,  
Что помнит вас и любит кто-то.  
И пусть улыбка промелькнёт,  
И пусть разглядятся морщины,  
И пусть весна в душе поёт,  
Сегодня праздник ваш, МУЖЧИНЫ!

**Ведущая:** Как гордо звучат слова: «защитник Отечества»! Наши солдаты, офицеры, генералы в любую минуту готовы встать на защиту нашей Родины и нас с вами.

**1 ребёнок:**

Нашей Армии Российской  
День рожденья в феврале!

- 2 ребёнок: Слава ей непобедимой!  
Слава миру на земле!
- Трубы громкие поют.  
Нашей Армии – Салют!  
В космос корабли плывут.  
Нашей Армии – Салют!  
На планете мир и труд.  
Нашей Армии – Салют!
- 3 ребёнок: Солдаты дружбы мира,  
Выходят на парад.  
Бойцы и командиры,  
Встают за рядом ряд.
- 4 ребёнок: Проходят танки быстро,  
Им рада детвора.  
Прославленным танкистам  
Мы крикнем все: «Ура!»
- 5 ребёнок: Ракетчики – герои  
Покой наш стерегут.  
Так пусть же все ребята  
Счастливыми растут.
- 6 ребёнок: Нам лет ещё немного,  
Но все мы – молодцы.  
И мы шагаем в ногу,  
Как в Армии бойцы.
- 7 ребенок: Чтоб была Отчизна  
Твердой, как гранит,  
Армия родная на посту стоит.  
Всех защитников страны  
Нынче поздравляем мы.  
Эта песня без сомненья  
Вам поднимет настроенье!

*Песня «Бравые солдаты».*

**Ведущая:** Чтобы нести службу с честью, нужно готовиться к этому с детства. Представьте, что вы служите в армии, и в вашей части объявили учения. Солдат должен быть быстрым. Если ночью прозвучит тревога, он должен вскочить с кровати и за минуту одеться. Попробуем и мы с вами быть быстрыми, как солдат.

Ведь для мужчины жить – значит Родине служить! Мы с вами сейчас проведем разминку. Перестроение в рассыпную по залу.

*Ритмическая композиция «Катюша».*

**Ведущая:** Дело каждого мужчины – защищать свою Родину, свою семью. В детстве многие мечтают стать отважным капитаном, летчиком, поэтому занимаются спортом, чтобы вырасти сильными, здоровыми и крепкими.

Под звуки спортивного марша в зал входит **Генерал**.

**Генерал:** Здравствуйтесь, бойцы! Сегодня у вас пройдут командные соревнования, в которых вы должны проявить силу, ловкость и недюжинную смекалку.

Тот победит в соревнованье,  
Кто меток, ловок и силен.  
Покажет все свое уменье,  
Кто духом, телом закален!  
И так, добро пожаловать в «Школу молодого бойца».

**Генерал:** Командам подготовиться к приветствию!

*(Капитаны выходят вперед.)*

**6 команд.**

**Генерал:** Готовы соревноваться? Капитанам команд получить задание. Разойтись!

*Расходятся по станциям.*

**Станция «На привале».**

**Задачи:**

- Расширять знания детей и родителей о военных песнях.
- Развивать мышление, память, скорость реакции.
- Прививать эстетический вкус.

**Место проведения:** групповая комната №5.

**Ответственные за станцию:** Семенова Е.И., Бутан Н.С.

**Оборудование:** ноутбук, колонки, флешка с минусовками песен, фишки.

**Время проведения:** 5 мин.

**Содержание.**

Здравствуйте, уважаемые родители и дети. Вы пришли на станцию «На привале». На все задания отводится пять минут. За каждый правильный ответ вы получаете фишку.

**Задание 1. «Угадай песню».**

Вам надо угадать название песни или слова из этой песни, прослушав мелодию.

1. Бьется в тесной печурке огонь...
2. Мне кажется порою, что солдаты с кровавых не пришедшие с полей...
3. У солдата выходной...
4. Мы друзья. Перелетные птицы. Только быт нам одним не хорош.
5. Я на свете недавно живу и историю знаю по книжкам...
6. Не думай о минутах свысока...
7. Расцветали яблони и груши...
8. Дымилась роща под горою, и вместе с ней горел закат...
9. На поле танки грохотали, солдаты шли в последний бой...
10. Как-то летом, на рассвете заглянул в соседний сад...
11. На границе тучи ходят хмуро...
12. С чего начинается Родина...

**Задание 2.**

Напеть как можно больше песен на военную тему.

**Станция «Полевая кухня».**

**Задачи:**

- Систематизировать знания детей и родителей о питании в армии РФ.
- Развивать у детей интерес к употреблению продуктов питания, насыщенных витаминами.
- Формировать основы здорового образа жизни.
- Расширять знания детей о продуктах, в которых содержатся витамины.

**Материал:** песочные часы, муляжи продуктов питания, демонстрационный материал.

**Ответственные за проведение:** Чахалян А.А.

**Содержание.**

**Приветствие:** Рада приветствовать вас на станции Витаминная. Как вы уже догадались, вопросы будут связаны с полезными свойствами продуктов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Время проведения:** 5 минут.

- Чем кормят солдат на завтрак? Перечислите.
- Какими кашами кормят? Перечислите.
- Какие витамины содержатся в этих кашах, и какую пользу приносят?
- Как называется в армейской столовой блюдо – любой солдатский суп?
- Перечислите самые популярные супы.
- Сколько раз кормят солдат в день?
- Какие напитки могут давать?
- Из какого мяса могут приготовить 2-ое блюдо на обед?
- Готовят ли салаты? Какие?
- Дают ли солдатам рыбу? Какую?
- Сколько килокалорий на день может составлять общеевойсковой паёк?
- Какими продуктами укомплектовывается сухой паек?
- Дают ли в армии фрукты, и какие?
- Какие витамины содержатся в молоке?
- Какие витамины содержатся в овощах?

Вам понравилась наша станция? (Да)

Желаю вам удачи в прохождении в остальных станций. До свидания.

**Станция «Веселый карандаш».**

**Задачи:**

- Расширять представления детей о военной технике.
- Воспитывать у детей чувство уважения к российскому воину, его силе и отваге.
- Проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию детей.

**Место проведения:** МБДОУ №295, группа 01.

**Дата проведения:** 22.02.19.

**Ответственные за станцию:** Дьяченко О.Г., Чамшитава В.К.

**Оборудование:** Две маркерные доски, цветные конверты с заданиями, маркеры.

**Время:** 5 минут.

**Содержание.**

Здравствуйте! Рады приветствовать вас на станции «Веселый карандаш». Задание нашей станции: нужно нарисовать технику согласно описанию и назвать, к какому роду войск относится.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

- Крыло, фюзеляж, шасси, силовая установка (двигатель), оперение.
- Ствол со ствольной коробкой, крышка ствольной коробки, затворная рама, затвор, возвратный механизм.
- Пушка, радар, башня, корпус, гусеница.
- Запал, обречение корпуса, заряд взрывчатого вещества, корпус, чека.
- Хвостовой редуктор, упругая муфта, хвостовой вал, главный редуктор, вертикальный вал.
- Купол, промежуточная подвесная система, ранец, вытяжное кольцо, переносная сумка.

- Корма, палуба, левый борт, надстройка, правый борт, днище, нос, гребной винт, якорь, штурвал.

- Жидкостный реактивный двигатель, бак горючего, бак окислителя, приборный отсек с системой управления, полезный груз, головной обтекатель.

- Ствол, затвор с полуавтоматикой, люлька, противоткатное устройство, подъемный механизм, спусковой механизм, ограждение с гильзоулавливателем.

Молодцы! Вы справились с заданиями! Желаем вам удачи в прохождении следующих станций!

**Станция «Госпиталь».**

**Ответственные:** Попова Е.И., Казарян М.О.

**Задачи:**

- Углубить знания об оказании первой медицинской помощи и безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

- Развивать логическое мышление.

- Развивать связную речь.

**Место проведения:** кабинет медработника.

**Время:** 5 мин.

**Оборудование:** предметы для оказания первой медицинской помощи (йод, бинт, зеленка, вата, витамины, перекись водорода, термометр, мазь от ожога, лейкопластырь, мяч, ножницы, клей, книга, бинокль, расчёска, шприц).

**Содержание:** Здравствуйте! Мы рады вас приветствовать на станции «Госпиталь». Перед вами лежат различные предметы, из которых вы должны выбрать только те, которые необходимы для оказания первой медицинской помощи.

Военный врач!

На столе разложены предметы для оказания первой медицинской помощи и другие предметы.

Ведущий предлагает команде найти те предметы, которые необходимы для оказания первой медицинской помощи и объяснить, для чего они предназначены. Правильно выбранный предмет помещается в сумку. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Итоговое количество баллов фиксируется в маршрутных листах каждой команды.

Вопросы для родителей:

- Что такое первая медицинская помощь?

- Что является причинами отморожения?

- Первый признак отморожения.

- Что необходимо сделать с побелевшей и онемевшей от мороза кожей?

- Что является самым надежным способом остановки кровотечения в случае повреждения крупных артериальных сосудов рук и ног?

- Что нужно сделать для остановки носового кровотечения?

- Что необходимо сделать с раной перед положением давящей повязки?

- Сколько крови содержится в организме взрослого человека?

- Что нужно сделать при ожоге кипятком или паром?

- Что нужно сделать, если на коже появились пузыри при сильном ожоге?

- Что необходимо сделать при химическом ожоге уксусной кислотой?

- Что делать при солнечном (тепловом) ударе?

- От чего может возникнуть пищевое отравление?

- Какую первую медицинскую помощь надо оказать при мелких ранах и ссадинах?

- Что нужно сделать, если человек упал в обморок?

Вопросы для детей:

- Для чего нужен йод и зеленка?

- Для чего необходим бинт?
- Термометр?
- Лейкопластырь?
- Для чего нужна мазь от ожога?
- Перекись водорода?
- Вата?
- Для чего нужны шприцы?
- Витамины?
- Для чего используют таблетки?

Молодцы! Желаем успехов на следующих станциях.

**Станция «Азбука молодого бойца».**

**Ответственные за станцию:** Лопатина Н.П., Жадан Е.А.

**Задачи:**

- Расширять представления детей о празднике «День защитника Отечества».
- Развивать свободное общение со взрослыми и детьми, сообразительность, смекалку, логическое мышление, память.
- Воспитывать любовь к Родине.

**Время проведения:** 5 мин.

**Содержание.** Мы рады приветствовать вас на станции «Азбука молодого бойца». У нас вы будете отвечать на вопросы, которые связаны с понятиями: армия, служба, устав, история воинской славы. За каждый верный ответ вы получаете 1 балл.

**Вопросы:**

- Как назывался праздник 23 февраля, отмечаемый в период с 1946 – 1993 г.?
- Как в старину называли войско?
- Что такое онуча?
- Храбрость-сестра?
- За кого весь полк стоит?
- Выпускник военного училища.
- Место расположения войск в бою.
- Военный термин, обозначающий внезапное нападение.
- Как называется пальто военных?
- Бывает сторожевая, походная, пограничная.

**Станция «Полоса препятствий».**

**Задачи:**

- Расширять представления детей о государственном празднике 23 февраля.
- Развивать быстроту, ловкость, меткость, сообразительность.
- Воспитывать чувство взаимопомощи, командный дух соревнований.
- Воспитывать любовь к родине и чувство гордости за своих близких.
- Способствовать гармонизации детско-родительских отношений.

**Оборудование:** цветок с восьмью лепестками, стаканы, кубики модули, снежки, кегли, контейнеры от шоколадных яиц, ложки деревянные 2 штуки, пазлы на военную тематику, воздушные шары, обручи, ледянки, гимнастические палки.

№	Название этапа эстафеты	Методические указания	время
1	Крепость	собрать крепость из пластиковых стаканов	3 мин.
2	Военный корабль	построить из кубиков модели военного корабль	3 мин.
3	Сбей вражескую башню	снежком сбить кегли, стоящие в ряд	1 мин.
4	Заправь самолет	из общей корзины ложками перенести контейнеры от шоколадных яиц в свою корзину	1 мин.

5	Перенеси снаряды	перенести шары из обруча в обруч, зажав его двумя гимнастическими палками	2 мин.
6	Собрать пазлы	собрать пазлы на военную тему	1 мин.
7	Склад боеприпасов	на ледянке докатить воздушный шар до цели	2 мин.
8	Попади в мишень	поразить мишень, попав мячиком в корзину	1 мин.

*Придя на станцию «Финишная», все капитаны сдают маршрутные листы, в которых прописаны баллы. Пока идёт заключительная часть, жюри подводит итоги.*

**Станция «Финишная».**

Построение команд.

**Генерал:** Молодцы! Вы славно потрудились и отлично справились со всеми заданиями! Теперь нужно немного отдохнуть. А ведь мы знаем, что лучший отдых – это танец!

**Танец «Яблочко».**

**Генерал:**

Равняйся, смирно! Приступить к награждению!

За ваши старания и волю к победе вручаются грамоты и призы.

*Награждение.*

**Авраменко Олеся Михайловна,**

*воспитатель,*

*структурное подразделение «Детский сад» МОУ «Журавлёвская СОШ»,*

*Белгородская область*

**Квест-игра по теме «Знай и соблюдай»**

**К**вест-игра «Знай и соблюдай» проводится с детьми подготовительной группы. Игра проводится на территории ДОУ. Игра заключается в «путешествии по станциям» и выполнении определённых заданий, за правильность ответов ребята получают часть пазла. В конце квест-игры дети собирают из пазл дорожный знак. Данное мероприятие является закрепляющим объемом знаний по правилам дорожного движения, которые были получены детьми в процессе обучения.

Предлагаемая форма работы позволяет в активной, соревновательной форме не только повторить основные моменты курса обучения, но и подготовить детей к грамотному, безопасному поведению на улицах города.

**Цель:** пропаганда основ безопасного поведения на дороге, изучение дорожных правил через игру. Создание радостного, весёлого настроения у детей.

**Задачи:**

1. Закреплять знания о дорожных знаках, видах дорожной разметки; повторить и закрепить правила перехода нерегулируемых перекрестков, пешеходных переходов; привить навыки поведения на улице.
2. Развивать коммуникативные качества, владение эмоциями, быстроту реакций.
3. Формировать у детей умение самостоятельно принимать решения.
4. Воспитывать безопасное поведение детей на дороге.

**Оборудование:** на площадке детского сада установлены стулья, макеты «Дорожные знаки», светофор, пазлы дорожных знаков, обручи, жезл регулировщика, игрушка мягкая солнце, мольберт, полоски картона белого и чёрного цвета.

**Ход квест-игры.**

Под веселую музыку В. Шаинского «Вместе весело шагать» дети выходят на площадку детского сада.

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята! Вы стали уже большими, ходите в подготовительную группу. Скоро вы станете первоклассниками, и будете ходить в школу. Чтобы не попасть в неприятную историю, идя в школу, вы должны соблюдать правила дорожного движения. В детском саду вы изучали и повторяли правила поведения на дорогах, изучали знаки дорожного движения. И сегодня для вас хотим провести удивительное и необычное путешествие, квест-игру по правилам дорожного движения. В конце игры вы соберёте пазл. Но для этого надо пройти непростые испытания и проверить свои знания о правилах безопасности на дорогах.

У меня сегодня очень хорошее настроение. Я вам тоже предлагаю зарядиться прекрасным настроением. У меня в руках солнышко. Но оно не простое, а волшебное. Кто возьмет его на руки, тот станет самым веселым, добрым и ласковым человечком на свете. Давайте проверим. По очереди передаем друг-другу солнышко и говорим ласковое слово. (Воспитатель начинает: Камила, ты самая внимательная. Дети продолжают, передают солнышко и говорят: ты самый хороший, самый добрый, внимательный, аккуратный, послушный, умный, ласковый, зайчонок, медвежонок, солнышко и др.)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята. Давайте улыбнемся друг другу и весело похлопаем в ладоши.

Ребята, у меня в руках – карта-маршрут, вы будете следовать чётко по этапам, указанным в карте. На этапах за правильно выполненное задание вы будете получать часть пазла, из которого соберёте целую картину. (На уличной площадке размещены станции, и по карте нужно найти первую и последующие станции.)

**Воспитатель:** Сегодня вы на нашей квест-игре проявите выносливость и сноровку, продемонстрируете свои прекрасные знания правил дорожного движения.

А сейчас мы с вами проведём музыкальную разминку под песню В. Леонтьева «Светофор».

**Станция 1.**

**Воспитатель:** Сейчас, ребята, вы посмотрите мультфильмы Тётушки совы «Азбука безопасности на дороге» и «Дорога в школу». А по окончании мультфильмов я вам задам вопросы.

**Воспитатель:** Вы посмотрели мультфильмы, а теперь ответьте на вопросы.

1. Как нужно переходить перекресток? (по пешеходному переходу)
2. Где и как должны ходить пешеходы по улице? (по тротуару, придерживаясь правой стороны)
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай и через какую выходить? (через заднюю входить, через переднюю выходить)
4. Что такое перекресток? (место, где пересекаются две улицы, называется перекрестком)
5. Как должен двигаться пешеход на загородной улице? (навстречу идущему транспорту, по обочине)



6. Как нужно обходить улицу, если нет регулировщика? (убедиться в безопасности; посмотреть налево; дойдя до середины дороги – направо)

7. Как нужно обходить машины, стоящие у тротуара? (только сзади, чтобы видеть идущий за ней транспорт)

8. С какой стороны можно садиться в машину? (с правой)

9. Когда для пешехода горит зеленый свет, какой – для водителя? (красный)

10. Почему нельзя играть на проезжей части дороги? (это опасно для жизни)

11. Почему нельзя появляться внезапно перед близко идущим транспортом? (автобус, троллейбус не могут сразу остановиться)

12. Как нужно вести пассажиру в транспорте? (входить и выходить при полной остановке транспорта, разговаривать тихо, обязательно держаться за поручни, уступать место старшим)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Получите первый пазл.

### **Станция 2.**

#### **Подвижная игра «Такси».**

Цель: приучать детей двигаться вдвоём, соразмерять движения друг другом, менять направление движений, быть внимательным к партнёрам по игре.

Дети становятся внутри небольшого обруча, держат его в опущенных руках: один – с одной стороны, другой – за другом. Первый ребёнок – «водитель» такси, второй – «пассажир». Дети бегают по дорожке. Одновременно играют три пары.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Получите пазл.

### **Станция 3.**

#### **Викторина «Четвёртый – лишний».**

**Воспитатель:** Ребята, из первых букв лишних слов нужно составить слово-подсказку.

А поможет мне Владимира.

1. Автобус, грузовик, велосипедист, **свёкла**.

2. **Ведро**, мальчик, девочка, бабушка.

3. Полицейский, пожарный, продавец, **енот**.

4. **Трактор**, волк, лиса, заяц.

5. **Облако**, стакан, тарелка, ложка.

6. Ромашка, одуванчик, **флаг**, роза.

7. Собака, кошка, **очки**, корова.

8. Вода, **рука**, лёд, пар.

**Воспитатель:** Какое слово получилось?

с	в	е	т	о	ф	о	р
---	---	---	---	---	---	---	---

Молодцы, ребята! Получите пазл.

#### **Физкультурная пауза.**

**Воспитатель:** Ребята, мы же ещё не нашли важный предмет, который потерял сотрудник ГИБДД. Отгадайте загадку, что это за предмет?

Полосатая указка,

Словно палочка из сказки. (жезл регулировщика)

Найдите её поскорей.

И сейчас мы с вами поиграем в игру «Передай жезл». Пока звучит музыка, вы передаёте жезл правой рукой в левую сторону. Как только музыка прерывается, тот,

у кого оказывается жезл, поднимет его вверх и уходит. Игра продолжается до тех пор, пока останется один ребёнок.

**Станция 4.**

**Воспитатель:** Чтобы двигаться вперёд, срочно нужен переход. Вам необходимо выложить пешеходный переход из чёрных и белых полосок.

Ребята, давайте разобьёмся на две команды.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Получите пазл.

**Станция 5.**

**Воспитатель:** Сейчас я проверю, какие вы внимательные пешеходы. Я вам задаю вопрос, а вы отвечаете «да» или «нет».

– Что хотите – говорите, красный свет – проезда нет? (Да)

– Что хотите – говорите, каждый раз, идя домой, играем мы на мостовой? (Нет)

– Что хотите – говорите, но если очень вы спешите, то перед транспортом бежите? (Нет)

– Что хотите – говорите, мы всегда идем вперед только там, где переход? (Да)

– Что хотите – говорите, мы бежим вперед так скоро, что не видим светофора? (Нет)

– Что хотите – говорите, на знаке «здесь проезда нет» нарисован человек? (Нет)

– Что хотите – говорите, на круглых знаках красный цвет означает «здесь запрет»? (Да)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Получите пазл.

**Станция 6.**

**«Собери дорожный знак».**

**Воспитатель:** Вам необходимо собрать дорожные знаки, назвать и объяснить значение этого дорожного знака. Вам всё понятно? Приступайте к выполнению задания!

**Воспитатель:** Молодцы! Я вижу, что и дорожные знаки вы усвоили хорошо. Получите пазл.

**Физкультминутка «Постовой».**

(Координация речи с движением.)

Постовой стоит упрямый, (шагаем на месте)

Людам машет: «Не ходи! (движения руками в стороны, вверх, в стороны, вниз)

Здесь машины едут прямо. (руки перед собой)

Пешеход, ты погоди!» (руки в стороны)

Посмотрите, улыбнулся, (руки на пояс)

Приглашает нас идти. (шагаем на месте)

Вы, машины, не спешите, (хлопки руками)

Пешеходов пропустите! (прыжки на месте)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, вы отлично справились с заданиями, а сейчас вы соберёте пазл. (Дети собирают пазл.)

Вы сегодня усвоили все правила движения и знаете все дорожные знаки. Я желаю вам быть внимательными на улицах и помнить о Правилах дорожного движения.

**Список литературы:**

1. Большакова М. Смешуроки на дороге. – М.: Эксмо, 2008.

2. Гудимов В.П. Сборник тематических загадок для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2002.

3. Добряков В.А., Борисов Н.В. Три сигнала светофора. – М.: Просвещение, 1989.

4. Три сигнала светофора. Дидактические игры. Сценарии вечеров досуга: кн. для воспитателя детского сада: из опыта работы / В.А. Добрякова, Н.В. Борисова, Т.А. Панина, С.А. Уклонская; сост. Т.Ф. Саулина. – М.: Просвещение, 1989.

**Бедрина Наталья Александровна,**

*воспитатель,*

**Гущина Елена Анатольевна,**

*воспитатель,*

**Коваленко Олеся Александровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №124»*

***Развитие речи у детей раннего возраста  
в игровой деятельности на основе инновационных технологий***

**В** современной дошкольной педагогике выделяются разные виды игр, передающие детям определённые знания и умения: дидактические, подвижные, игры-драматизации, музыкальные игры-забавы, где игровые действия заранее предусмотрены правилами игры. Во многих из этих игр содержание обучения как бы вплетается в игровой сюжет, интересный и близкий детям по их жизненному опыту. Предлагаемый игровой сюжет предусматривает такое поведение детей, которое обеспечивает усвоение новых знаний, умений, нравственных правил. Дети, действуя в воображаемой ситуации, незаметно для себя усваивают заложенный в них учебный речевой материал.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребёнок словом обозначает свои действия, таким образом, осмысливает их; словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства.

Учитывая современные подходы и требования к образовательному процессу, необходимо создавать условия для игры в дошкольном образовательном учреждении таким образом, чтобы она способствовала формированию у ребёнка любознательности, инициативности, воображения, мышления, стимулировала к развитию речевой активности.

Исследования отечественных ученых – педагогов показывают, что ранний возраст – это период первоначального ознакомления с окружающим миром, это время стремительного развития познавательных и речевых способностей ребенка, поэтому тема моей педагогической деятельности «Развитие речи у детей раннего возраста в игровой деятельности на основе инновационных технологий» является актуальной на данном этапе.

Целью нашей педагогической деятельности стал поиск инновационных подходов к решению проблемы развития речи детей раннего возраста в условиях внедрения ФГОС.

Для достижения цели был выдвинут ряд приоритетных задач:

1. Изучение методической литературы и передовых образовательных технологий по проблеме развития речи детей раннего возраста.
2. Отбор наиболее эффективных методов, приемов, средств, способствующих созданию интереса, мотивации к речевой деятельности у воспитанников.
3. Апробация и внедрение в практику инновационных технологий по развитию речи детей раннего возраста.

Почему сегодня мы прибегаем к инновационным технологиям?

Основным критерием «инновационности» педагогической технологии является повышение эффективности образовательного процесса за счет ее применения. На мой взгляд, любая инновация, используемая в педагогической практике, относится к так называемым «микроинновациям», поскольку ее использование не меняет базисную организацию процесса развития речи, а лишь локально модифицирует ее составляющую.

Именно в раннем возрасте ребенок получает от взрослого сведения словесным путем: ему много рассказывают, объясняют, читают, обращаясь к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к народному фольклору, одному из действенных и ярких средств, таящих огромные дидактические возможности.

Понятие «фольклор» в переводе с английского языка означает народная мудрость и представляет собой словесное, устное художественное творчество, которое возникло в процессе становления, формирования речи человека. Соответственно, переоценить влияние народного фольклора на развитие ребенка практически невозможно. Чем раньше мы начинаем знакомить малыша с народным фольклором, чем чаще мы будем это делать, тем больше шансов на то, что ваш ребенок раньше станет говорить, раньше научится связно выражать свои мысли, свои эмоции. А между тем, правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

В фольклоре задолго до возникновения педагогики как науки уже была выработана народная педагогика – система воспитания человека от его рождения до перехода в мир иной.

М.Н. Мельников в своей книге «Русский детский фольклор» пишет: «Народная педагогика еще в глубокой древности выработала приемы воспитания ребенка в колыбельный период, строго дозировала познавательный материал, вводимый в этом возрасте, определила роль радостных эмоций для воспитания жизнерадостного человека, значение основ нравственности, закладываемых в раннем возрасте...».

Детский фольклор – обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но видоизменяют и выкраивают приобретенное. Мысль детей связана с конкретными образами – в этом ключ к тайнам детского художественного творчества. Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора.

Поэзия пестования, материнская поэзия открывается колыбельными песнями, назначение которых – убаюкать, усыпить младенца. Когда ребенок начинает понимать речь, узнавать близких, его забавляют песенками и короткими стишками-пестушками. Их назначение – вызвать у ребенка радостные, бодрые эмоции.

Пестушки – произведения, предназначенные для сопровождения физических упражнений и гигиенических процедур, необходимых для младенца.

Ритмичные, веселые приговоры, соединённые с приятными для ребёнка поглаживаниями, бодрыми или плавными движениями ручек и ножек, которым обучают его взрослые, доставляли удовольствие и развивали как физически, так и эмоционально. За ними следуют потешки – стишки и стихи к первым играм с пальцами, ручками, ножками. В потешках, первых играх с маленькими детьми, поэтические произведения соединяются с драматическим сюжетом, в котором персонажами становятся пальчики, ручки, ножки младенца, руки того, кто его забавляет.

Позднее наступает черед прибауток – песенок и стихов, интересных, прежде всего, своим занятым содержанием.

Фольклорно-игровые занятия с малышами – деятельность специфическая и требует профессиональных знаний и умений в области народного искусства. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим, больше используются словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьируются методические приемы. Отбирая произведения фольклора для совместной деятельности с детьми раннего возраста, учитываю, чтобы они отражали все стороны жизни человека, развития взаимоотношений с окружающей действительностью общения со взрослым. В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Одна из инновационных технологий, применяемая в практике – технология пальчиковой гимнастики.

Н.А. Бернштейн писал: «Представление, что при любом двигательном тренинге упражняются не руки, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание человека». Люди давно заметили, что движения рук и пальцев, сопровождаемые короткими стихами, благотворно влияют на развитие детской речи. А уже в наше время сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН РФ доказали, что тонкие движения пальцев рук положительно влияют на развитие детской речи. А именно: выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Одновременно малыш учится концентрировать внимание и правильно его распределять. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более четкой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений. При выполнении пальчиковых упражнений у малыша развиваются воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказать руками» целые истории. В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыками письма.

Технология пальчиковой гимнастики удачно сочеталась с народным фольклором. С этой целью создан банк пальчиковых игр, которые направлены на устранение имеющихся проблем речевого развития детей, на развитие мелкой моторики.

Таким образом, деятельность по развитию речи детей раннего возраста в игровой деятельности я начала строить исходя из уникальности каждого ребёнка, используя лично-ориентированный подход на основе инновационных технологий: народной педагогики, основанной на фольклоре, музейной педагогики, включающей систему духовно-нравственного воспитания детей на основе фольклорного речевого материала и технологии пальчиковой гимнастики. В результате целенаправленная и систематическая работа в специально подготовленной предметно-пространственной среде по развитию речи с использованием фольклора позволила заложить фундамент

психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его речевого и общего развития в дошкольный период детства.

На основе диагностики нервно-психического развития детей по разработке К.Л. Печоры подведены результаты формирования активной речи детей раннего возраста на основе инновационных технологий.

При исследовании понимания речи (пассивная речь) в возрастном периоде 2 года ребёнку предлагался рассказ в двух частях без показа о событиях, бывших в опыте ребёнка. После небольшой паузы малышам задаю вопросы в конце каждой части рассказа. Малыши отвечали на вопросы, соответствующие содержанию.

Исследуя активную речь, при общении дети пользовались трёхсловными предложениями, употребляя прилагательные и местоимения. В возрасте 2 года и 2 года 6 месяцев малыши в беседе (во время деятельности или режимных процессов) иногда употребляли многословное предложение – более трёх слов, и употребляли вопросы: где? куда?

В возрастном периоде от 2 лет 6 месяцев до 3 лет проводила непринуждённые беседы с малышами, например, на тему: «Моя любимая игрушка», «Как я помогаю маме» и другие. У детей прослеживается употребление придаточных предложений, ребёнок хотя бы раз употреблял вопрос «почему?» или «когда?»

Эффект сочетания инновационных технологий по развитию речи у детей раннего возраста в игровой деятельности проявляется в высокой мотивации детей к участию в музыкальных мероприятиях, проводимых в МАДОУ, отзывах и оценке родителей.

Резюмируя, можно сделать вывод о том, что инновационные технологии, направленные на фольклор в практике раннего детства, апробированные и применяемые в моей практике, обогащают педагогический процесс и являются действенным методом гуманизации воспитания с первых лет жизни ребёнка; технологии, основанные на фольклоре, содержат множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текстов, что обусловлено как спецификой возраста, так и интенсивностью социализации.

**Список литературы:**

1. Мартынова А.Н. *Детский поэтический фольклор*. – СПб, 1997.
2. Мельников М.Н. *Русский детский фольклор: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2101 «Русский язык и литература»*. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
3. Неганова Н. *Русский фольклор в жизни малышей // Дошкольное воспитание*. – 1995. – №9.
4. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. *Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: кн. для воспитателя дет. сада*. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
5. Сергеева Д.А. *Как речь-то говорит, словно реченька журчит: Малый фольклор // Дошкольное воспитание*. – 1994. – №93.

**Безгина Стелла Вячеславовна,**

*учитель английского языка,  
МБОУ «СОШ №35»,  
г. Астрахань*

**Здоровьесберегающие технологии на уроках английского языка**

**О**бучение – самый значимый фактор по продолжительности и по силе воздействия на здоровье школьников. Интенсификация учебного процесса, использование новых форм и технологий обучения, раннее начало систематического обучения привело к значительному росту количества детей, не способных полностью адаптироваться к нагрузкам.

Иностранный язык является одним из наиболее трудных школьных предметов и характеризуется большой интенсивностью, требующей от учеников концентрации

внимания и напряжения сил в течение всего урока. Характерная для современного урока информационная перегрузка учащихся, его высокая интенсивность, чрезмерное нервно-эмоциональное напряжение, недостаточная двигательная активность школьников – все это ведет к потере здоровья детей. Этого можно избежать, если использовать на уроках здоровьесберегающие технологии.

Обычный урок английского языка не вызывает такой тревоги напряжения, как выполнение тестов и контрольных работ, но тем не менее не всегда сопровождается положительными эмоциями. Поэтому так важно для учителя быть доброжелательным, терпеливым и тактичным по отношению ко всем ученикам, независимо от их способностей, характера и поведения. Важно создать на уроке атмосферу сотрудничества и взаимоуважения, заинтересовать и увлечь. Для этого у учителя есть много возможностей.

На уроках учащимся приходится много запоминать, говорить, писать, читать, слушать и анализировать информацию. Прежде всего, огромное значение имеет организация урока. Учитель должен строить урок в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывая время для каждого задания, чередуя виды работ. В связи с этим, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности школьников. При организации занятия выделяют три основных этапа, которые характеризуются своей продолжительностью, объемом нагрузки и определенными видами деятельности. Эффективность усвоения знаний учащимися в течение урока: 5 – 25-я минута – 80%; 25 – 35-я минута – 60 – 40%; 35 – 40-я минута – 10%.

Утомление обычно проявляется в снижении работоспособности, которая наступает вследствие продолжительной или интенсивной работы. Биологическая роль этого состояния заключается в своевременной защите организма от истощения.

Свидетельства утомления:

- 1) снижение продуктивности труда: увеличивается количество ошибок и время выполнения задания;
- 2) ослабление внутреннего торможения: двигательное беспокойство, частые отвлечения, рассеянность внимания;
- 3) появление чувства усталости;
- 4) шум в классе.

Кратковременные физические упражнения и игры усиливают кровообращение и дают отдохнуть участкам мозга, находившимся в раздраженном состоянии во время учебы, вызывая возбуждение других участков. После такого активного отдыха внимание повышается, восприятие материала улучшается, в целом активизируя организм детей. Таким образом, устранить утомление можно, если оптимизировать физическую, умственную и эмоциональную активность. Для этого следует переключаться на иные виды деятельности.

Интенсивность умственной деятельности в ходе занятий:

Этап урока	Часть урока	Время	Нагрузка	Деятельность
1-й этап	Врабатывание (оргмомент, фонематическая зарядка, вводная беседа, рефлексия).	5 мин.	Относительно невелика.	Репродуктивная, переходящая в продуктивную. Повторение.
2-й этап	Знакомство с новым материалом.	Максимальная работоспособность 20 – 25 мин.	Максимальное снижение на 15-й мин.	Продуктивная, творческая.

3-й этап	Конечный порыв (актуализация пройденного материала).	10 – 15 мин.	Небольшое повышение работоспособности.	Репродуктивная, отработка узловых моментов пройденного.
----------	------------------------------------------------------	--------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------

Структура рациональной организации урока:

Факторы урока	Уровень гигиенической рациональности занятия
1. Плотность (количество времени, затраченное школьником на учебную работу).	Не менее 60% и не более 80%.
2. Виды учебной деятельности.	(количество) 4 – 7
3. Средняя продолжительность различных видов деятельности.	Не более 10 минут.
4. Частота чередования видов учебной деятельности.	Смена не позднее чем через 7 – 10 минут.
5. Число видов преподавания.	Не менее 3.
6. Наличие эмоциональных разрядок.	(количество) 2 – 3
7. Чередование позы.	Поза чередуется в соответствии с видом работы. Учитель наблюдает за посадкой учащихся.
8. Физкультминутки.	Две за урок, состоящие из 3 – 5 повторений каждого.

Во избежание усталости учащихся, смена видов работ: самостоятельная работа, чтение, письмо, слушание, ответы на вопросы, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания, «мозговой штурм», необходимый элемент на каждом уроке. Они способствуют развитию мыслительных операций, памяти и одновременно отдыху учеников. При планировании урока для учащихся любого возраста я придумываю задания, выполнение которых не только помогает закрепить какие-либо знания, умения и навыки или получить новые, но и доставляет радость и удовольствие.

Но одним из самых важных здоровьесберегающих действий считаю создание у детей положительной эмоциональной настроенности на уроке. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных воздействий на организм школьника. Учитель должен стремиться вызывать положительное отношение к предмету. Доброжелательный тон педагога – важный момент здоровьесберегающих технологий.

Что использую на уроке:

- **физкультминутка, динамическая пауза** (снимают напряжение общей моторики);
- **смена видов деятельности** (использование различных заданий);
- **игра, игровые моменты** (преобладающая форма деятельности у младших школьников, через которую ребенок познает мир, учится анализировать, обобщать, сравнивать);
- **оптимальный темп ведения урока;**
- **подача материала наиболее доступным рациональным способом** (предполагает воздействие на все каналы);
- **нестандартное размещение ученических рабочих мест в классе;**
- **чередование горизонтальных (работа за столом) и вертикальных рабочих плоскостей;**
- **музыкальное сопровождение;**



• *групповой метод обучения* (обучение в сотрудничестве, личностно-ориентированное обучение и метод проектов).

Использование здоровьесберегающих технологий играет большую роль в жизни каждого школьника, позволяет легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями на уроке, преодолеть трудности в достижении целей и задач обучения, учит детей жить без стрессов, а также сохранять своё и ценить чужое здоровье.

**Список литературы:**

1. Бродкина Г.В., Зубарёва И.И. *Здоровьесберегающие технологии в образовании.* – АПКРО, 2002.
2. *Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья / Н.И. Дереклеева.* – М., 2004.
3. Ковалько В.И. *Здоровьесберегающие технологии.* – ВАКО, 2004.
4. Колисник И.И. *Рациональная организация учебного процесса.* – Саратов, 2004.
5. Смирнов А.К. *Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе.* – М.: АПКРО, 2002.

**Богданова Виктория Михайловна,**

*педагог-психолог,  
МБОУ СОШ №19,  
г. Абакан*

***Психологическое сопровождение образовательного процесса:  
особенности взаимодействия педагогов,  
классных руководителей с родителями обучающихся***

Современные тенденции модернизации образования, проявляющиеся в переходе российской системы образования на новую содержательную и технологическую модель, диктуют настоятельную необходимость в дальнейшем развитии системы сопровождения ребенка в образовательном процессе. Само понятие качество образования тесно связывается с такими категориями, как здоровье, благополучие, защищенность, самореализация, уважение.

Предметом деятельности специалистов становятся:

- предупреждение возникновения острых деструктивных проблем развития ребенка в образовательном процессе;
- влияние на формирование гуманных образовательных отношений в школе;
- развитие психолого-педагогической компетентности учащихся, родителей, педагогов;
- помощь в решении актуальных задач, предупреждении и решении проблем развития (выбор образовательного и профессионального маршрута, учебные затруднения, проблемы социального, эмоционального и личностного характера).

Для повышения качества образования для педагога, классного руководителя важным является целенаправленное конструктивное взаимодействие с родителями учащихся. Оно способствует более эффективному решению педагогических задач обучения, развития, воспитания.

Общим для многих учителей является то, что они хорошо представляют цели, задачи школы и свое социальное назначение в ней, имеют достаточный уровень общеобразовательной подготовки. Однако, специфические особенности учительского труда и профессиональные возможности каждого учителя, отсутствие опыта, разрыв между знаниями и умениями приводят к разнообразным трудностям.

В качестве значимого пути конструктивного выхода из этих трудностей мы ставим задачу на целенаправленное и разностороннее развитие коммуникативных способностей путем совершенствования психологических знаний и участие в специальных семинарах и тренингах. Профессиональный долг обязывает педагога принимать

взвешенные решения, преодолевать вспышки гнева, состояния раздражительности, тревожности, отчаяния. Особое место занимает отношение к конфликтам и умению правильно поступить в такой ситуации.

**Методические материалы и рекомендации по проведению практико-ориентированного семинара для молодых педагогов «Особенности взаимодействия педагогов, классных руководителей с родителями обучающихся».**

**Цель:** формирование навыков конструктивного взаимодействия педагогов с родителями.

**Ведущий:** Важным ресурсом повышения качества образования является целенаправленное эффективное взаимодействие с родителями учащихся. Оно отличается от любого другого взаимодействия, так как предусматривает решение педагогических задач обучения, развития, воспитания. Кроме того, не забываем, что родители – заказчики, а нам нужен зрелый, компетентный заказчик.

Таким образом, встает необходимость так организовать это взаимодействие, чтобы родитель стал не только помощником педагогу в решении задач и проблем развития, но и ресурсом для своего ребенка.

Следует подчеркнуть, что неконструктивное взаимодействие отнимает силы у самих педагогов и разрушает процесс взаимодействия с родителями.

**Актуализация проблемы для участников семинара:**

Найдите как можно больше вариантов продолжения предложения, отражающего ваше взаимодействие с родителями:

- *Я сержусь, если...*
- *Я надеюсь, что...*
- *Мне так не нравится, когда...*
- *Мне хотелось бы, чтобы...*
- *Я не могу стерпеть...*
- *Я боюсь, когда...*
- *Я радуюсь, когда...*

**Ведущий:** Главным регулятором межличностных отношений в школе выступает не внешнее принуждение, а свободный этический выбор. Стремитесь не к победе, а к ИСТИНЕ и МИРУ. Если овладеть этим правилом, то взаимодействие будет короче и эффективнее.

Рассмотрим этапы конструктивной беседы с родителями:

**1. Необходимо «побывать» в предъявляемой ситуации:**

- выслушать родителя, дать ему выговориться;
- выразить понимание.

Старайтесь понять, что он хочет сказать: «Я понимаю, что вы обеспокоены...», «Конечно, вас огорчает...», «Я с вами абсолютно согласна» и т.д. Погрустить и подтолкнуть к другому настроению. Возмущается не по делу – разделите его недовольство, а потом постарайтесь переориентировать его на более мудрое и терпимое отношение к тому, что его возмущает.

**2. Перейти от конкретной ситуации к общим проблемам ребенка.**

Помогайте сформулировать мысли, даже если с ним не согласны. Старайтесь не давать отрицательных оценок. Напротив, отмечайте удачные места, поддерживайте его родительскую компетентность: «А вот меня беспокоит...», «Я часто замечаю...», «Саше трудно...» и т.д.

Старайтесь говорить аккуратнее, по факту. Не злоупотребляйте словами «все», «никто», «никогда», «везде». Научитесь обходиться без резкости и категоричности.

**3. Описать свои действия в отношении проблемы ребенка.**

«Мы разговаривали после урока...», «Я давала задания на выбор» и т.д.

**4. Запросить помощь родителя в разрешении проблемы ребенка.**

Избегайте монолога, диалог продуктивнее: как, когда, в какой срок, с помощью кого или чего возможно решение или помощь ребенку.

«Я попрошу Вас проследить за режимом выполнения заданий дома..., посещаемостью консультаций и т.д.»

**5. В случае необходимости рекомендовать обратиться к психологу.**

**Работа в группе:** ситуации взаимодействия или конфликта с родителями сначала безоценочно описываются, проговариваются и проигрываются по этапам в тройках.

1 – 2 примера разбираются.

**Рефлексия** полученных педагогических навыков, опыта взаимоотношений с родителями.

**Памятка.**

**Поведение родителей в конфликте будет конструктивным, если:**

- всегда помнить об индивидуальности ребёнка;
- учитывать, что каждая новая ситуация требует нового решения;
- стараться понять требования ребёнка;
- помнить, что для перемен нужно время;
- противоречия воспринимать, как факторы нормального развития;
- проявлять постоянство по отношению к ребёнку;
- чаще предлагать выбор из нескольких альтернатив;
- одобрять варианты конструктивного поведения;
- совместно искать выход путём перемены в ситуации;
- уменьшать число «нельзя» и увеличивать число «можно»;
- ограниченно применять наказание, соблюдая при этом справедливость и необходимость;
- дать возможность почувствовать неизбежность негативных поступков;
- больше поощрять морально, а не материально;
- использовать положительный пример других детей и родителей.

**Список литературы:**

1. Баева И.А. *Психологическая безопасность в образовании.* – СПб.: Издательство «Союз», 2002.
2. Баева И.А. *Тренинги психологической безопасности в школе.* – СПб.: Речь, 2002. – 251 с.
3. Быкова А. *Психологическая безопасность ребенка в школе.* – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 139 с.
4. Гребенкин Е.В. *Школьная конфликтология для педагогов и родителей.* – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 171 с.
5. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. *Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).* – СПб.: Речь, 2013. – 224 с.
6. Хухлаева О.В., *Школьная психологическая служба. Работа с педагогами.* – М.: Генезис, 2008. – 192 с.

**Ванюкова Валентина Васильевна,**

учитель-логопед,  
МАДОУ №57,  
г. Нижнекамск

**Конспект логопедического занятия  
по формированию произносительных навыков в старшей группе  
«Поиграем с Шушей»**

**Тип занятия:** итоговое.

**Вид занятия:** обобщение и систематизация знаний.

**Тема занятия:** «Поиграем с Шушей».

**Возрастная категория:** старшая группа (от 5 до 6 лет).

**Программное содержание:**

1. Обучающие задачи:

Автоматизировать звук Ш в словах и предложениях.

Упражнять в практическом употреблении предлогов В, НАД, ПОД в их пространственном значении.

Учить детей согласовывать числительные с существительными в роде, числе и падеже.

2. Развивающие задачи:

Развивать фонематический слух, грамматическое чутье, логическое мышление, графо-моторные навыки.

3. Воспитывающие задачи:

Воспитывать дружеские отношения в совместной деятельности, желание доводить начатое дело до конца.

**Словарная работа:**

Пассивный словарь: каштаны, шаль, мошка, мушка.

Активный словарь: существительные со звуком Ш во всех позициях.

**Оборудование:** ноутбук, аудиозапись С. Томилиной, экран, проектор, слайд-шоу в программе Power Point, подушки для посадки детей на ковер.

**Демонстрационный материал:** грамматический цветок, логопедические лабиринты, сосновые шишки (большие и маленькие).

**Раздаточный материал:** звуковые дорожки, карточки к дидактической игре «Что под шапкой?», карандаши, карточки «Найди и обведи картинки».

**Предшествующая работа воспитателя:** изучение литературы, составление конспекта занятия, изготовление наглядно-демонстрационного и раздаточного материала.

**Предварительная работа с детьми:** закрепление звука Ш в самостоятельной речи, разучивание скороговорки.

**Структура занятия:**

**I. Вводная часть:** 3 мин.

1. Веселая артикуляционная гимнастика.

2. Игровое задание «Расскажи о звуке Ш».

**II. Основная часть:** 20 мин.

1. Игра «Ходилки».

2. Игровое упражнение «Чья шишка?»

3. Игровое упражнение «Что под шапкой?»

4. Интерактивная игра «Разбуди ленивую лягушку» (автор И. Лебедева).

5. Динамическая пауза. Координация речи с движением «Звук Ш» (автор С. Томилиной).

6. Дидактическая игра «Грамматический цветок».

7. Упражнение «Логопедический лабиринт».

8. Рассказывание скороговорки на звук Ш.

9. Упражнение «Найди картинку».

**III. Заключительная часть:** 2 мин.

1. Обобщение учителя-логопеда.

2. Анализ образовательной деятельности (о том, какие знания показали дети).

**Методические приемы:**

**Словесные:** вопрос-ответ, беседа с детьми, диалог, художественное слово.

**Наглядные:** работа с предметными картинками, рассматривание схемы.

**Практические:** просматривание слайд-шоу, прослушивание аудиозаписи, дидактическая игра, упражнение.

**Организация детей на занятии:**

1. При проведении занятия предусматривается работа в двух рабочих зонах. При проведении первой части занятия дети произвольно располагаются на ковре на подушках, во второй части – за столами.

**Ход занятия:**

**I. Вводная часть:**

*Цель:* создание эмоционального настроя, положительной мотивации к занятию.

*(Дети располагаются на ковре произвольно перед экраном. Включается слайд-шоу.)*

**Логопед:** Ребята, сегодня в гости нас приглашает Шуша. Чему нас она учит? (слайд 1)

**Дети:** Шуша учит нас правильно шипеть.

**1. Веселая артикуляционная гимнастика.** *(включается аудиозапись)*

**Логопед:** Для начала предлагаю размять язычки и выполнить артикуляционную гимнастику. Согласны?

**Дети:** Да! *(Дети за логопедом выполняют упражнения)*

**2. Игровое задание «Расскажи о звуке Ш».** (слайд 2)

**Логопед:** Рассмотрите внимательно таблицу и расскажите все о звуке Ш.

**Дети:** Когда мы произносим звук Ш, губы округляются, язычок «чашечкой» наверху, воздушная струя сильная, теплая.

**II. Основная часть:**

**1. Игра «Ходилки».**

**Логопед:** Шуша предлагает поиграть в игру «Ходилки» (слайды 3 – 4).

**Дети:** Шапка, шуба, шины и т.д. (по очереди)

**2. Игровое упражнение «Чья шишка?»**

**Логопед:** У меня в корзине шишки. У мишки большая шишка, а у мышки – маленькая шишка. Будьте внимательны.

**Дети:** *(подходят, берут из корзины любую шишку и называют)* Мишкина шишка (и т.д.).

**3. Игровое упражнение «Что под шапкой?»** (слайд 5)

**Логопед:** А теперь поиграем в игру «Что под шапкой?» Возьмите карточки и расскажите.

**Дети:** Под шапкой машина, под шапкой шиповник и т.д.

**4. Интерактивная игра «Разбуди ленивую лягушку»** (автор И. Лебедева) (слайды 6 – 9).

**Логопед:** Для вас от Шуши – новая игра «Разбуди ленивую лягушку». Посмотрите, кто хочет разбудить ленивую лягушку?

**Дети:** Мушка.

**Логопед:** Чем машет мушка над лягушкой?

**Дети:** Мушка машет над лягушкой шапкой. Мушка машет над лягушкой шубой. Мушка машет над лягушкой шалью. Мушка машет над лягушкой клюшкой.

**5. Динамическая пауза. Координация речи с движением «Звук Ш» (автор С. Томилина).**

**Логопед:** Предлагаю отдохнуть и пропеть слоговые упражнения (*дети за логопедом повторяют танцевальные движения*).

**Дети:** Ша, шо, шуш, шыш и т.д. (*дети садятся за столы*).

**6. Дидактическая игра «Грамматический цветок».**

**Логопед:** Шуша для вас приготовила игру «Грамматический цветок» (*выставляется пособие*). Для начала вспомним, у кого кто? У мышки кто?

**Дети:** Мышонок.

**Логопед:** У лягушки кто?

**Дети:** Лягушонок.

**Логопед:** У кукушки?

**Дети:** Кукушонок.

**Логопед:** А теперь пробуем их сосчитать.

**Дети:** 1 кукушонок, 2 кукушонка, 3 кукушонка, 4 кукушонка, 5 кукушат (*дети выбирают любую понравившуюся картинку*).

**7. Упражнение «Логопедический лабиринт».**

**Логопед:** Очень интересное задание у Шуши. Думаю, могут справиться очень внимательные ребята. (*Выставляется пособие.*) Куда же поползет Шуша? Одна клетка вниз, две клетки вправо, три клетки вверх, 5 клеток влево. Куда приползла змея?

**Дети:** К Маше и т.д.

**8. Рассказывание скороговорки на звук Ш.**

**Логопед:** Мы с вами разучивали скороговорку на звук Ш. Давайте ее вспомним:

У Маши – котенок Тимошка,

У Миши – мышонок Татошка.

Не могут Тотошка с Тимошкой

Не шуметь хотя бы немножко (Е. Эсаулова)

**Дети** рассказывают по желанию.

**9. Упражнение «Найди картинки».**

**Логопед:** Следующее задание тоже на внимание. Возьмите карточки на столах и рассмотрите картинки. Обведите картинки со звуком Ш. Сколько картинок у вас получилось?

**Дети:** 9: кошка, машина, шторы, шкаф, лошадь, карандаши, шляпа, мишка, шары.

**III. Заключительная часть: 2 мин.**

**1. Обобщение воспитателя.**

**Воспитатель:** Ребята, что было для вас сегодня самым интересным? А о чем вы уже знали?

**2. Анализ образовательной деятельности** (о том, какие знания показали дети).

*Варламова Марина Николаевна,  
заместитель директора по УВР,  
МОБУ СОШ №17  
ГО «город Якутск» РС (Я)*

*Модель организационно-педагогического обеспечения  
исследовательской деятельности младших школьников  
в образовательном процессе*

Моделирование процесса организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников рассматривается нами как построение достаточно сложного объекта, отражающего совокупность компонентов, входящих в состав модели, взаимодействие между ними, а также особенности функционирования и развития объекта.

Структура разрабатываемой теоретической модели организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников подразумевает выделение целевого, содержательно-процессуального, теоретико-методологического и результативно-критериального блоков.

Детальное рассмотрение процесса организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников позволило нам схематично отобразить его с помощью модели. Каждый из компонентов модели отражает специфическое содержание процесса управления, а также направлен на решение поставленной задачи – овладение младшими школьниками исследовательской деятельностью.

*Мотивационно-целевой блок* отражает одно из основных направлений модернизации российского образования в области начального общего образования и подразумевает внедрение исследовательской деятельности в образовательный процесс. Данное обстоятельство обуславливает необходимость в управлении данной деятельностью обучающихся со стороны педагога. В связи с этим, ведущим направлением становится повышение эффективности процесса организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников.

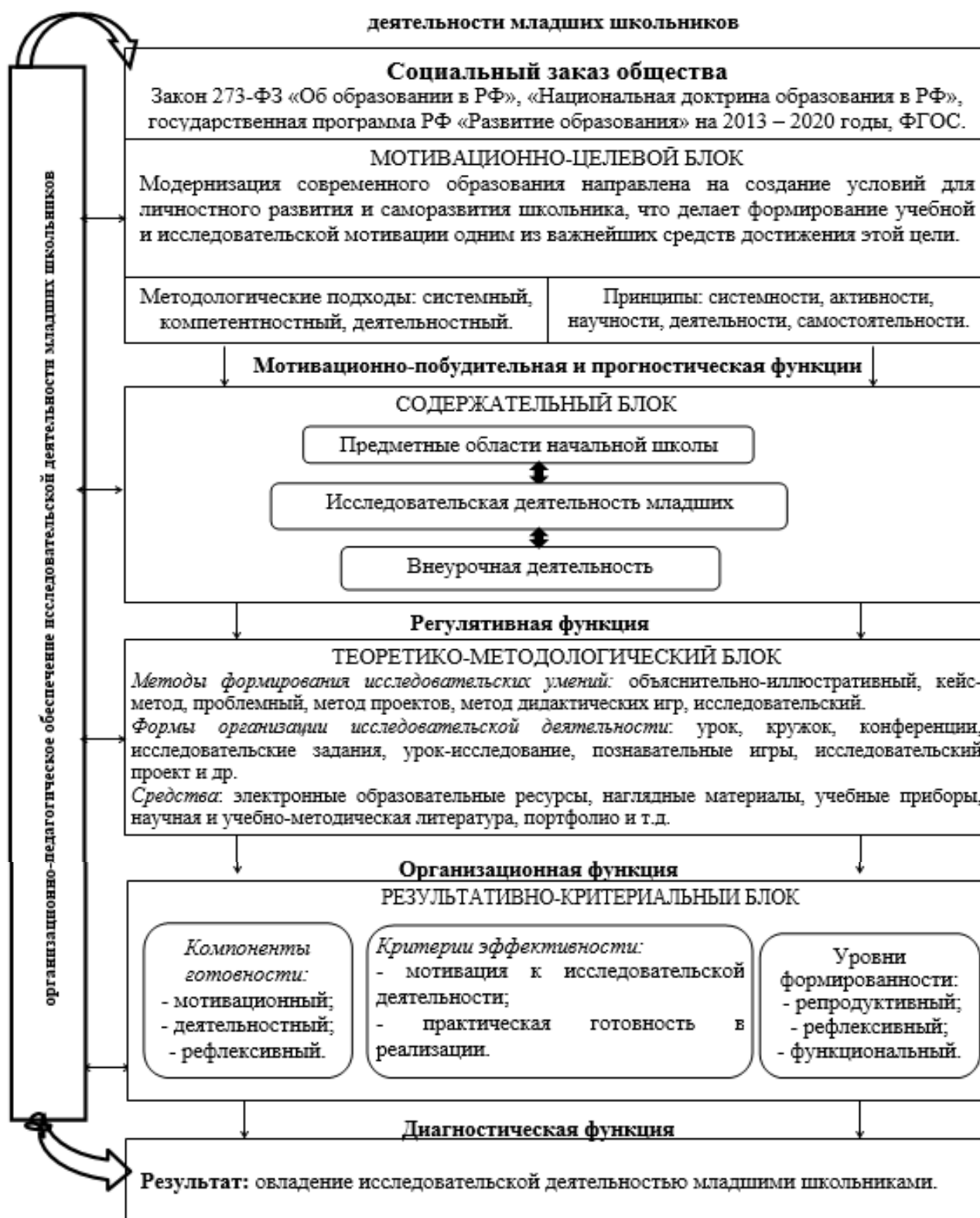
В качестве приоритетного направления становится **системное включение обучающихся в самостоятельную исследовательскую деятельность, где педагог не просто представляет новое знание в готовом виде, а организует «открытие» его обучающимися.** В связи с этим, осуществление в образовательном процессе исследовательской деятельности позволяет сместить акцент с процесса пассивного накопления младшими школьниками определенной суммы знаний на овладение ими в результате собственного поиска. Ключевым элементом выступает ситуация актуального затруднения, активизирующего деятельность обучающихся на его разрешение.

Основополагающим фактором эффективности включения младших школьников в исследовательскую деятельность становится использование исследовательского подхода к обучению, отражающего закономерности умственного поиска в процессе разрешения проблемной ситуации. Данный подход позволяет целенаправленно и систематически выстраивать образовательный процесс на основе освоения обучающимися знаний в единстве со способами их получения. Значимым становится использование методов самостоятельного исследовательского поиска, где обучающиеся выступают активными участниками процесса познания.

В совокупности реализация обозначенных подходов, в процессе организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности, позволяет: создать условия для проявления возможностей и способностей каждого ученика; приобщить к процессу активного исследовательского поиска; делегировать младшим

школьникам структурные элементы осуществления данной деятельности. В качестве результата выступает становление обучающихся в позицию субъекта, способного к управлению своей деятельностью.

**Модель организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников**





Следующим этапом построения модели организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников становится определение и обоснование *комплекса принципов*, на основе которых выстраивается управление данным процессом.

В качестве приоритетных положений эффективного организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников, с учетом теоретико-методологических подходов, нами были избраны и обоснованы следующие принципы: деятельности, освоения знаний в единстве со способами их получения, конструктивности и взаимодействия субъектов образовательного процесса, создания свободного пространства для инициативы и индивидуальной ответственности каждого участника образовательного процесса. Приоритетность выбора данных принципов обусловлена особенностями и сложностью осуществления исследовательской деятельности младшими школьниками.

*Принцип деятельности* с позиции данного исследования предполагает максимальное включение младших школьников в активную исследовательскую деятельность, побуждает к целенаправленному самостоятельному поиску необходимой информации, нового способа разрешения интересующего вопроса. Активизация как самостоятельной, так и коллективной деятельности обучающихся предполагает стимулирование желания решить возникшую проблему, познать что-либо новое, доказать, оспорить. В процессе работы важно довести до сознания школьников значимость для них новой деятельности, ее практическую направленность. Предпосылкой становится мотивированность к ней обучающихся.

Включение младших школьников в исследовательскую деятельность подразумевает тесную взаимосвязь между получаемыми в школе знаниями с путями и способами их приобретения. Соответственно при организации исследовательской деятельности необходимо руководствоваться *принципом освоения знаний в единстве со способами их получения*. В процессе освоения определенной информации значимым становится прохождение обучающимися самого процесса получения новых знаний, что в свою очередь предполагает овладение наиболее эффективными способами его обнаружения. Кроме того, возникает необходимость во взаимосвязи получаемых в школе знаний с непосредственной практикой и реальными жизненными проблемами обучающихся.

*Принцип конструктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса* предполагает поиск совместного разрешения возникающих вопросов, на основе согласованности действий, принятия взаимоприемлемых решений, в рамках интерактивного сотрудничества между всеми субъектами образовательного процесса. Конструктивное взаимодействие при осуществлении исследовательской деятельности выстраивается на основе сотрудничества и подразумевает совместную деятельность, связанную с поиском путей и способов разрешения проблемы.

*Принцип создания свободного пространства для инициативы и индивидуальной ответственности каждого участника образовательного процесса* предполагает с опорой на субъективный опыт младших школьников создание условий, стимулирующих обучающихся к самостоятельному выбору содержания и способов деятельности. В связи с этим, эффективность организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников обусловлена единством и взаимосвязью урочной деятельности, домашней работы и внеурочной деятельности. В результате обучающимся предоставляется возможность максимально реализовать себя в новом виде деятельности, расширить собственные представления о процессе ее осуществления.

Следующий блок, входящий в модель организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников – *содержательно-*

**процессуальный.** Он включает выявление и обоснование организационно-педагогических условий, отражает содержание и особенности осуществления данного процесса. Необходимость выделения данного блока диктуется тем, что отбор форм и методов взаимодействия, определение условий способствуют успешному управлению исследовательской деятельностью младших школьников и достижению запланированного результата.

Одним из важных условий повышения эффективности организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности обучающихся выступает побуждение младших школьников к процессу познания на основе сохранения и развития исследовательского отношения к миру и самому себе, формирования исследовательской позиции. Данное условие предполагает побуждение и включение каждого ребенка в исследовательскую деятельность на основе его личностной заинтересованности к процессу овладения новыми способами получения знаний и умений, проявления познавательной активности в процессе осуществления деятельности. Приоритетным в работе становится систематическое включение младших школьников в активный процесс познания, самостоятельный поиск ответов на интересующие их вопросы.

Формирование исследовательской позиции предполагает постоянную совместную рефлексию педагога и младших школьников по отношению к осуществляемой деятельности, к процессу ее планирования и разворачивания, к полученным результатам. В связи с этим, целесообразным становится создание исследовательских ситуаций, задач, при разрешении которых младший школьник выступает в роли активного исследователя.

Организационно-педагогическое обеспечение исследовательской деятельности младших школьников способствует достижению ожидаемого результата только в том случае, если оно опирается на реальный уровень возможностей личности и сформированности необходимых исследовательских умений. Содержание рассматриваемой нами деятельности предполагает овладение обучающимися исследовательскими знаниями и умениями. В качестве второго условия эффективного управления рассматривается *наличие единого исследовательского пространства (урочная деятельность, внеурочная деятельность) для свободного выбора младшими школьниками путей и способов осуществления исследовательской деятельности*, что благоприятно способствует овладению обучающимися необходимыми знаниями и способами разрешения возникающих проблем. Организационно-педагогическое обеспечение исследовательской деятельности младших школьников посредством единства и взаимосвязи урочной деятельности, домашней работы и внеурочной деятельности способствует реализации обучающимися своих познавательных интересов и потребностей. Выступая механизмом активной познавательной деятельности, создаваемое исследовательское пространство ориентирует младших школьников на выбор индивидуального маршрута движения в процессе осуществления исследовательской деятельности, что предполагает: самостоятельное освоение необходимого опыта, открытие новых знаний, умений, способов деятельности. Исследовательская деятельность организуется посредством использования исследовательских ситуаций, задач, что позволяет разнообразить содержание учебных занятий. В результате чего происходит овладение обучающимися структурным содержанием исследовательской деятельности, особенностями ее осуществления.

Успешность разрешения исследовательских задач и ситуаций, а также эффективность овладения новой деятельностью во многом зависит от взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса. Третьим условием становится организация интерактивного сотрудничества посредством совместного погру-

жения субъектов образовательного процесса (младших школьников, педагога, родителей, Ассоциации родителей-ученых) в проблемное поле решаемых исследовательских задач. Идея интерактивного сотрудничества предполагает межсубъектный диалог, партнерство, принятие совместных решений, что становится основополагающим в овладении младшими школьниками исследовательской деятельностью, позволяет каждому субъекту стать полноправным ее участником. В связи с этим, взаимодействие в системе «младшие школьники – педагог – родители» в процессе осуществления исследовательской деятельности выстраивается на основе равноправного интерактивного сотрудничества, где каждый субъект образовательного процесса выступает соучастником в осуществлении совместной исследовательской деятельности и в равной степени отвечает за качество запланированного результата.

Для содействия развитию исследовательской деятельности школьников, в частности помощь в руководстве научными работами, в экспертизе работ на школьных научно-практических конференциях, сопровождение к подготовке к предметным олимпиадам, чемпионатам, интеллектуальным турнирам с 2012 года по инициативе администрации и родителей в школе создана Ассоциация родителей-ученых. Ежегодно в начале учебного года проводится мониторинг по выявлению родителей-ученых, которые работают преподавателями СВФУ им. М.К. Аммосова, научными сотрудниками СО РАН РС (Я). Составляется база данных по областям наук (естественные, физико-математические, технические, филологические, экономические, юридические, медицинские науки). В 2018 – 2019 учебном году в Ассоциацию входят 52 родителя. Составляется план работы на учебный год.

Направления работы Ассоциации:

1. Работа с учителями. Индивидуальные консультации по проблемам педагогических исследований, проведение методических семинаров, помощь в написании научных докладов и статей для публикации в научно-методических журналах и т.д.

2. Работа с учащимися. Подготовка учащихся к участию в научно-практических конференциях, подготовка учащихся к участию в предметных олимпиадах и творческих конкурсах, чтение лекций в рамках «Академических суббот», первичная экспертиза работ учащихся (обоснование темы), работа в качестве экспертов на школьных конференциях, на историко-географическом чемпионате, чемпионате естественных наук, организация экскурсий в научных организациях, музеях, выставках.

3. Работа с родителями. Индивидуальные консультации для родителей для создания благоприятных условий научно-поисковой деятельности учащихся. Выступления родителей – ученых на родительских собраниях с целью оказания помощи родителям по структуре оформления работы, по этапам исследования; рекомендации по выбору тем.

4. Работа с научной общественностью. Привлечение специалистов ученых к совместному руководству научными исследованиями школьников.

Таким образом, деятельность педагога и родителей направлена на активизацию исследовательской деятельности младших школьников в процессе совместного решения исследовательских ситуаций, задач.

Выделенный комплекс организационно-педагогических условий выступает: во-первых, объективной научной и социальной потребностью, во-вторых, способствует максимальному решению исследуемой проблемы.

Т.И. Шамова, П.И. Третьяков управленческие функции рассматривают как виды деятельности, которые осуществляет управляющий. Каждая функция представляет собой процесс, состоящий из серии взаимосвязанных действий. Наиболее важными управленческими функциями, по мнению ученых, являются информационно-аналитическая, мотивационно-целевая, планово-прогностическая, организационно-исполнительская, контрольно-диагностическая, коррекционно-регулятивная.

Проанализируем содержание каждой функции управления педагогом исследовательской деятельностью младших школьников (таблица 1).

**Таблица 1. Функции и содержание организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников**

	Функции	Содержание функций
1.	Информационно-аналитическая	Деятельность педагога направлена на анализ уровня овладения младшими школьниками исследовательской деятельностью на основе информации, полученной в результате контрольно-диагностических процедур. Выявление организационно-педагогических условий повышения эффективности управления данной деятельностью.
2.	Мотивационно-целевая	Формулирование объективной цели организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников. Мотивирование с учетом их интересов и потребностей к активному осуществлению исследовательских действий.
3.	Планово-прогностическая	Совместная деятельность педагога и обучающихся направлена на перспективное, последовательное планирование комплекса совместных действий с учетом возможностей младших школьников и прогнозирование конечного результата.
4.	Организационно-исполнительская	Создание условий, способствующих овладению младшими школьниками исследовательской деятельностью. Организация взаимодействия всех субъектов с целью реализации намеченных действий. Координация деятельности младших школьников и педагога в процессе осуществления исследовательской деятельности, при необходимости коррекция действий обучающихся.
5.	Контрольно-диагностическая	Контролирование процесса осуществления исследовательской деятельности младшими школьниками и диагностика уровня овладения данной деятельностью
6.	Регулятивно-коррекционная	Регулирование процесса организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников и внесение при необходимости корректив с целью устранения нежелательных отклонений от запланированного результата.

Вышеперечисленные функции управления представляют собой совокупность относительно самостоятельных действий и операций, которые тесно взаимосвязаны и взаимодействуют между собой, а также последовательно сменяют друг друга посредством обмена полученной информацией. Таким образом, они определяют сущность и содержание деятельности педагога в процессе организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников. Последовательность действий педагога в контексте управленческих функций осуществляется с учетом возможностей и способностей обучающихся, а также их возраста.

В качестве механизмов организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников выступают: мотивационные механизмы управления (побуждение обучающихся к совершению определенных действий за счет воздействия на их интересы и предпочтения, удовлетворение от хорошо выполненной интересной работы, занятие любимым делом); механизмы рефлексивной деятельности обучающихся (развитие способности осознавать и управлять собственной познавательной деятельностью, самоорганизация и саморегуляция собственной деятельности); механизмы стимулирования за индивидуальные и коллективные результаты (поощрение, разъяснение индивидуальной и общественной значимости осуществляемой деятельности). Таким образом, представленные методы и механизмы управления становятся отражением управленческой деятельности педагога, способами достижения им поставленной цели.

Успешность управленческой деятельности педагога во многом определяется научно-теоретическими положениями, на основе которых она выстраивается. Следовательно, следующим компонентом модели является *теоретико-методологический блок*.

Теоретико-методологический блок раскрывает специфику и содержание исследовательской деятельности младших школьников, что представляет собой целенаправленное движение от поставленной цели к конкретным результатам путем обеспечения целостности процесса обучения. В начальной школе исследовательская деятельность рассматривается нами как первоначальный этап ее становления. Данная позиция позволяет сформулировать специфические особенности ее осуществления:

- поэтапное сопровождение педагогом процесса овладения младшими школьниками исследовательской деятельностью на основе тщательной и детальной проработанности с обучающимися каждого этапа ее осуществления;
- обогащение индивидуального словаря младших школьников посредством введения терминологического словарика, включающего термины и их определения, связанные с исследовательской деятельностью;
- овладение младшими школьниками методами познания, способами самостоятельного приобретения знаний;
- постепенное становление у младших школьников субъектной позиции в процессе осуществления исследовательской деятельности.

Целенаправленное включение исследовательской деятельности младших школьников в образовательный процесс организуется в системе «урочная деятельность, внеурочная деятельность» и характеризуется следующей последовательностью этапов ее осуществления (таблица 2).

Таблица 2. Структура исследовательской деятельности в урочной и внеурочной деятельности

Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
<p><i>Выявление проблемной ситуации, формулирование темы исследования</i> (мотивационная направленность обучающихся к предстоящей деятельности, осознание конкретного вопроса, на который в настоящий момент нет ответа).</p> <p><i>Целеполагание</i> (привлечение обучающихся к определению цели предстоящей деятельности).</p> <p><i>Выдвижение предположений (гипотезы)</i> (предположения обучающихся о том, как можно разрешить возникшую проблему).</p> <p><i>Планирование предстоящей работы</i> (степень участия обучающихся в планировании предстоящей деятельности).</p> <p><i>Осуществление поиска решения проблемы</i> (содержание необходимых теоретических знаний).</p> <p><i>Обмен полученной информацией</i> (организация обсуждения рассматриваемого вопроса, выявление единого мнения).</p> <p><i>Конструирование нового знания</i> (обобщение содержания познавательной и практической деятельности обучающихся).</p> <p><i>Подведение итогов, рефлексия</i> (достижение поставленной цели, значимость выполненной работы, выявление затруднений обучающихся).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Выявление и осознание проблемы, формулирование темы исследования</i> (выявление и осознание конкретного вопроса, на который в настоящий момент нет ответа).</li> <li>2. <i>Постановка цели исследования</i> (определение цели предстоящей деятельности).</li> <li>3. <i>Выдвижение предположений (гипотезы)</i> (предположения обучающихся о том, как можно разрешить возникшую проблему).</li> <li>4. <i>Планирование исследовательской работы</i> (формулировка последовательных задач исследования, определение последовательности действий для проведения исследования).</li> <li>5. <i>Определение методов исследования</i> (подбор и обоснование способов получения информации).</li> <li>6. <i>Сбор материала, проведение эксперимента</i> (поиск информации по проблеме, ее изучение, систематизация и анализ).</li> <li>7. <i>Обработка результатов исследования, формулирование выводов</i> (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных).</li> <li>8. <i>Описание исследовательской работы, представление результатов</i> (систематизация информации, последовательное описание проделанной работы).</li> </ol>

<i>Применение нового знания в новых условиях (возможность использования знаний, способов действий в практической деятельности).</i>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта предусматривается необходимость взаимосвязи урочной деятельности и внеурочной деятельности. Выступая равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами, они тем самым позволяют создать единое исследовательское пространство, необходимое для успешной реализации исследовательской деятельности.

*Результативно-критериальный блок* отражает эффективность процесса организационно-педагогического обеспечения исследовательской деятельности младших школьников на основании выделенных критериев и соответствующих им показателей, а также характеризует достигнутые результаты в соответствии с поставленной целью. Критерии выступают в качестве определенного признака, на основе которых проводится классификация изменений и их оценка. В связи с тем, что управленческая деятельность педагога выстраивается с позиции педагогического и рефлексивного управления, то в качестве эффективности управления выступает образовательный результат – уровень овладения младшими школьниками исследовательской деятельностью.

Основанием для выделения критериев и показателей являлось непосредственно сама исследовательская деятельность. Успешность овладения младшими школьниками исследовательской деятельностью складывается из мотивации и проявления исследовательской позиции, заинтересованности обучающихся непосредственно к самому процессу познания, совокупности теоретических знаний и определенных практических умений. В связи с этим, выделены следующие критерии и их показатели:

*Мотивационно-рефлексивный* – осознанное участие младших школьников в исследовательской деятельности. Содержание данного критерия отражает учебно-познавательные потребности и мотивы к осуществлению исследовательской деятельности, желание узнать что-то новое, овладеть новым способом решения проблемы, самостоятельно определить путь поиска нового знания и т.д. *Показатели:* проявление познавательной потребности, выраженность исследовательской позиции младших школьников.

*Когнитивный* – владение обучающимися определенной системой знаний и представлений об исследовательской деятельности, ее особенностях, значении в жизни человека. *Показатели:* выраженность учебно-познавательного интереса, интенсивность познавательной активности младших школьников.

*Операционно-деятельностный* – практический опыт в осуществлении младшими школьниками исследовательской деятельности. Составляющими элементами выступают сформированность исследовательских умений и способность в совокупности применять их в практической деятельности. *Показатель:* сформированность исследовательских умений.

**Список литературы:**

1. Третьяков П.И. *Управление школой по результатам: практика педагогического менеджмента* / П.И. Третьяков. – М.: Новая школа, 1997. – 288 с.
2. Шамова Т.И. *Управление образовательными системами: учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений* / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова / под ред. Т.И. Шамовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 384 с.

*Варнасова Наталья Стефановна,*

*учитель-дефектолог,*

*МБДОУ №209,*

*г. Ульяновск*

***Основные направления нейропсихологической коррекции зрительно-пространственных функций и представлений у детей с ЗПР***

**Аннотация.** В статье описываются основные направления нейропсихологической коррекции. Рассматриваются основные положения и принципы нейропсихологической коррекционной работы. Показана важность развития пространственных функций и представлений в психической организации мозга ребенка.

Ключевые слова: нейропсихологическая коррекция, дети с ЗПР, зрительно-пространственные представления.

В настоящее время возрастает количество дошкольников, а в последствии, и школьников, которые испытывают трудности в обучении. Исключительную значимость для развития познавательной и интеллектуальной сфер носит своевременное формирование пространственных представлений. Пространственные представления и функции связаны и с развитием познавательной деятельности, и с развитием школьных навыков, таких как письмо, чтение и счет. Дошкольники с ЗПР многие понятия осваивают только лишь в ходе специального психолого-педагогического обучения и нейропсихологической коррекции. У детей с ЗПР довольно медленнее, и в более поздние сроки формируются пространственные функции по сравнению с детьми с нормой развития. В исследованиях Н.Я. Семаго показано, что недостаточность сформированности пространственных представлений напрямую влияет на уровень интеллектуального развития ребенка-дошкольника. Семенович А.В. в своих работах показала, что пространственно-временные представления лежат не только в основе формирования ВПФ, но и эмоционально-аффективной сферы. Нейропсихология как наука, а вместе с тем и нейропсихологическая коррекция основывается на учения А.Р. Лурия о ВПФ и трех блоках мозга.

Данные достижения нейропсихологии, неврологии в области изучения функциональной специализации различных структур головного мозга позволяют соединить основные задачи нейропсихологии и задачи, стоящие перед практическими специалистами, занимающимися развитием и коррекцией ВПФ у детей. У детей с ЗПР страдают глубинные структуры мозга, оказывающие тормозящее влияние на его кору. Поражаются вторичные поля коры и проводящие пути между отдельными участками мозга, участвующими в образовании и формировании понятий и представлений. Одна из трудностей пространственного различения и восприятия – это незавершенность процесса формирования совместной работы обоих полушарий головного мозга, что и обуславливает развитие межполушарного взаимодействия.

Нейропсихологическая коррекция нарушенных причинно-следственных связей и недоразвитых функций позволит облегчить обучение, применить специальную систему мер, направленных на формирование у детей с ЗПР определенных личностных качеств, повышение результативности познавательной деятельности, а в дальнейшем, и в учебной и трудовой деятельности. Нейропсихологическая коррекция будет опираться на психологические особенности детей с ЗПР; на результатах нейропсихологической диагностики, построенной на нейропсихологических методиках. Данные психолого-педагогического обследования позволят выявить специфику нарушений конкретного ребенка, причину этого нарушения и наличие путей преодоления.

Суть нейропсихологического подхода к изучению проблемы в том, что только нейропсихология изучает мозг и психику воедино с психологических позиций и при помощи психологических методов. Каждое нарушение влечет за собой нарушение

не одной, а целой плеяды психических функций – понятие «синдромного» нарушения, имеющих общую основу. Нейропсихологическая коррекция основывается на положениях о теории развития ВПФ Л.С. Выготского и теории системной динамической локализации ВПФ А.Р. Лурия.

Можно выделить следующие принципы нейропсихологической коррекции (основываясь на теории нейропсихологической реабилитации Л.С. Цветковой):

- принцип опоры на индивидуально-личностные особенности ребенка;
- принцип опоры на сохраненные сферы деятельности;
- принцип опоры на предметные виды деятельности;
- принцип программированного обучения;
- принцип от простого к сложному;
- принцип использования игровой деятельности.

Вся нейропсихологическая коррекция в основном проходит в несколько этапов, где основополагающим является нейропсихологическая диагностика. На этом этапе используется модифицированный вариант методики А.Р. Лурии, адаптированные применительно к дошкольному возрасту. На основе диагностических данных выявляем уровень актуального развития и устанавливаем нарушения или запаздывания созревания мозговых структур. На следующем, установочном этапе, создается положительная установка на дальнейшую коррекцию нарушенных функций и налаживание эмоционального контакта с ребенком и родителями. На непосредственно коррекционном этапе осуществляется коррекционное воздействие с учетом результатов диагностики. На следующем этапе можно говорить об эффективности коррекционного воздействия, но не об его окончании. Так как коррекционное воздействие может иметь временный характер. Необходимо обеспечить устойчивость результата и предупредить проявление новых нарушений.

Пространственные и пространственно-временные представления являются важными для диагностики познавательной сферы и формируются одновременно с произвольной регуляцией психической деятельностью. Все блоки развития пространственных функций формируются последовательно, но и в определенной мере пересекаются между собой. Восприятие пространства – положения предмета, его величины, рельефа, контура в покое и в движении – в сочетании с собственными ощущениями – играет большую роль. Освоение пространства – непрерывный процесс и пространственные являются базовыми элементами в психической деятельности. Развитие зрительно-пространственных функций тесно должно быть связано с практической деятельностью и совместной работой зрительного, кинестетического и вестибулярного аппарата. Далее идет восприятие трехмерного пространства – восприятие удаленности, восприятие величины и формы, константность (Кулагин). В дальнейшем идет формирование пространственного мышления, что является базой для формирования анализа, формирования пространственных синтезов, необходимых для построения логических грамматических конструкций. Ключевым и наиболее сложным является лингвистический блок, который формируется в более позднем периоде. Формируется как непосредственно речевая деятельность, являясь в то же время одной из основных составляющих пространственного мышления. Таким образом, все это можно выстроить в логическую последовательность нейропсихологической коррекции пространственных функций у детей с нарушенным развитием (дети с ОВЗ):

- 1) пространственные представления о собственном теле (соматогнозис, ощущения тактильные и внутреннего мира);
- 2) пространственные представления о взаимоотношении собственного тела и предметов;
- 3) вербализация пространственных представлений;



4) лингвистические и проекционные представления (вербальное обозначение пространства, речевая деятельность).

Весь коррекционный нейропсихологический процесс проводится в групповом и индивидуальном режиме, совместно с родителями. Широко практикуется выполнение домашнего задания родителями и детьми по отработке ребенком приобретенных навыков. Весь процесс нейропсихологической коррекции длительный, пролонгированный и предполагает непрерывную диагностику динамики формирования межфакторных и межфункциональных перестроек.

Нейропсихологическая коррекция построена на теории метода замещающего онтогенеза (теория А.Р. Лурия о трех функциональных блоках мозга и Л.С. Цветковой о нейропсихологической реабилитации психических процессов). В основе – соотнесение зоны актуального развития с основными этапами развития высших психических функций. В дальнейшем ретроспективное воспроизведение участков онтогенеза, которые были задержаны или не эффективно освоены.

Таким образом, структурно-системный подход позволит создать адекватную коррекционную нейропсихологическую программу реабилитации, поможет скорректировать нарушения пространственных функций и предупредить в дальнейшем стойкие расстройства письменной речи.

**Список литературы:**

1. Микадзе М.Ю. *Нейропсихология детского возраста*. – СПб.: Питер, 2008. – 288 с.
2. Семаго Н.Я. *Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога* / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – М.: Аркти, 2000. – 208 с.
3. Семенович А.В. *Пространственные представления при отклоняющемся развитии*. – М., 1977.
4. Семаго М.М. *Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка*. – М.: Аркти, 2001.
5. Семаго Н.Я. *Формирование пространственных представлений у детей. Дошкольный и младший школьный возраст: Методическое пособие и комплект демонстрационных материалов*. – М., 2005.
6. Цветкова Л.С. *Методика нейропсихологической диагностики детей*. – М.: Российское педагогическое агентство «Когито-центр», 1998. – 128 с.
7. Шипкова К.М., Цветков В.В. и др. *Нейропсихология: эпоха Л.С. Цветковой* // *Медицинская психология. Научный сетевой журнал*. – 2017. – №3. – Т.9.

**Ведерникова Наталья Владимировна,**

*учитель математики,*

**Болотова Юлия Сергеевна,**

*учитель математики,*

*МАОУ №39 «Французская гимназия»,*

*г. Екатеринбург*

**Систематизация знаний планиметрии на уроках геометрии**

Данная статья – это повод поделиться опытом и наработками в области формирования регулятивных УУД у учащихся на уроках геометрии в лингвистической гимназии.

В педагогической практике под методами формирования **универсальных учебных действий** обучения понимают способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения, то есть дидактических задач.

Дидактические методы в зависимости от характера познавательной деятельности учащихся по усвоению изучаемого материала бывают: **объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы обучения, а также метод проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский (продуктивные методы).**

Сущность **объяснительно-иллюстративного, репродуктивного методов** состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют её в памяти. Сообщение информации

учитель осуществляет с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (учебник, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, кино- и диафильмы), практического показа способов деятельности (показ опыта, способов решения задачи и тому подобное).

Наиболее важную роль в формировании УУД учащихся играют продуктивные методы обучения – метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод.

**Метод проблемного изложения** является переходным от исполнительской к творческой деятельности. На начальном этапе обучения учащиеся еще не в силах самостоятельно решать проблемные задачи, а потому учитель ставит проблему и сам решает её, показывая тем самым учащимся путь решения в его подлинных, но доступных для учащихся противоречиях, вскрывает ход мысли при движении по пути познания. Учащиеся при этом мысленно следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем. В то же время они не только воспринимают, осознают и запоминают готовые знания и выводы, но и следят за логикой доказательств, за движением мысли учителя. У школьников в процессе реализации проблемного метода обучения возникает потребность в самостоятельном выполнении заданий, формируется психологическая готовность к работе.

Более высокий уровень самостоятельности несет в себе **частично-поисковый или эвристический метод**. Основное его назначение в постепенной подготовке учащихся к самостоятельной постановке и решению проблем. Деятельность учителя направлена на подведение учащихся к постановке проблемы, показ им способа нахождения доказательств, заключения выводов из приведенных фактов и т.д. Учитель констатирует задание, расчленяет его на вспомогательные, намечает шаги помощи, а сами шаги выполняют учащиеся. В процессе реализации данного метода ученик воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, актуализируя наличные знания; осуществляет самоконтроль в процессе выполнения каждого шага решения, мотивирует свои действия. Частично-поисковый метод обучения предполагает на основе совместных усилий учителя и ученика разрешения «конфликтной ситуации» в учебной задаче. Ключевыми словами при реализации данного метода становятся слова: соотнесите, перечислите, расскажите, сформулируйте, установите, опишите, что вы чувствуете, покажите взаимосвязь, объясните смысл, обобщите, продемонстрируйте, объясните цель применения и др. Частично-поисковый (эвристический) метод направлен на включение учащихся в самостоятельное решение отдельных частей проблемы. Главным при реализации данного метода является:

- а) научить ребенка видеть проблему;
- б) выдвигать предложения в ходе ее решения;
- в) строить самостоятельно найденное доказательство.

Полную самостоятельность школьников предполагает **исследовательский метод обучения**. Он призван обеспечить творческое применение знаний. Сущность данного метода – в организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем. Учитель, предъявляя ту или иную проблему для самостоятельного исследования, знает её результат, ход решения и те черты творческой деятельности, которые требуется проявить в ходе решения. Деятельность учащихся заключается в освоении ими приемов самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения. Этот метод обучения применяется для исследования темы для НПК учащихся.

**Пример реализации частично-поискового метода на уроке геометрии.**

Учителя нашей гимназии стали использовать Частично-поисковый метод обучения в виде организации Зачетов для учащихся по пройденному курсу геометрии.

Частично-поисковый метод применяется здесь при повторении и самостоятельном изучении вопросов, составленных учителями математики за весь учебный год по классам 7, 8, 9. Учащимся предлагаются вопросы по курсу геометрии, изучаемому в данном классе, эти вопросы оглашаются и доступны учащимся в самом начале (сентябрь), предлагается найти путь изучения данных материалов геометрии, на основе этих вопросов, пробуя различные варианты: писать для себя ответы на данные вопросы, пометать в течении года у себя в тетрадах номер вопроса, выявить лучший способ для систематизации знаний, общаясь со своими одноклассниками. В конце года, обычно в мае, учащиеся сдают зачет в виде ответов на вопросы учителю математики, не преподававшему в данном классе. Здесь у детей проявляется творческий подход: одни дают ответ с доказательством теорем, выводом формул, составленными задачами и чертежами; другие могут на задачах или готовых чертежах показать ответ; третьи дают только формулировки основных понятий по вопросу.

Данный метод может быть использован учащимися на других уроках, а также при составлении планов на изучаемый материал при подготовке к ОГЭ, который предполагает активный поиск и возможность узнавать тип заданий при выполнении из учебника в классе или в домашней работе.

Эту форму повторения в виде ЗАЧЁТА, как метод, способствующий развитию УУД у учащихся, можно отнести к следующим методам:

1. Метод «забегания» вперед (перспективный метод) и метод «возвращения» к пройденному (ретроспективный метод).

2. Метод размышления.

3. Метод обобщения.

4. Метод творческих заданий.

**Метод «забегания» вперед** (перспективный метод) и **метод «возвращения» к пройденному** (ретроспективный метод) позволяют:

– установить преемственные связи между темами четвертей, между классами и этапами обучения, формируя целостное представление о геометрии у школьников;

– закрепить ранее пройденный учебный материал, опираясь на актуальную зону развития ребенка;

– освоить материал новых тем, используя ближайшую зону развития.

**Метод размышления** направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимся знаний. Данный метод в своей структуре опирается на общепедагогический метод – частично поисковый. Его использование подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения учениками. Распространённым приемом размышлений является сравнение. Анализируя задачу, учащиеся должны определить тип задач, следить за применением теорем и свойств, осознавать свои впечатления и делать выводы.

**Метод обобщения** предполагает становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к геометрии:

– активизация жизненного опыта школьников с целью введения в тему или углубления ее;

– ознакомление с новым знанием посредством четко поставленной учителем задачи, совместного решения ее с учащимися и формулирования детьми вывода;

– закрепление знания в разных видах учебной деятельности ребенка.

Метод обобщения является методом стимулирования процесса обучения. Его применение помогает учащимся убедиться в своей способности познать геометрию, самостоятельно размышлять о ней. Это способствует воспитанию более увлечённого отношения к предмету.

**Метод творческих заданий** направлен на активизацию процесса изучения

предмета. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику и интуицию. Творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в ранее неизвестных условиях, в новых видах практики.

Мы считаем, что процесс познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер, поэтому данный метод, конкретно поставленная задача: СДАТЬ ЗАЧЁТ – создает условия для активного выражения себя в творчестве каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Все школьники должны испытывать радость от самостоятельной работы, потому что с этим связано появление интереса к предмету, и в частности к геометрии.

**Список литературы:**

1. Гликман И.З. Теория и методика воспитания: учеб. пособие. – М.: Владос, 2003. – 176 с.
2. Григорович Л.А., Марциновская Т.Д. Педагогика и психология. – М.: Гардарики, 2003. – 316 с.
3. Педагогика: учебник для студ. пед. учеб. заведений / под. ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое образование России, 2002. – 608 с.
4. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: Владос, 2001. – Кн. 1: Общие основы. – 576 с.

**Володина Татьяна Ивановна,**

музыкальный руководитель,  
МАДОУ «Детский сад №24»,  
г. Березники, Пермский край

**Конспект тематической непосредственно-образовательной деятельности  
для детей подготовительной к школе группы  
«Путешествие в страну Гармония»**

**Цель:** приобщение детей к миру музыки, развитие творческих способностей.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с понятием «гармония».
2. Обогащать опыт детей музыкальными впечатлениями.
3. Приобщать детей к игре на детских музыкальных инструментах.
4. Развивать танцевальное и исполнительское творчество.

*Дети входят в зал, музыкальный руководитель приветствует их.*

**Музыкальный руководитель:** Ты посмотри вокруг себя,  
Послушай музыку земную:  
Вот серенада соловья,  
Жужжанье пчёл в саду весною;  
Родник хрустальный в камышах  
Поит ягнёнка-мальша.  
Творенью бога много лет,  
А он нам дарит постоянно  
И моря синь, и зорьки свет,  
И цвет пурпурного тюльпана. (А.Я. Киселёв)

Сегодня мы с вами отправимся в страну ГАРМОНИЮ. Кто знает такую страну? Что означает слово «гармония»? Я вам сейчас расскажу. Гармония – это мир и согласие между звуками, между красками, между людьми. Как вы думаете, красивая это страна Гармония?

*Фонограмма «Космический полёт» (группа «Спейс»).*

**Музыкальный руководитель:** Нас музыка зовёт с собой. Что это за музыка? Где она может звучать? (В космосе) А что находится в космосе? (Звёзды) А вы хотите быть космическими звёздами? (Раздаёт детям звёздочки) Теперь мы с вами среди звёзд, в невесомости, и помчимся к планете Лира, где находится страна Гармония.

*Фонограмма «Космический полёт». Танцевальная импровизация детей. Во время импровизации детей воспитатель расставляет домики страны Гармонии.*

**Музыкальный руководитель:** Мы приближаемся к планете Лира. Нежно и бережно опускайтесь на своих звёздочках на поляну. Что вы видите?

**Дети:** Домики.

**Музыкальный руководитель:** Давайте подойдём к одному из них и спросим, кто в домике живёт.

*Педагог с детьми подходит к первому домику, спрашивают.*

**Дети:** Кто в домике живёт? *(В ответ тишина)*

**Музыкальный руководитель:** Никто не отзывается? А вот здесь кнопочка есть. Катя, нажми её.

*Ребёнок нажимает, раздаются звуки ветра, дождя, птиц.*

**Музыкальный руководитель:** Кто это нам отозвался? Какие это звуки?

*Дети перечисляют услышанные звуки.*

**Музыкальный руководитель:** Правильно, скажите, а это звуки музыкальные или шумовые?

**Дети:** Шумовые.

**Музыкальный руководитель:** Правильно. А почему они шумовые, а не музыкальные? *(Ответы детей)*

Звуки, которые нельзя спеть, называются шумовые. Как идёт дождь, мы не можем изобразить голосом, но мы можем показать это руками.

*Дети встают друг за другом, слегка наклоняясь вперёд, и под музыку выполняют друг другу массаж (поглаживание по спине, лёгкие медленные удары кончиками пальцев с ускорением и замедлением).*

*Песня «Дождик» (муз. Н. Любарский).*

**Музыкальный руководитель:** Прошёл дождь, выглянуло солнышко, запели птицы, заблестела роса. Как светло стало!

*Песня «Солнечный зайчик» (муз. В. Голикова, слова Г. Лагздынь).*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, давайте посмотрим, кто живёт во втором домике. Только до него мы с вами пойдём не обычными шагами, а танцевальными. Какие мы знаем шаги?

**Дети:** Приставной шаг, топающий.

**Музыкальный руководитель:** А сейчас выполняем разминку.

Весёлые движения – топ, топ, хлоп.

Полезные движения – топ, топ, хлоп.

Кто ими занимается – топ, топ, хлоп.

Достоин уважения – топ, топ, хлоп.

Кто ими занимается – топ, топ, хлоп.

Здоровья набирается – топ, топ, хлоп.

А кто не занимается – топ, топ, хлоп.

С болезнями наместе – топ, топ, хлоп.

*Дети двигаются к домику любым танцевальным шагом под весёлую р.н.м.*

**Музыкальный руководитель:** Кто в домике живёт? Нажимаем на звонок. Звучит «Урок запечного сверчка» *(В. Моцарт).*

*Музыкальный руководитель берёт из домика скрипку и показывает детям.*

**Музыкальный руководитель:** Это что за инструмент?

**Дети:** Скрипка.

**Музыкальный руководитель:** А какие ещё музыкальные инструменты вы знаете? *Ответы детей.*

**Музыкальный руководитель:** Скажите, ребята, какие звуки живут в инструментах?

**Дети:** Музыкальные.

**Музыкальный руководитель:** Я предлагаю вам всем поиграть на музыкальных инструментах.

*Оркестр «Турецкое рондо» (В. Моцарт).*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, пойдёмте к третьему домику.

*Подходят к домику. Звучит плавная музыка.*

**Музыкальный руководитель:** Мы с вами разбудили музыкальные звуки. Послушайте, как они звучат, и придумайте свой танец под музыку.

*«Фея Драже» (П. Чайковский). Танцевальная импровизация.*

*Предложит желаящим детям взять в руки шарфики, цветы, ленточки.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сейчас вы услышите музыку и сами поймёте, как нужно идти к следующему домику.

*«Марш».*

*Дети подходят к домику, на котором развешены рисунки песен, попевок. Дети их рассматривают и сами выбирают, что они будут петь.*

*«Пёстрый колпачок», «Долговязый журавель», «Зелёные ботинки» и др.*

**Музыкальный руководитель:** Вот мы и побывали в стране Гармония, но как вы думаете, почему мы здесь никого не встретили? (*Ответы детей*) Мы звуки не видим, мы их только слышим и представляем в своём воображении.

*Звучит «Космическое полёт» (группа «Спейс»).*

**Музыкальный руководитель:** Вот и закончилось наше путешествие. Мы вернулись домой. Ребята, скажите, где мы с вами побывали? (*На планете Лира, в стране Гармония*) Теперь вы знаете, что означает слово «гармония» (*мир, согласие, лад*). Я надеюсь, что в вашей группе ребята всегда будут жить дружно, в гармонии.

*Музыкальный руководитель прощается с детьми, дети уходят в группу.*

**Воронкина Марина Юрьевна,**

*воспитатель первой квалификационной категории,  
МАДОУ «Центр развития речи – детский сад №69»,  
г. Пермь*

### **Использование мнемотехники в развитии речи детей старшего дошкольного возраста**

**И**зучив опыт работ Т.А. Ткаченко, В.К. Воробьёвой, И.А. Поташко, я поняла, что работа по внедрению мнемотехники в образовательный процесс ДОУ строится от простого к сложному.

Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже к мнемотаблицам. Содержание мнемотаблицы – это графическое изображение персонажей сказки, рассказа, явлений природы, некоторых действий и др. путём выделения главных смысловых звеньев сюжета. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы могут быть различными в зависимости от их направленности. Могут быть простыми и тематическими (**речевые, математические, музыкальные, познавательные**). Количество квадратов не превышает девяти, что соответствует научно обоснованному пределу разовой информации для ребёнка (*10 информационных битов*).

Мнемосхемы облегчают запоминание у детей, путём образования дополнительных ассоциаций.

На этапе дошкольного возраста мнемосхемы используются для решения следующих **задач**:

- развитие связной речи у детей,
- обогащение словарного запаса,
- обучение составлению рассказов,
- пересказ художественной литературы,
- отгадывание и загадывание загадок,
- помогают при заучивании стихов,
- при разучивании чистоговорок,
- помогают в развитии основных психических процессов: памяти, внимания, образного и ассоциативного мышления.

Ребенок в дошкольном возрасте на протяжении всего времени формирует свой лексикон, свой словарный запас. Он учится выстраивать речь, излагать свои мысли, красиво говорить.

Для того, чтобы помочь ребенку в развитии речи и памяти, мы прибегнем к помощи такого метода, как **мнемоника**, или по-другому – **мнемотехника**.

**Мнемодорожка** – это последовательность изображений, которые расположены в ряд.

Не связанные, на первый взгляд, изображения соединены одним сюжетом. Каждая картинка несет визуальную и слуховую информацию. В изображении может быть зашифровано одно слово, словосочетание, или простое предложение.

Смотря на картинки, ребенок воспроизводит зашифрованную в них информацию, рассказывает истории, стихотворения, скороговорки. Благодаря мнемодорожкам, ребенок может выучить стих всего за несколько минут, так как он легче осмысливает и структурирует материал.

С помощью данного метода ребенок научится легко составлять рассказы и истории.

Мнемодорожку можно составить самостоятельно, это очень хорошо помогает в том случае, когда нужно донести ребенку специальную для него информацию.

Просто сделайте зарисовки от руки или вырежьте картинками и приклейте их на дорожку, или воспользуйтесь компьютерными программами.

Итак, **мнемодорожка**, как наглядное средство обучения детей, называется среди обучающих средств.

Вся работа по обучению детей описательному рассказу с помощью мнемодорожки проходит в **три этапа**.

**1 этап** включает в себя занятие, которое направлено на ознакомление детей с условными обозначениями мнемодорожки и обогащение их знаний об окружающей действительности. Здесь воспитатель предлагает образец описательного рассказа об игрушке и саму работу с мнемодорожкой. Затем дети самостоятельно составляют описательный рассказ об игрушке с опорой на мнемодорожку. Если ребёнок испытывает затруднение при определении цвета, формы или величины предмета, воспитатель «распускает» дорожку вниз, предлагая знаковое изображение вариантов ответа.

**2 этап** включает в себя дидактические и словесные игры, упражнения, которые уточняют и закрепляют знания детей о признаках предметов. Они проводились в совместной деятельности педагога с детьми. Например:

- д/и «Чудесный мешочек», где дети должны были назвать такие признаки предмета, как форму и цвет;

- д/и «Узнай игрушку по описанию» (воспитатель называет признаки предмета, а дети отгадывают и называют этот предмет);

- лексико-грамматические упражнения «Скажи, какой», «Подбери действия», «Назови части предмета», направленные на активизацию словаря дошкольников и на умение использовать ими в своей речи существительные, прилагательные и глаголы;

- речь с движением «Я умею двигаться, как...», где дети учатся обозначать движения животных словом, упражнялись в имитации этих движений, воспитывали у детей артистизм. Мнемодорожка находится перед глазами, и в случае затруднения ребёнка показываюся значки, которые сигнализируют ему о том, какой признак предмета ещё не был назван.

**3 этап** направлен на актуализацию полученных знаний у детей с помощью полной мнемодорожки и представляет собой итоговое занятие на тему «Составление описательного рассказа по игрушкам». Мнемодорожка играет здесь лишь вспомогательную роль. Она находилась перед глазами детей, которые при необходимости используют её как ориентир при составлении описательного рассказа о конкретном предмете.

**Последовательное создание дорожки выглядит примерно так:**

1. Читаете текст.

2. Берете лист бумаги, отрезаете от него толстую полоску и делите эту полоску на нужное количество квадратов.

3. В каждом квадрате визуальнo отображаете слово или слова, которые находятся в этом квадрате.

4. Осталось подписать картинки.

Есть множество шаблонов мнемодорожек, которые можно купить в книжном магазине или найти в интернете. На нашем сайте тоже есть готовые мнемодорожки, они расположены в конце статьи.

Мнемодорожки строятся на любые тему, это могут быть цифры, скороговорки, звуки, игрушки, стишки, потешки, загадки, какие-то бытовые моменты и многое другое.

**Какая польза от мнемодорожек для детей?**

- Ребенок научится формулировать длинные, логически правильные предложения.

- Пополнит словарный запас и лексикон.

- Самостоятельно сможет формулировать развернутые вопросы и отвечать на них.

- Улучшит уровень дикции.

- Научится делать логические выводы и утверждения.

- Расширит ассоциативное мышление и воображение.

- Разовьет зрительное и аудиальное восприятие информации.

Конечно это не весь перечень достоинств данного метода, их гораздо больше.

**Как заниматься?**

В самом начале рассмотрите все квадратики мнемодорожки.

1. Выразительно прочитайте текст.

2. Повторите прочтение текста, при этом указываете на картинку в



мнемодорожке. Соедините все изображения в единое целое.

3. Поинтересуетесь, все ли малыш понял, если что не понятно, стоит объяснить в доступной для него форме.

4. Читаете еще раз для закрепления материала.

5. Просите малыша повторить то, что он запомнил, глядя на мнемодорожку.

Рекомендации по использованию мнемотехник:

- Используйте этот прием для развития речи.
- Не стоит четко придерживаться этого алгоритма работы с материалом.
- Ориентируйтесь по ситуации. Дети разные, кто-то после первого прочтения уже хочет сам повторить, так пусть повторяет. Когда-то надо схитрить, сказав, например: «Ой, а я забыла, что в конце говорить. Помогите». Дети с удовольствием помогают.

• Иногда для вовлеченности в процесс стоит предложить раскрасить дорожку.

Так, автор И. Бодрова предлагает использовать мнемотехнические способы для формирования навыков запоминания любой информации, что способствует развитию памяти. Т.Б. Большева предлагает использовать мнемодорожку и мнемотаблицу в качестве дидактического материала, в работе по ознакомлению детей с окружающим миром через сказки.

Таким образом, использование мнемодорожки, как средства обучения детей составлению описательных рассказов, **позволяет повысить:**

- уровень описательной речи у воспитанников,
- улучшить качество детских рассказов,
- обогатить содержание,
- структурно оформить текст, насколько это возможно,
- отобрать нужные для описания языковые средства.

Использование мнемодорожки приводит к раскрепощению детей, изменению их эмоционального настроения на занятиях по составлению описательных рассказов о предметах и игрушках.

*Вороняева Анастасия Геннадьевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ №73,*

*г. Томск*

### *Актуальные проблемы формирования основ безопасности у детей дошкольного возраста*

Общеизвестно, что детство – это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. В начале пути рядом с незащищенным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни – это родители и воспитатели. Благодаря их любви и заботе, эмоциональной близости и поддержке, ребенок растет и развивается, у него возникает доверие к миру и окружающим его людям. Те, кто проработал долгое время в детском саду, отмечают, что дети стали несамостоятельными, безынициативными, не могут принимать самостоятельно решение, не знают, к кому обратиться за помощью, не умеют принимать правильное решение в экстремальных ситуациях, не знают правила поведения по технике безопасности. Трудно не согласиться с мнением многих педагогов, что нельзя растить детей «отчужденных» от жизни на данном этапе. Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей – дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность –

это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Итак, актуальность темы – «Безопасность дошкольников» обусловлена объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту, важностью целенаправленной деятельности в этой области.

На данном этапе, в соответствии с ФГОС, одним из направлений развития является «Социально-коммуникативное развитие», и в это направление входит такая образовательная область, как «Безопасность».

Содержание этой образовательной области направлено на достижение «целей формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирования предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира)» через решение следующих задач:

- ребёнок и другие люди;
- ребёнок и природа;
- ребёнок дома;
- здоровье ребёнка;
- ребёнок на улице.

Прежде чем начать работу, необходимо соблюдать следующие принципы организации работы.

- *Принцип системности.* Работа должна проводиться системно, в течение года при гибком распределении содержания перспективного плана в течение дня.

- *Принцип учета условий городской и сельской местности.* Известно, что городские и сельские дошкольники имеют разный опыт взаимодействия с окружающей средой.

- *Принцип интеграции.* Работу по воспитанию безопасного поведения ребенка-дошкольника необходимо проводить во всех видах детской деятельности.

- *Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье.* Педагог и родитель в вопросах безопасности ребенка должны придерживаться единой концепции, действовать сообща, дополняя друг друга.

Также существует несколько средств ознакомления детей с основами безопасности. Самым важным средством служит сама социальная действительность. Она воздействует на ребенка, и задача взрослого, находящегося рядом с малышом, помочь накопить социальный опыт, показать социальный мир «изнутри», помочь найти свое место в нем, быть активным участником.

Другим, не менее важным средством являются предметы, окружающие ребенка, созданные руками человека. И задача педагога – привлечь внимание ребенка к ним, создать условия безопасного взаимодействия с предметом, и только тогда предмет для каждого отдельного ребенка станет средством познания мира. И со временем ребенок начинает самостоятельно выделять опасность в окружающем.

Еще одним средством ознакомления с основами безопасности является художественная литература. Она одновременно является источником знаний и описанием чьего-то опыта взаимодействия с окружающим. Для этого используются произведения различных жанров: сказки, рассказы, стихи, пословицы, загадки.

Немаловажную роль в решении вопроса безопасности ребёнка играют его родители, которые должны быть примером и эталоном для малыша. И тут воспитателю нужно помнить, прежде чем начинать работу с детьми по обучению их безопасному поведению, необходимо определить готовность к сотрудничеству с детским садом, а также уровень осведомленности родителей в этом вопросе. Итак, можно сказать, что вопрос формирования основ безопасности жизнедеятельности является актуальным.

Это, прежде всего, связано с потребностью общества в социально адаптированной личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности адекватного поведения. Дошкольный возраст – период впитывания, накопления знаний. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его ко встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в быту совместно с родителями, которые выступают для ребенка примером для подражания.

**Список литературы:**

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. *Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.* – М.: АСТ – С.П., 2002.
2. Анастасова Л.П., Иванова И.В., Ижевский П.В. *Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности.* – М., 1996.
3. Артемова Л.В. *Окружающий мир в дидактических играх дошкольников.* – М., 1992.
4. Белая Н.Ю. *Как обеспечить безопасность дошкольников.* – М., 2000.

**Вязовая Лариса Константиновна,**

учитель-логопед,  
МБОУ «СОШ №39»,  
г. Астрахань

**Работа по развитию мелкой моторики рук  
у дошкольников с ТНР**

**П**роблема развития мелкой моторики ребенка – тонких движений кистей и пальцев рук в психологии и педагогике имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка.

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе.

Одним из немаловажных аспектов развития ребенка в период подготовки его к школе является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Мелкая моторика – это скоординированные действия кистей и пальцев рук, которые непосредственно связаны с нервной и мышечной системами, зрением, памятью, восприятием ребенка, а также с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка (Кольцова М., Новикова Н., Бережная Е. и др.). Развивая мелкую моторику, мы активизируем зоны головного мозга, отвечающие за становление детской речи, повышающие работоспособность ребенка, его внимание, умственную активность, творческую деятельность.

Уровень развития мелкой моторики рук – один из показателей интеллектуальной готовности к школе, и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому очень часто при записи ребёнка в первый класс родители с удивлением узнают, что их читающий и пишущий ребенок психологически не готов к школе. Это проявляется не только в недостаточном развитии когнитивных процессов, в отсутствии учебной мотивации, но и несформированности тонкой моторики рук и слабой пространственной ориентации. Особенно это проявляется у детей с ТНР. У таких детей выражена общая моторная неловкость.

Недостатки развития мелкой моторики проявляются в нарушении точности, ловкости, быстроты, переключаемости и скоординированности движений; в затруднениях динамической и статической организации двигательного акта; в невозможности быстрого и плавного воспроизведения движений; в снижении двигательной памяти и самоконтроля.

Проблема развития мелкой моторики актуальна на всех этапах развития ребенка, и работу по развитию тонких движений рук нужно начинать задолго до поступления в школу, с самого раннего возраста.

Развитие навыков мелкой моторики в дошкольном возрасте важно, так как вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы для выполнения различных бытовых и учебных действий.

Всё это указывает на необходимость целенаправленной работы по развитию мелкой моторики рук у детей ТНР. Учитывая важность и актуальность проблемы развития мелкой моторики, я провожу систематическую работу в этом направлении, взаимодействуя с воспитателями и родителями воспитанников.

В своей работе с детьми с нарушением речи мы создаем условия для формирования и развития мелкой моторики рук через различные виды предметно-практической деятельности.

Условно их можно разделить на группы:

1. Игры с пальцами (пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж пальцев и ладоней рук, статические и динамические упражнения).

2. Театрализованная деятельность (настольный, пальчиковый, кукольный, театр теней).

3. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

4. Игры с мелкими предметами (игры с крупой, песком, природным материалом; игры с прищепками, цветными резинками, проволокой, шнурками; пазлы, мозаика, мелкий конструктор).

5. Упражнения на развитие графомоторных навыков (штриховка, дорисовка, раскрашивание, рисование с помощью трафаретов, по клеточкам).

Развивающая работа основывается на результатах диагностики, возрастных и индивидуальных особенностях детей, специфики их диагноза.

Работа по развитию мелкой моторики рук у дошкольников осуществляется в системе коррекционно-развивающих занятий, включена в НОД, в режимные моменты, в свободную деятельность детей.

Для того, чтобы работа в данном направлении была результативной, в группе создана предметно-развивающая среда. В свободной деятельности детям предлагаются игры-шнуровки, игрушки-застежки, пазлы, пирамидки, мозаики, мелкие конструкторы. Развивающую среду группы дополняют различные виды театров, которые имеют немаловажное значение в развитии мелкой моторики. Воспитатели организуют виды деятельности, направленные на развитие мелкой моторики (продуктивные, игровые, ручной труд).

В логопедическом кабинете есть Центр «Умные пальчики», где подобраны игры и пособия, способствующие развитию мелкой моторики рук, игрушки для развития тактильных ощущений, сенсорные коврики, пальчиковый бассейн со сменными наполнителями, массажные мячики.

Я, как учитель-логопед, планирую все виды работ по развитию мелкой моторики рук, разучиваю с детьми приемы самомассажа, формирую графомоторные навыки, консультирую воспитателей и родителей.

Используемые игры и упражнения позволяют превращать работу по развитию мелкой моторики рук в увлекательные, интересные занятия, делают их эмоционально-приятными, неустойчивыми, динамичными. Такие занятия способствуют развитию моторики рук, стимулируют речевое развитие, повышают работоспособность головного мозга, оказывают оздоравливающее и тонизирующее воздействие на весь организм.

Важное место отводится работе с родителями воспитанников. Я привлекаю их к активному участию в коррекционном процессе, так как это во многом облегчает работу специалиста и ускоряет успехи ребенка. Для родителей я подготовила консультации («Играем – пальцы развиваем», «Игры в песочной стране»); родительское собрание («Крупные возможности мелкой моторики»); систематически оформляю папку-передвижку («Вместе с семьей»); издаю памятки и буклеты с практическими рекомендациями; провожу мастер-классы. Вместе с родителями мы мастерили пальчиковый театр по мотивам русских народных сказок, также родители помогали нам в создании сенсорных ковриков, игр с прищепками и скрепками, театра ложек по сказкам «Теремок» и «Репка». Наиболее интересным, увлекательным стало итоговое заседание Семейного Клуба на тему «Мир под рукой», где дети вместе с родителями и педагогами группы участвовали в различных играх-соревнованиях: выкладывали узоры цветными нитками; шариками Су-Джок выполняли массаж ладоней, сопровождая его стихотворным текстом; разыгрывали сценки из сказок с помощью пальчикового театра. Используя различные материалы (пряжа, зерно, вата), команды создавали аппликации для выставки творческих работ «Здравствуй, лето!»

Таким образом, различные виды деятельности, используемые в коррекционной работе с детьми с ТНР, способствуют развитию мелкой моторики рук, координации движений, развитию тактильной и кинестетической чувствительности пальцев и кистей рук, развитию памяти, внимания, мыслительных процессов. А это, в свою очередь, влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку, на речевое развитие, и определяет успешность работы по подготовке детей к школьному обучению.

**Список литературы:**

1. Большакова С.Е. *Формирование мелкой моторики рук.* – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
2. Дудьев В.П. *Средства развития тонкой моторики у детей с нарушениями речи // Дефектология.* – 1999. – №4. – С. 50 – 54.
3. Смирнова Е.А. *Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.* – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 144 с.

**Гисматуллина Гузалия Миннисламовна,**

*учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Лицей-интернат (школа для одаренных детей) г. Буинска РТ»*

**«Давайте строить Храм души»**

**А**ннотация.  
*На нас, учителей, Природа возложила большую ответственность за детей. И мы часто размышляем о смысле учительской жизни, о миссии Учителя на Земле.*

*Нам, Учителям, нужно приложить много усилий, чтобы не только воспитать крылатого ребенка, а самим научиться летать.*

Под тихую мелодию рассказывается притча.

Четыре свечи спокойно горели... Было тихо, что слышалось, как они разговаривают. Первая сказала: «Я – спокойствие. Люди не умеют меня сохранить». И огонек свечи погас. Вторая сказала: «Я – вера, я никому не нужна. Люди не хотят слышать обо мне». Подул легкий ветерок и загасил свечу. Опечалившись, третья свеча произнесла: «Я – любовь. Люди не ценят меня». Эта свеча угасла. В комнату вошел ребенок, испугавшись темноты, он заплакал. Тогда четвертая свеча сказала: «Не плачь. Пока я горю, всегда можно зажечь другие свечи: я – надежда». **Слайд 1.**

Когда читаешь эти строки, сразу представляешь на месте четвертой свечи Учителя. Точно подметил английский писатель Джованни Руффини: «Учитель – свеча, которая светит другим, сгорая сама». И с ним нельзя не согласиться.

Именно учитель зажигает в сердцах детей огонь желания познать мир, захотеть его изменить, сделать себя и окружающих лучше. Это мы с вами, уважаемые коллеги.

Итак, здравствуйте, уважаемые коллеги! Разрешите представиться, меня зовут Гисматуллина Гузалия Миннисламовна, я учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей-интернат г. Буинска Республики Татарстан». Хочу сегодня поделиться с вами своим педагогическим опытом, наработками. **Слайд 2.**

Я надеюсь, что вы с интересом будете работать на сегодняшнем мастер-классе, немного почувствуете себя в роли ученика, возможно, какие-то элементы возьмете на заметку.

**(Слайд 3)** Трудно не согласиться с Евгением Леоновым в плане того, что в последнее время общество «обнищало» духовно. На нас, учителей, Природа возложила большую ответственность за детей. Кому, как не нам, учителям, наполнять души детей духовностью?

**(Слайд 4)** Как говорил Шалва Амонашвили: «Духовное совершенствование есть для нас основа жизни на Земле».

**ТЕМА: «Давайте строить Храм души» (Слайд 5).**

И поэтому я, как учитель основной задачей ставлю воспитание благородных качеств в моих учениках. Я часто размышляю о смысле учительской жизни, о миссии Учителя на Земле.

В одной древней притче говорится: «Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит: идет человек и ведет за собой ребенка. **(Слайд 6)**

– Что ты тут делаешь, старик? – спросил человек.

– Жду тебя! – ответил старик. – Тебе ведь доверили этого ребенка на воспитание?

– Верно! – удивился человек.

– Если захочешь посадить человеку дерево, посади плодородное дерево. **(Слайд 7)**

Если захочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна. **(Слайд 8)**

Если отважился воспитать человеку ребенка, верни его крылатым. **(Слайд 9)**

– Как я это сделаю, если сам не умею летать?

– А ты попробуй! – сказал старик и закрыл глаза.

Прошли годы.

Старик сидел на том же месте и смотрел в небо.

Видит: летит ребенок, а за ним – его Учитель.

Они приблизились к старику, опустились на землю и поклонились.

– Я возвращаю ребенка крылатым! – и гордо посмотрел на своего питомца.

А старик посмотрел на крылья Учителя и произнес:

– А меня больше всего радуют твои крылья...

Нам, Учителям, нужно приложить много усилий, чтобы не только воспитать крылатого ребенка, а самим научиться летать.

Я продолжаю поиск себя и путей сотрудничества со своими учениками. Учучаюсь, воспитываю воспитываясь.

Как правило, жизнь ЧЕЛОВЕКА сравнивают с деревом. Закройте, пожалуйста, глаза и представьте себя деревом... Дерево тянется к солнцу, оно тянется корнями в глубь Земли, пьет воду, дышит, радуется ветру. У дерева есть тепло, свой характер. У дерева есть душа.

Открывайте глаза.

Я попрошу вас нарисовать дерево своей жизни. (Отрывок из песни «Каждый выбирает для себя»).

**(Слайд 10)**

**КОРЕНЬ** – цель и смысл вашей жизни.

**СТВОЛ** – ваше представление о себе.

**ВЕТВИ** – качества, которые вы хотели бы иметь, ваши мечты, желания.

**ПЛОДЫ** – качества, которые вы уже имеете.

**КАКОВЫ НАШИ ЦЕЛИ В ЖИЗНИ – ТАКОВЫ ЕЕ ПЛОДЫ. (Слайд 11)**

– Уважаемые коллеги, как же нам построить жизнь, чтобы получить достойные плоды?

**МУДРЕЦ СОВЕТУЕТ: (Слайд 12)**

- надо изгнать ненужные мысли,
- нужно работать над воспитанием добродетелей,
- нужно воспитывать сердце прекрасными образами,
- нужно иметь крылатую мечту, настоящее дело.

А чтобы воспользоваться советами мудреца, необходимы определенные человеческие качества, которые вырабатываются серьезной внутренней работой над собой.

А сейчас я хочу попросить фокус-группу расшифровать качества характера педагога, способствующие формированию храма в душе ребенка, и отметить на ступеньках лестницы.

... ера, ...илосердие, ...естность, ...любовь, ...адежда (В М Ч Л Н) Песня – 2 часть. **(Слайд 13)**

Я стараюсь постичь духовный мир каждого своего ученика, помогаю подняться на более высокую ступень и закрепить на ней. Ученик растет, взрослеет, крепнет, и это восхождение происходит через учителя.

Все ваше благородство зарождается в сердце. Давайте учительское сердце наполним добродетелями. Какие качества, на ваш взгляд, наиболее важные в формировании личности ребенка? Назовите по одному качеству. **(Слайд 14)**

Живите сердцем и держите его в чистоте. А сердце нужно воспитывать прекрасными образами, которые служат идеалом духовности. **(Слайд 15)**

Я хочу вам напомнить о человеке, который знал, зачем он пришел в этот мир, об образце милосердия, о знаменитой монахине 20 века – Матери Терезе **(Слайд 16)**, которая свою жизнь посвятила бедным и больным. Свое предназначение она чувствовала с детства. В течение 20 лет преподавала географию в школе и была директором. В 36 лет оставила преподавательскую деятельность и ушла служить бедным. Свою нобелевскую премию она отдала на строительство приютов для больных.

Мать Тереза подарила человечеству свои напутствия о смысле жизни.

(по одному напутствию зачитывают сидящие в зале коллеги)

– Спасибо большое.

В литературе очень много образов, которые являются примером духовности и нравственности. **(Слайд 17)**

Уважаемые коллеги, давайте вместе вспомним названия произведений по иллюстрациям. «Теплый хлеб» (К. Паустовский), «Кусака» (Л. Андреев), «Уроки французского» (В. Распутин), «Юшка» (А. Платонов).

– Нужны ли нам такие произведения и их герои? Конечно же, нужны.

Именно во время изучения этих произведений, как дети, так и учителя задумываются над смыслом жизни, правильно ли они ведут себя.

Каждый из вас может вспомнить человека, которого вы обижали, смеялись над ним, кричали обидные слова вслед, дразнили, а, может быть, просто не замечали рядом живущего человека, который нуждался в помощи. Приложите руку к сердцу,

послушайте, как оно бьётся. И у тех, кого мы ненароком обидели, попросим прощения: «Простите нас, ...!»

*«Доброта неизбывна, она согревает сердца людей, делает их жизнь светлее, усиливает веру в прекрасное».*

*«Никто на земле не лишний», «нужно уважать в человеке человека».*

Живите так, чтобы рядом с вами было интересно, чтобы можно было довериться вам в трудную минуту.

Душа в духовном мире ребенка – это нечто вроде свечи, которая еще не горит, и нужен ей чистый, светлый огонек уже зажженной свечи. Я передаю вам огонек своей устремленности, своей любви и доброты. Поднесите его к душе ребенка осторожно, трепетно и нежно.

А теперь, уважаемые коллеги, поднимите руки вверх, образно представьте, что вы держите над головой огромный кувшин, наполненный вами счастьем, добром, позитивом, хорошим настроением, а сейчас вылейте его на себя.

Спасибо за сотрудничество. Улыбнемся друг другу дружескими и добрыми улыбками. Улыбнемся улыбкою радости, познания и продвижения и **всегда идите дорогой добра.** (*Песня «Дорогою добра»*)

***Горлова Надежда Владимировна,***

*старший воспитатель,*

*МАДОУ №73,*

*г. Томск*

### ***Дидактические игры***

#### ***как средство экологического воспитания дошкольников***

**В**ся наша жизнь тесно связана с окружающей нас природой. Мы дышим воздухом, нам нужна вода. Природа дает нам пищу, одежду, жилище. Из земли мы добываем полезные ископаемые, на полях выращиваем урожай. В лесу заготавливаем древесину, грибы, ягоды. Природа дает нам всё необходимое для жизни, поэтому её нужно беречь.

Без воздуха не могут жить ни люди, ни животные, ни растения. Всем нужен чистый воздух. Но многочисленные фабрики и заводы загрязняют его. Ежедневно в атмосферу выбрасываются тысячи тонн сажи, золы и вредных газов. Загрязняют воздух и автомобили.

Так же невозможно на земле прожить и без воды. Вода нужна не только для бытовых нужд человека. Без воды не вырастет урожай на полях, не смогут работать заводы и фабрики. Человеку, животным, растениям нужна чистая вода. А если реки и озёра загрязняются выбросами различных заводов и фабрик, то вода становится вредной. Её нельзя пить, ею нельзя поливать поля. В загрязненной воде гибнет рыба, по берегам погибают растения.

Также огромное значение в нашей жизни имеет и лес. Лес дает нам необходимую древесину. В лесах живут звери и птицы, растут грибы, орехи и ягоды. Леса украшают землю и очищают воздух, поэтому к ним нужно относиться бережно, их надо охранять.

Именно в дошкольном возрасте ребенок воспринимает окружающее наиболее эмоционально, он способен сочувствовать, сопереживать, искренне удивляться, на этой основе возможно и необходимо развивать в детях любовь к природе, ее обитателям. Современные дети растут в обществе потребления, большинство людей даже не осознает, какой вред окружающей среде наносит каждый человек в отдельности.

Одна из актуальных проблем нашего времени – проблема взаимодействия человека с природой. Общеизвестно, что в последнее время значительно ухудшилось



состояние экосистемы. Этому способствуют лесные пожары, вырубки, выпас скота, загрязнение атмосферы, истощение ресурсов, захламливание лесов, истребление лекарственных растений, разорение птичьих гнезд и т.д. Для того, чтобы экосистема была здоровой и сильной, нужно гарантировать ей охрану и защиту.

Одно из приоритетных направлений в современном стандарте дошкольного образования получило экологическое воспитание. Ребёнок начинает познавать мир с самого рождения, а вместе с изучением окружающей среды он должен получать представление о её хрупкости, учиться любить, беречь и защищать природу, узнавать, какие действия человека наносят ей непоправимый вред.

Целью дидактических игр в экологическом воспитании дошкольника является способствование проявлению осознанно-нравственного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста и их родителей через непосредственное общение с экосистемой.

Систематическое использование дидактических игр, направленных на экологическое воспитание дошкольников, приводит к следующим результатам: формирование духовного, экологического, нравственного и личностного отношения к действительности, представления о том, что сохранность природы – обязанность человека.

В педагогике существует несколько видов экологических игр. Бондаренко А. указывает, что все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольные печатные игры, словесные игры.

В играх с предметами используются реальные объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена). Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация), совершенствовать речь (умение называть предметы, действия с ними, их качества, назначение; описывать предметы, составлять и отгадывать загадки, правильно произносить звуки речи), воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания.

Игры с природным материалом (семена растений, листья, разнообразные цветы, камешки, ракушки) позволяют закрепить знания детей об окружающей их природной среде, формируют мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация). Воспитатель организует такие игры во время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой: деревьями, кустарниками, цветами, листьями, семенами.

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики, пазлы.

Дидактические игры в детском саду – это, пожалуй, одно из самых главных средств воспитания. Ведь, играя, ребёнок обучается, а значит, развивается. Детские дидактические игры – главное средство разностороннего воспитания ребёнка, игра помогает воспитать основные качества личности в целом. Так, в процессе игры у детей формируется правильное отношение к тому, что их окружает, к явлениям повседневной жизни, природе, игры приводят в систему и углубляют знания ребёнка, что, конечно же, является умственным воспитанием. Многие игры содержат интересные

факты о жизни животных и растений, головоломки и замысловатые вопросы о природе и способствуют развитию любознательности.

**Список литературы:**

1. Герасимова А.С. Большая энциклопедия дошкольника / А.С. Герасимова, О.С. Жукова. – М.: «ОЛМА Медиа Групп», 2007. – 324 с.
2. Шорыгина Т.А. Деревья. Какие они? / Т.А. Шорыгина. – М., 2006. – 115 с.

**Грицко Юлия Александровна,**  
воспитатель,  
МБДОУ Детский сад комбинированного вида №116,  
г. Архангельск

**Эффективность игр с песком во время адаптации младших дошкольников**

Адаптационный период младших дошкольников к ДОУ – это период приспособления ребёнка к условиям новой социальной среды. В 3 – 4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Для того чтобы сплотить детский коллектив на стадии адаптационного периода, педагогу необходимо включать на прогулке игры с песком. Во время этих игр педагог имеет возможность ненавязчиво организовать позитивное взаимодействие с детьми, заинтересовывать их своей активной деятельностью, быть примером для подражания, формировать необходимые качества нравственной и творческой личности ребёнка.

Данную работу рекомендуется разделить на несколько составляющих и проводить её, руководствуясь принципами научности и последовательного выполнения работы от простого к сложному:

1. Первым шагом будет являться изучение свойств песка, где педагог с детьми через игровую и опытно-экспериментальную деятельность подробно изучают материал и получают эффект релаксации. Можно использовать весь спектр уже придуманных ранее авторских игровых методик по работе с песком, развивающих познавательную сферу детей младшего дошкольного возраста. Эти методики могут включать в себя такие игры, как: «Здравствуй, песок!», «Необыкновенные следы», «Оттиск», «Песочный дождик», «Я пеку, пеку, пеку!», «Найди клад», «Я рисую на песке», «Напой песочек», «Ситечко», «Гусеница», а также опыты и эксперименты «Откуда берётся песок?», «Из чего состоит песок?» и др. [2, 5]. В процессе таких занятий у детей снимается мышечное и психологическое напряжение, агрессия, состояние внутреннего дискомфорта, что благотворно влияет на развитие ребёнка.



2. Затем педагогу необходимо во время совместной деятельности с детьми показать примеры строительных игр по созданию различных объёмных фигур из песка. На этом этапе дети являются помощниками педагога: они помогают лопатками собирать песок в кучу, делают высокую насыпь, утрамбовывают её и формируют геометрическую фигуру, с помощью формочек или вручную добавляют мелкие детали. В заключительной части создания фигур дети украшают их отпечатками ладошек, прорисовывают или выкладывают узоры из природных материалов (опавшими листьями, веточками деревьев, травинками, камешками и др.). Во время работы дети учатся строить из песка фигуры, запоминают последовательность действий их создания. Педагог же своим наглядным примером не только учит детей приёмам работы с песком и способам формирования песчаных фигур, но и воодушевляет их на активные действия, повышает им жизненный тонус, создаёт хорошее настроение, тренирует их терпение.



3. Следующим шагом является реализация детьми накопленного опыта по созданию фигур из песка в индивидуальных или совместных постройках. Возможна коллективная работа, в процессе которой дети, разделившись на микрогруппы, выполняют определённое задание, которое в дальнейшем служит частью целой композиции из песка. Все постройки обыгрываются различными жизненными или сказочными ситуациями. Такая деятельность способствует развитию творческого потенциала детей, их самостоятельности.



Итак, включение игр с песком в совместную деятельность педагога и детей во время их адаптационного периода является эффективным, так как оказывает существенное влияние на сохранение эмоционального благополучия ребенка, на налаживание доверительных отношений детей и педагога, на сплочение детского коллектива.

**Список литературы:**

1. Алябьева Е.А. Как организовать работу с детьми летом. Часть 1. – Сфера, 2012. – 128 с.
2. Горошкова Л. Игры с песком и водой / Л. Горошкова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №6.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2005. – 64 с.

4. Мешавкина Т.Ф. *Использование песочной терапии в работе с дошкольниками*. – Екатеринбург, 2003. – 42 с.
5. Новиковская О.А. *Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников*. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 64 с.
6. Соколовская Н.В. *Адаптация ребёнка к условиям детского сада*. – Волгоград, Издательство «Учитель», 2008. – 74 с.

**Грохотова Елена Айзиковна,**  
*преподаватель,*

*ГАПОУ «Казанский авиационно-технический колледж им. П.В. Дементьева»*

### **Опыт проектной деятельности с использованием ИКТ**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, обучающийся в процессе обучения должен овладеть общими и профессиональными компетенциями. Одним из средств формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся СПО является проектная деятельность.

Являясь руководителем проектной деятельностью обучающихся при подготовке проектных работ по дисциплинам Информатика и Информационные технологии в профессиональной деятельности, стараюсь больше уделять внимание профессиональной составляющей обучения. Проекты, включающие в себя написание программ, создание баз данных, видеороликов, презентаций, логотипов и др., имеют непосредственное отношение к профессии, по которой учатся обучающиеся, содержат профессионально ориентированные задания. Для разработки проектов широко используются ИКТ, такие как офисные приложения, средства работы с графикой, видео- и звукообработывающие программы, возможности сети Internet.

В результате реализации проектов с использованием ИКТ создаются пособия, материал которых можно использовать для работы на уроках, во внеурочное время, для проведения содержательного досуга, поэтому проекты позволяют удовлетворить одну из наиболее важных потребностей обучающихся – ощущение полезности своей деятельности, что способствует более глубокому освоению профессии. Изменяется и отношение к компьютеру как к дорогой игрушке. Учащиеся начинают воспринимать его в качестве универсального инструмента для работы в любой сфере человеческой деятельности.

Приведу пример проекта, работа над которым предполагала отличные знания современных информационно-коммуникационных технологий и знания профессионального предмета. Тема проекта: «Режимы резания». Содержательная часть проекта консультировалась преподавателем междисциплинарного курса.

Тема «Режимы резания» является составной частью курса ОП.05 Общие основы технологии металлообработки и работ на металлорежущих станках. Этот курс является одним из основных для обучающихся по профессии СПО 15.01.25 Станочник (металлообработка) в Казанском авиационно-техническом колледже имени П.В. Дементьева. В этом заключалась актуальность и обоснованность выбранной темы проекта.

Работа над проектом осуществлялась по следующему плану:

Обучающемуся в самом начале было пояснено, что итогом проектной деятельности должны быть презентация и тесты для проверки знаний.

Предварительно обучающимся осуществлялся отбор информации и был составлен опорный конспект, правильность которого проверил преподаватель междисциплинарного курса.

Содержательная часть была представлена в виде информационных слайдов, оформленных в единый слайд-фильм с мультимедийными эффектами в среде программы создания презентаций Microsoft Office PowerPoint. Это позволяло сделать изложение учебного материала ярким и убедительным.

В презентации «Режимы резания» должна была быть отражена следующая информация:

- *Понятие режима резания.*
- *Подача.*
- *Последовательность выбора режимов резания.*
- *Глубина резания.*
- *Скорость резания.*
- *Частота вращения (число оборотов) заготовки.*

Этот набор информации полностью реализует урок теоретического обучения дисциплины ОП.05 Общие основы технологии металлообработки и работ на металлорежущих станках, что позволяет применять презентацию как для самообучения, так и для обучения под руководством преподавателя.

В результате получения таких знаний обучающиеся смогут:

- *Выбирать режимы резания при токарной обработке детали, зная глубину резания, подачу и скорость резания.*
- *В зависимости от выбора режимов резания определять частоту вращения (число оборотов) заготовки.*

Еще одно из заданий проектной работы заключалось в разработке программы тестирования для проверки знаний по основным понятиям процесса точения. Содержание тестовых заданий контролировалось преподавателем междисциплинарного курса.

Обучающийся разработал тесты двух видов: тестовые задания для актуализации знаний и проверка усвоения с использованием программы-кроссворда.

Проверка знаний предыдущих тем раздела «Основы обработки материалов резанием и режущий инструмент» оформлена в виде тестовых заданий I уровня с помощью программного средства Microsoft Office Excel. Ответы учащихся сравниваются с эталоном, за каждый правильный ответ дается 1 балл. По итогам тестирования ставится оценка.

Проверка усвоения полученных знаний заключается в ответах на вопросы программы-кроссворда, представляющий собой тесты II уровня, составленной в табличном процессоре Microsoft Office Excel. За ответы на вопросы кроссворда выставляется оценка.

Материалы проекта применились в организации открытого урока по теме «Режимы резания» для обучающихся по профессии 15.01.25 Станочник (металлообработка). При этом перед обучающимся, разработчиком проекта, были поставлены следующие дополнительные задачи: с помощью текстового редактора Word оформить справочные таблицы для использования в виде раздаточного материала и оформить протокол для выполнения самостоятельной работы, в который включены чертеж детали заготовки ступенчатого вала, расчетные формулы для подсчета частоты вращения заготовки и определения числа оборотов заготовки, таблицы для внесения результатов вычислений.

Непременным условием выполнения проекта является, как известно, его публичная защита, презентация результата работы. Презентация – это витрина проекта. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт в решении проблемы проекта, приобретенную компетентность. Элемент самопрезентации – важнейшая сторона работы над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретенного в ее ходе опыта.

Так, данный проект был представлен на ежегодной научно-практической конференции студентов СПО «Я – будущий специалист авиационной промышленности», проводимой в Казанском авиационно-техническом колледже имени П.В. Деметьева, и удостоился диплома II степени.

Таким образом, опыт работы над данным проектом и другими проектами, тесно связанными с ИКТ, показал, что проектная деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий дает возможность обучающимся шире и глубже изучить тему, повысить интерес к учёбе, значительно расширяет их общий кругозор, учит общению, умению самостоятельно добывать и отбирать необходимый материал, ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития не только коллективного творчества, но и индивидуальных талантов и способностей учащихся. Использование ИКТ в проектной деятельности обучающихся позволяет повысить мотивацию и эффективность работы, сформировать необходимые общие и профессиональные компетенции, добиться решения основных задач.

***Дегтярева Олеся Сергеевна,***  
*воспитатель,*

***Зубарева Галина Георгиевна,***  
*воспитатель,*

***Соловьева Мария Сергеевна,***  
*воспитатель,*

***Барабанова Татьяна Сергеевна,***  
*воспитатель,*

*МБДОУ «ЦРР – детский сад «Золотая рыбка»,*  
*г. Абакан*

***Кейс-технология как метод активного обучения дошкольников  
в условиях реализации ФГОС ДО***

**И**зменения, происходящие в мире, вызвали необходимость разработки новых подходов в системе обучения и воспитания. С внедрением ФГОС перед педагогами ДОУ поставлены новые цели. Из пассивного слушателя ребенок должен превратиться в самостоятельную, критически мыслящую личность. По нашему мнению, этому могут способствовать активные формы и методы обучения. Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями. Одним из таких активных методов обучения является «Кейс-технология» – активная форма развития познавательно-речевой активности ребенка дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО. В процессе освоения кейс-технологий дети учатся:

- получать необходимую информацию в общении;
- соотносить свои устремления с интересами других;
- доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии;
- отстаивать свою точку зрения;
- принимать помощь.

Кейс-технологии формируют навыки коммуникативного воздействия детей. Данный метод актуален в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Однако, вводим его в образовательную практику уже в младших группах.

В нашем детском саду кейс-технология применяется, начиная со второй младшей группы. Это нужно для того, чтобы дети накапливали визуальный и эмоциональный опыт, учились общаться.

С детьми младшего дошкольного возраста применяем в основном *кейс-иллюстрации* – это иллюстрации, которые используются для рассмотрения проблемной ситуации. Кейс-иллюстрация отличается от наглядности тем, что предполагает знакомство детей с реальной или предполагаемой проблемой и выработку дошкольниками своего взгляда на ее решение. Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и строить на основе этого прогноз.

С детьми более старшего возраста используем уже такие виды кейсов, как:

- ✓ кейс- прогнозирование;
- ✓ кейс-инцидент;
- ✓ проблемно-ролевой кейс;
- ✓ эвристический кейс; (*для проведения эвристической беседы*) неоднозначная ситуация;

- ✓ кейс-дискуссия;
- ✓ кейс-диспут;
- ✓ кейс с добавлением внешней проблемы.

При всём многообразии видов кейсов, все они имеют типовую структуру.

Как правило, кейс включает в себя:

- ситуацию – случай, проблема, история из реальной жизни,
- контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации,
- комментарий ситуации, представленный автором,
- вопросы или задания для работы с кейсом,
- приложения.

Кейсы, которые предлагает воспитатель, должны не просто дать детям информацию, а погрузить в атмосферу происходящего, стимулировать к общению. Диалог должен быть конструктивным. При этом следует принимать любой детский ответ, даже суперфантастический.

Важно научить дошкольников аргументировать свое мнение и из большого количества идей выбрать уместные и актуальные.

Любой кейс воспитатель может использовать с разной целью и на разных этапах образовательной деятельности, как для мотивации перед занятием, так и как самостоятельное занятие. Также можно использовать в этических беседах, по обучению дошкольников правилам дорожного движения, обучению культурно-гигиеническим навыкам и др.

Работа над каждым кейсом требует от воспитателя времени. Но результаты оправдывают эти усилия. Систематическое общение воспитателя с детьми посредством кейс-метода решает педагогические задачи и повышает уровень профессионального мастерства педагога. Педагог с помощью кейсов сможет самостоятельно проектировать не только отдельные образовательные ситуации, но и весь процесс работы с дошкольниками.

**Список литературы:**

1. Земскова А.С. *Использование кейс-метода в образовательном процессе* // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 12 – 16.
2. Федянин Н., Давиденко В. *Чем «кейс» отличается от чемоданчика?* // Обучение за рубежом. – 2000. – №7.

**Дьяконова Матрена Васильевна,**  
 заместитель директора по учебно-воспитательной работе,  
 МКУ «Вилюйский центр помощи детям-сиротам  
 и детям, оставшимся без попечения родителей им. С.М. Аржакова»,  
 г. Вилюйск, РС (Якутия)

### **Ведение индивидуального плана развития и жизнеустройства воспитанника**

Одной из основных технологий, применяемых в ходе реализации постинтернатного сопровождения выпускников детского дома, является технология составления и реализации индивидуального плана развития и жизнеустройства воспитанника. В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 24.05.2014 № 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей» организация для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, составляет, а орган опеки и попечительства утверждает **индивидуальный план развития и жизнеустройства ребенка (далее ИПРиЖ).**

ИПРиЖ – это персональный путь развития, жизнеустройства ребенка, оставшегося без попечения родителей, целью его является обеспечение и защита прав и законных интересов, в том числе право жить и воспитываться в семье, социальная адаптация в обществе. Психолог, педиатр, социальный педагог, логопед, воспитатель работают одновременно, они выявляют личные ресурсы, проблемы и потребности ребенка, составляют план коррекционной развивающей работы и рекомендаций.

Структура ИПРиЖ состоит из титульного листа, и из пяти частей планов: педагогического сопровождения, психолого-педагогического сопровождения, медицинского сопровождения, социально-правового сопровождения работы, работы по семейному устройству.

Титульный лист содержит общие сведения о ребенке:

- правовой статус, обучение, сведения о состоянии здоровья, инвалидность, заключение ПМПК;
- хронология жизненного пути:

Местонахождение	Дата прибытия	Дата выбытия

- сведения о регистрации по месту жительства, вид регистрации, место регистрации;

- сведения о близких родственниках:

Субъекты	Ф.И.О	Дата, год рождения	Адрес места жительства	Сведения о статусе

План педагогического сопровождения воспитанника охватывает следующие информации:

- социальная адаптация к условиям жизни в центре;
- диагностика социально-педагогического развития воспитанника;
- образовательная деятельность (эстетическое воспитание и здоровый образ жизни, гражданско-патриотическое и трудовое воспитание, нравственно-правовое и семейное воспитание, социально-бытовое ориентирование);
- развитие личностных качеств и участие в мероприятиях, акциях и т.д.
- инструктаж по ТБ для воспитанников.

План психолого-педагогического сопровождения воспитанника содержит диагностику и мониторинг уровня развития личностных особенностей и индивидуальную работу с воспитанником.



План медицинского сопровождения воспитанника включает информацию о проведенной диспансеризации, медицинских осмотрах, лечебно-профилактической работе.

План социально-правового сопровождения воспитанника отражает деятельность по защите социальных прав и гарантий воспитанников и документирование воспитанника.

План работы по семейному устройству воспитанника содержит характеристику мероприятий, проведенных с целью создания благоприятных условий для семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

По итогам каждой проверки индивидуальных планов ведутся работы по устранению замечаний в соответствии с предложенными рекомендациями.

Индивидуальный план разрабатывается в отношении каждого ребенка, поступившего в детский дом в течение 1 месяца. При разработке необходимо учитывать ряд обязательных условий. В разработке ИПРиЖ принимают участие все специалисты организации. Мы прекрасно понимаем, что, если за процесс отвечают все, это равнозначно тому, что никто, поэтому нужно четко определить держателя, главного в этом процессе, у нас это воспитатель. Так как он – наиболее значимое лицо для ребенка в детском доме, именно воспитатель проводит больше всего времени с ребенком: он будет обсуждать план с ребёнком, он и будет курировать план.

Следующее не менее важное условие: места согласования.

В первую очередь, это встречи воспитателя со специалистами для выбора места, времени, формы взаимодействия, адекватной конкретному ребенку, с учетом всех его особенностей.

Во-вторых, это педагогический консилиум, он проводится после комплексной диагностики и прохождения ребенком периода адаптации. На нём составляется заключение междисциплинарной группой специалистов и планируется дальнейшая работа.

Затем план передается на согласование и утверждение в ООиП. По окончании полугодового периода реализации ИПРиЖ, процедура повторяется для оценки эффективности, корректировки и планирования дальнейшей деятельности.

ИПРиЖ в детском доме ведётся в электронном варианте, в сетевом режиме, это очень удобно, так как все участники могут отслеживать всю картину в целом. В отдел опеки план передается на согласование в печатном варианте.

***Евтюгина Ольга Ивановна,***  
*учитель русского языка и литературы,*  
*МБОУ «СОШ №19»,*  
*г. Абакан*

***О некоторых стратегиях смыслового чтения  
и приёмах работы с учебным текстом на уроках  
в основной и средней школе***

**О**сновная цель данной работы заключается в обобщении опыта применения некоторых стратегий смыслового чтения и приёмов работы с учебным текстом на уроках в основной и средней школе. Представленные в статье стратегии чтения и методические приёмы работы с текстом – это небольшая часть инструментария технологии развития критического мышления через чтение и письмо (далее – РКМЧП). Данная технология уже давно получила достаточно широкое распространение в практике школьного преподавания как одна из технологий развивающего обучения. Её стратегии и приёмы универсальны, их можно эффективно использовать

не только на уроках русского языка и литературы, но и на уроках учебных предметов как гуманитарного, так и естественнонаучного циклов.

Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего и среднего общего образования (далее – ФГОС) одним из необходимых требований выдвигают овладение обучающимися чтением «как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности» [4, с. 18]. Речь здесь идёт о сформированной читательской компетентности, которую мы понимаем как **совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих современному школьнику отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях.**

Чтобы такая читательская компетентность у современного школьника сформировалась, во-первых, учитель сам должен обладать ею, во-вторых, ему необходимо уметь создавать благоприятные условия для формирования и развития данного вида компетентности у обучающихся. Под благоприятными условиями мы будем понимать системно организованную работу с текстом, в том числе и учебным, способствующую достижению школьниками глубокого уровня понимания текста.

Напомним, что работа с текстом на уроке – это процесс, осуществляемый в три этапа: этап предтекстовой деятельности (предчтение), собственно чтение и этап послетекстовой деятельности [1, с. 232]. На каждом из этих этапов учитель выбирает такие стратегии чтения и приёмы работы с текстом, которые являются целесообразными в рамках конкретного урока. При этом следует отметить, что педагог имеет возможность конструировать урок так, как считает нужным: одни и те же стратегии чтения и приёмы работы с текстом на разных уроках могут быть использованы им по-разному. Такая гибкость применения методического инструментария позволяет реализовать и творческий потенциал, и творческую свободу учителя.

Начнём с этапа предтекстовой деятельности. Предтекстовая деятельность, по мнению Пранцовой Г.В. и Романичевой Е.С., предполагает постановку цели чтения, определение характера текста, просмотр его заголовка и подзаголовков, а также предположения о замысле автора [3, с. 32]. На этом этапе происходит актуализация и обобщение имеющихся знаний о предстоящем предмете чтения, предвосхищение содержательного плана текста и, в целом, повышение мотивации учащихся к чтению. На этапе предчтения уместно применить стратегию выдвижения гипотезы, её подтверждения или отклонения, стратегию контекстуальной и смысловой догадки, используя такой приём, как работа с важными понятиями, терминами, ключевыми словами (они могут быть вынесены учителем либо на доску, либо на экран) и/или работа со специально подготовленным видеорядом (иллюстрации, репродукции картин, видеофрагменты и т.п.). Не менее эффективным является и приём выделения смысловых единиц учебного текста и их графическое оформление в определённом порядке, или «кластер». Учитель может представить обучающимся кластер частично, в незаконченном виде. А ученики могут самостоятельно закончить его оформление после чтения текста. Эффективными являются и работа с эпиграфом или цитатами по теме урока (например, дать задание прокомментировать эпиграф / цитату или дать ответ на подготовленный учителем вопрос по эпиграфу / цитате и др.), и приёмы «мозговой штурм», «корзина идей», «бортовой журнал» (заполняется левая колонка «Что мне известно по данной теме» или «Знаю»). Эти стратегии и приёмы позволяют систематизировать информацию до знакомства обучающихся с основным учебным текстом в виде вопросов или заголовков смысловых блоков. При этом смысловые блоки могут быть предложены учителем. Обучающиеся в ходе работы на этом этапе выходят на уровень «собственного целеполагания» [2, с. 29].

Собственно *чтение текста* – это второй и основной этап. В зависимости от целей урока учитель предлагает своим ученикам различные виды чтения: *ознакомительное чтение, изучающее чтение, поисковое / просмотрное чтение*. Однако, глубокое, всестороннее понимание учебного текста возможно только в процессе изучающего чтения. Именно поэтому этот вид чтения является основным в процессе учебной деятельности. Овладеть этим видом чтения школьникам помогут следующие приёмы понимания учебного текста:

- приём постановки вопросов к тексту (за основу взята система вопросов по созданной Б. Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка);

- приём «бортовой журнал» (заполняется правая колонка «Новая информация» или «Узнал»);

- приём «ИНСЕРТ» или его разновидности, представляющий собой маркировку текста значками («+» – уже знал, знаю; «-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопрос; «!» – обратить внимание);

- приём составления схем и таблиц, в том числе сводных;

- приём составления плана (в 5 классе – простой план; начиная с 6-го класса – простой и сложный план), тезисов, конспекта (начиная с 8-го класса);

- комментирование;

- приём подтверждения или опровержения утверждений (ученикам предлагается определить истинность или ложность утверждения; утверждения заранее составляет к тексту учитель). Кстати сказать, первое задание ЕГЭ по русскому языку проверяет умение выпускников 11 класса выбрать вариант / варианты ответа, в которых главная информация передана ВЕРНО, что в определённом смысле соотносится с данным приёмом.

Также на стадии осмысления учебного текста эффективен приём «денотатный граф» – весьма эффективный приём технологии РКМЧП. **Суть его заключается в вычленении из текста существенных признаков ключевого понятия. Чередование в денотатном графе имени** (именем может быть одно существительное или группа существительных в сочетании с другими именными частями речи) **и глагола** (глагол выражает динамику мысли, движение от понятия к его существенному признаку), **а также дробление ключевого слова на слова** -«веточки» позволяют представить более полно ключевое понятие. Так, на уроках русского языка этот приём уместен, например, при изучении частей речи в 5 – 7 классах, а на уроках литературы – в процессе освоения теоретико-литературных понятий, например таких, как «пейзаж в художественном произведении» (6 класс) или «постмодернизм в литературе» (11 класс). Приём «денотатный граф», несомненно, полезен школьникам на этапе осмысления учебного материала.

На этапе *послетекстовой деятельности* важно, чтобы у школьников была возможность обдумать прочитанный текст, прояснить смысл изученного материала. Такой рефлексивный анализ будет эффективным в том случае, если он представлен в словесную или письменную форму. Именно поэтому после чтения текста ученикам необходимо предложить задания различного уровня сложности: от репродуктивного до творческого. Согласимся с мнением Пранцовой Г.В. о том, что «любой из учебных текстов может стать основой для создания новых, так называемых вторичных текстов. Их отличительная особенность в том, что создаваться они могут только как результат постижения исходного текста в процессе предтекстовой и текстовой деятельности» [3, с. 44]. Видами вторичных текстов являются:

- все традиционные виды пересказа (подробный, выборочный, сжатый),

- самостоятельное составление кластера, плана (простой, сложный), тезисов (в 8 – 11 классах), конспекта (в 9 – 11 классах),

- аннотации, отзывы, рецензии,
- сочинения и другие виды письменных текстов [см. подробнее: 3].

В ходе выполнения различных видов письменных работ, с одной стороны, происходит отбор наиболее значимой информации для понимания изучаемой темы, с другой стороны – выражаются новые идеи, выстраиваются самостоятельные причинно-следственные связи, необходимые для того, чтобы выстроить новые представления о только что прочитанном учебном тексте. Давно известно, что читатель лучше всего помнит то, что он понял в собственном контексте, выражая это своими словами. В этой связи справедливо звучат слова Л.Н. Толстого: «Знание только тогда знание, когда оно обретоено усилиями своей мысли, а не памятью».

Таким образом, на основе выше изложенного с уверенностью можно сказать, что научить современного школьника читать – это значит помочь ему овладеть стратегиями смыслового чтения и правильно подбирать их на всех этапах работы с текстом. Это непросто, но возможно, важно сделать этот процесс интересным, продуктивным и творческим.

#### **Список литературы:**

1. Евтюгина О.И. Работа с учебным текстом на уроках русского языка и литературы // Актуальные проблемы изучения языка, литературы и журналистики: контаминация и конвергенция гуманитарной мысли: материалы XI Международной научно-практической конференции (Абакан, 23-24 ноября 2016 г.) / науч. ред. И.В. Пекарская; отв. ред. В.П. Антонов. – Абакан: Издательство ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2016. – С. 231 – 233.
2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
3. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 2 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2015. – 368 с.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. – С. 18.

**Жуйкова Людмила Васильевна,**

психолог,

**Силкина Елена Борисовна,**

заведующий,

МБДОУ детский сад №43 «Снежинка»,

г.о. Белово, Кемеровская область

#### **Конспект открытого занятия для детей старшего дошкольного возраста «Знакомство со слугой по имени Радость»**

**Цель:** учить распознавать чувство радости у себя и у другого; помочь собрать все вербальные и невербальные поведенческие проявления ребёнка, работая с чувством радости; во время знакомства с чувством подключить все основные модальности: зрительный, слуховой анализатор, обонятельный, вкусовой, тактильно-кинестетический.

**Материалы:** песочный лист с необходимым игровым набором, иллюстрации с изображением разнообразных чувств-эмоций, ножницы, колокольчик, кубики «настроений», флэш-диск с записью необходимой музыки, пособия для обоняния запахов.

#### **Ход занятия:**

1. Приветствие. Дети, стоя в кругу и взявшись за руки, приветствуют окружающих.

2. Выполняются ритуал «входа» в сказочную страну. Детям предлагается «сказочный» колокольчик. Каждый по кругу, звоня в колокольчик, оказывается в сказочной стране.

Психолог предлагает восстановить сказочную страну: «Мы с вами – Архитекторы, наши руки – творцы. Давайте восстановим нашу сказочную страну». Восстанавливается страна на песочном листе.

– Кто правит этой страной? (Король) Звучит музыка и торжественно вводится Король.

Дети сопровождают его словами: «Милости просим, Ваше Величество, добро пожаловать (и пр.)»

– Какой Король, правитель этой страны? (Мудрый и добрый)

Какой слуга уже приходил к Королю на прошлом занятии? (Грусть) Где она поселилась?

А как зовут слугу Короля, который помогает вовремя отправиться и покинуть Его Величество? (Мера)

Выставляются фигурка «Мера». Как мы о ней говорим?

– Мудрая, ответственная, вовремя домой слуг отправляет, нам помогает.

– Пришло время познакомиться сегодня с новым слугой. Это чувство РАДОСТЬ!

И Королю, и нам свойственно радоваться. Давайте вспомним, у кого из нас когда приходит РАДОСТЬ? (Дети по очереди в кругу озвучивают свои ощущения радости)

– А почему у каждого своя радость? (Мы все разные)

Прежде чем Радость отправится к Королю, необходимо определиться с фигуркой. (Дети выбирают из предложенных фигурок ту, которую считают наиболее подходящей)

Предлагается выбрать одну по считалке, а остальные фигурки Радости можно взять с собой и обыграть попозже после занятия.

Под весёлую музыку Радость отправляется к Королю и его дворцу.

– Что делает Король, когда к нему пришла такая гостья? (Смеётся, танцует, хлопает в ладоши, кружится...)

Психолог предлагает каждому взять в руки фигурку Радости.

– Мы тоже – Короли своих чувств. К нам пришла Радость. Давайте поддержим Короля нашей сказочной страны. (Исполняется танец-пляска)

– Да, нашему Королю и нам было очень весело. А как вы думаете, что принесла Радость на обед нашему Королю? А почему мы по-разному думаем? (Мы все разные)

– Подумайте и скажите, как, по вашему, пахнет Радость? Какой запах или аромат стоит в воздухе у Короля во дворце? (Детям предлагается 2 сосуда с эфирным маслом цитруса и шоколада)

– Вдохните аромат из одного сосуда и другого. У кого-то, возможно, это запах Радости, а у кого – другой, расскажите нам, какой?

– Когда приходит Радость, какие прикосновения и движения можно наблюдать? (Легкие, ласковые, нежные. А могут быть бодрые и уверенные...)

Скажите, что будет с Королём, если чувство Радость надолго загостится у него?

(Сильно устанет. Да и дела в царстве-государстве могут разладиться, если только смеяться и радоваться.)

– А как слуга по имени Радость узнает, что пора уходить? (Должна подсказать Мера)

(Приходит Мера и даёт понять, что пора и честь знать...)

– Где же в сказочной стране поселится Радость? (На цветочной клумбе. Возможны другие варианты детей.)

– Все мы, и дети, и взрослые – Короли своих чувств. Чувства – наши слуги. И, чтобы наши чувства нас не огорчали, надо почаще вспоминать о каком слуге? (Мере)

– Как мы о ней говорим?

– Мудрая, ответственная; вовремя домой слуг отправляет; нам помогает.

– А сейчас давайте вспомним, ведь Радость бывает тоже разная. (Удовольствие, радость, ликование, эйфория)

Дети рассматривают на пиктограммах по-разному выраженное чувство Радости.

– Очень приятно, когда нас посещает чувство Радости. А можно ли Радостью поделиться?

Психолог предлагает детям заполнить вернисаж «Весёлый непоседа».

Дети берут ножницы и работают с иллюстрациями. Выбирают нужные изображения Радости и переносят на вернисаж. (Работают, пока звучит музыка «На вернисаже»)

– Давайте в группе наклеим вырезанные иллюстрации и предложим вернисаж в другие группы. Ведь такие весёлые картинки наверняка помогут кому-то в грустную минуту.

3. Предлагается волшебный колокольчик. Дети вновь «оказываются» в детском саду.

Взявшись за руки, дети прощаются.

*Зайдель Наталья Владимировна,*

*воспитатель,*

*Ефремова Ольга Николаевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №43 «Снежинка»,*

*г.о. Белово, Кемеровская область*

*«Путешествие в Америку»*

**Цель:** познакомить детей с Северной и Южной Америкой.

**Задачи:**

С помощью карты ввести детей в мир открытия Америки.

Расширять кругозор и интерес к путешествиям.

Развивать желание узнавать что-то новое.

Учить находить и показывать Северную Америку и Южную Америку на карте.

Продолжать формировать представления о взаимосвязях, взаимодействии и взаимозависимости живых организмов со средой обитания.

Обогащать словарный запас, память, внимание, воображение, логическое мышление.

Воспитывать уважение и восхищение к людям других стран.

**Материалы и оборудование:**

географическая карта;

презентация;

кораблик и плот (для прикрепления на карту);

музыкальное сопровождение;

вода и емкость для эксперимента.

**Ход занятия:**

Приветствие «Здравствуй» (сопровождается движениями, дети сидят на ковре в кругу).

Здравствуй, Небо! (руки поднять вверх)

Здравствуй, Солнце! (руками над головой описать большой круг)

Здравствуй, Земля! (плавно опустить руки на ковер)

Здравствуй, планета Земля! (описать большой круг над головой)

Здравствуй, наша большая семья!

(Все ребята берутся за руки и поднимают их вверх)

Я знаю, что вы любите путешествовать... Есть на нашей планете земля, по форме она напоминает два треугольника, которые встречаются друг с другом. Посмотрите на карту глазками и найдите эту землю? Кто увидел, поднимите руку. Это материк Америка – очень древняя страна, ещё её называют США, что расшифровывается как Соединенные Штаты Америки. У Америки есть свой флаг и герб. Сколько цветов на флаге Америки? Какие цвета? Что на нем изображено?

(Ответы детей)

Послушайте, ребята, что я вам расскажу интересное о флаге США. Этому знаменитому звездно-полосатому флагу Соединенных Штатов уже более двухсот лет.

Белые и красные полосы на флаге обозначают 13 колоний, положивших начало образованию страны много лет назад, а 50 звезд на синем фоне – штаты США.

– Ребята, покажите на карте, где находится север, а где – юг? (Показ детьми) А как вы думаете, почему Северную Америку называли так? (Ответы детей) Правильно, потому что она расположена на севере. А Южная – расположена на юге.

Ребята, очень давно великие мореплаватели Христофор Колумб и Америго Веспуччи открыли эти земли. А произошло это случайно. Х. Колумб хотел найти новый морской путь в Индию. Сбил с курса и вместо этого открыл Америку.

Сегодня мы с вами тоже отправимся в путешествие. Подумайте, а на чем можно добраться до Америки?

Перед вами – палочки. Выложите тот транспорт, на котором вы бы хотели отправиться путешествовать по Америке. (Выкладывание из палочек)

А мы сегодня отправимся с вами в Америку на корабле.

Мы плывем сейчас по Атлантическому океану. Вот и берега Северной Америки.

Мы вошли в порт самого крупного города Америки. Это Нью-Йорк. Каждый день в порт Нью-Йорка приплывают корабли из разных стран Земли, в аэропорт города приземляются самолеты со всех концов света.

Ребята, посмотрите, какие высокие дома. Да, это же небоскребы. Город Нью-Йорк знаменит ими.

А что такое небоскреб? (Это очень высокое здание, в сотни или даже тысячи этажей)

Почему его так называли? (Ответы детей) Потому что они высокие и тянутся в небо.

Ребята, послушайте стихотворение.

Волшебная земля,  
На много километров раскинулась она,  
На востоке – равнины, на западе – горы,  
Есть там реки, озёра и море.  
Равнины богаты рудою,  
В горах залегают металлы.  
Там реки богаты водою,  
И гор ты таких не видал!  
Природа щедро одарила  
Животным миром материк.

Живут там ламы и тапиры,  
И слышен ягуара крик.

Посмотрите на карту и вспомните, что обозначается зеленым цветом? Правильно, это леса. Если мы отправимся на север Америки, то очутимся в лесу, где растут ели и лиственницы. Как называется такой лес? Хвойный. Густые ветки деревьев переплетаются друг с другом, поэтому в лесу стоит полумрак. Здесь водятся ежи, зайцы, белки, волки, медведи, лоси. Такие леса встречаются еще и в России.

Есть в северной Америке и другие леса. Здесь растут дубы, клены, орешник, липы. Они называются лиственные. В России тоже растут такие деревья.

В лесу много грибов, земляники. Живут в лесу бурые медведи, олени, зайцы, рыси. И только в Северной Америке можно встретить бизона и скунса. Наше путешествие продолжается. Держитесь крепче. Кораблик несет нас к берегам Южной Америки.

Ребята, посмотрите, мы оказались на реке Ниагара. На этой реке есть знаменитый водопад.

А как вы думаете, что такое водопад? Река на своем пути встречает высокий уступ, вода падает с него, образуя водопад. (Показ эксперимента) Шум водопада настолько силен, что вблизи его не слышны человеческие голоса. Недаром слово «ниагара» означает «грохочущая вода» (запись шума воды).

Плыть по такой реке очень опасно. Так как очень сильный поток воды с огромной скоростью падает вниз на острые скалы. Посмотрите, недалеко от реки, в поле пасется стадо коров. Мужчина на лошади – ковбой. В Америке так называют пастухов.

Продолжаем наше путешествие. Ох, как стало жарко. На нашем пути появилась пустыня. Каким цветом она обозначена на карте?

Правильно, желтым. Здесь растут разные кактусы. Они растут в пустынях уже многие тысячи лет. Они идеально приспособились к сложным климатическим условиям пустынь. Кактусы могут расти среди камней, на камнях, почти без почвы и песка, они могут держаться без воды многие месяцы. Кактусы используют огромное количество выработанных эволюцией техник добычи и сохранения влаги. Удивительна пустыня после дождя, когда кактусы цветут. Поистине кактусы – главные персонажи пустыни.

Продолжаем наше путешествие. Вот мы и на границе между Северной и Южной Америкой. Её разделяет панамский канал. Чтобы продолжить путешествие, нам нужно отдохнуть.

Физкультминутка.

Путешествуя по странам, утомились мы в пути. Предлагаю вам, ребята, встать и с корабля сойти (дети встают и шагают на месте). Посмотреть направо, посмотреть налево (повороты головой), потянуться к солнцу, удивиться: «Где мы?» (пожать плечами). Пролетают птицы, крылья расправляют (машут руками). Деревья – великаны ветками качают. Через ручьи и кочки мы перепрыгнем ловко, для первооткрывателей всегда нужна сноровка (прыжки). Вдыхаем свежий воздух, как бабочки кружимся (повороты вокруг себя) и на цветок чудесный спокойно мы садимся (салятся на стулья).

Южная Америка – необычная, удивительная Земля. Там все «самое-самое»: самые большие горы, самая большая река, самые большие джунгли (говорится, пока плывут на корабле, кораблик передвигаем на юг материка).

Посмотрите, в Южной Америке есть большие горы. Они, не прерываясь, тянутся вдоль берега – это Анды. Поднимаясь вверх, в горы, мы сможем увидеть, как они меняются. (Имитация подъема в горы) Восхождение на высокую гору – трудная



работа. Кому она по силам? Только смелым и сильным людям. У подножия горы и на ее склонах растет лес. Поднимаясь, выше лес редееет.

Что нас ждет выше? На смену деревьям появляются низкие кусты, папоротник. Затем – травы. Приятно полежать на мягкой траве. (отдыхаем, расслабляемся на ковре)

Отдохнули. В путь. Поднимаемся выше. Высоко в горах холодно. Снег там держится круглый год.

Пришло время спускаться с горы. Пешком идти далеко. Ой, смотрите, кто-то оставил здесь свой плот, а давайте на нем отправимся в плавание по горной речке. Она несет наш плот все дальше и дальше вниз. У нее сильное течение. Держитесь крепче! (звучит музыка – звуки воды)

Мы спустились с гор и поплыли по равнине уже не так быстро. Почему, как вы думаете? (Ответы детей)

Куда же несет нас река? Обратимся к карте. Очень скоро мы окажемся в водах самой большой реки. Называется она Амазонка – это самая длинная река, которая имеет 20% всей пресной воды на планете, протекает почти через всю Южную Америку и является самой полноводной рекой на земле.

Знаменитая река, прокладывающая себе путь по всей Южной Америке, не дает покоя исследователям всего мира. Амазонку можно изучать бесконечно, но познать ее до конца невозможно.

Амазонский лес – невероятных размеров, одно из удивительных, неповторимых чудес природы. Здесь все необычно, причудливо, сказочно, полно еще нераскрытых тайн. Это джунгли.

В джунглях всегда очень сыро и жарко. Здесь очень часто и подолгу идут дожди. В джунглях растут удивительные деревья, приносящие большую пользу человеку.

Молочные деревья дают сладкий, приятный сок, напоминающий по вкусу молоко. Из шоколадного дерева получают какао. Есть дынное дерево. Его плоды, действительно, напоминают по вкусу дыню.

В делях прячутся опасные хищные звери – ягуары, в болотах таятся комары, змеи.

Прощаемся с джунглями и давайте обратимся к карте, посмотрим, где мы оказались.

Смотрите ребята, мы с вами оказались там, где оставили наш корабль. Нам пора обратно в садик.

Вот мы и вернулись из нашего путешествия. Вам понравилось? Какие материки мы открыли?

Вечером нарисуйте то, что вам запомнилось, и из получившихся рисунков создайте книгу. Удачи в создании книги.

***Зайдуллина Эльвира Раисовна,***

*педагог-психолог, логопед,  
МБДОУ «Детский сад «Лейсан»,  
п.г.т. Аксубаево*

***Современные проблемы инклюзивной образовательной среды  
в дошкольной образовательной организации***

**П**роблема качественного обучения и воспитания детей всегда являлась фундаментом психолого-педагогической работы дошкольного учреждения. Сегодня решение этой проблемы связано с психолого-педагогическим совершен-

ствованием работы детского сада, состоящей в ориентации обучения на общее развитие детей, на определение каждому ребенку оптимальных условий для его личностного становления и раскрытия.

Актуальность этой проблемы объясняется тем, что в дошкольный период жизни ребенка весьма заметно проявляются не только общие возрастные черты, но и существенные индивидуальные различия. Одновременно с детьми нормального уровня развития по ряду объективных причин в группах дошкольных образовательных учреждений могут находиться дети, испытывающие трудности в усвоении образовательной программы. Для них требуется создание специальных условий обучения и воспитания, и возникает необходимость комплексного сопровождения таких детей в условиях образовательных учреждений. Иными словами, необходима безбарьерная образовательная среда, которая бы позволила детям с ОВЗ реализовать в полной мере свои образовательные потребности. В связи с этим, возникает необходимость создания инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ.

**Инклюзивное** (франц. *inclusif* – **включающий в себя**, от лат. *include* – **заклю-чаю, включаю**) или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в образовательных учреждениях.

В **основу** инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

**Инклюзивное образование** – процесс развития образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

**Основной целью** создания инклюзивной образовательной среды является щадящее, постепенное вхождение ребенка в коллектив сверстников, формирование системы взаимоотношений с детьми и взрослыми. В основу ставится социально-эмоциональное развитие, формирование навыков взаимодействия и общения.

К сегодняшнему дню такими странами, как Канада, Кипр, Дания, Бельгия, ЮАР, Испания, Швеция, США и Великобритания накоплен богатый опыт по организации социального взаимодействия «обычных» детей и детей с проблемами, предоставления им прав и реальных возможностей для получения качественного образования с учетом их индивидуальных различий. Инклюзивное образование в этих странах существует уже 30 – 40 лет.

В нашей стране реализация модели инклюзивного образования поддерживается современной государственной политикой РФ, закреплена в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 года». Актуальность решения задач инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации отображена в Приказе Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 27 октября 2011 г. №2562 «Об утверждении типового положения о дошкольном образовательном учреждении».

Изучение опыта инклюзивного дошкольного образования в различных субъектах Российской Федерации (Красноярский край, Ставропольский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Архангельская, Ленинградская, Нижегородская, Свердловская, Тверская области) позволило выявить 34 типичных трудностей. Например, В.И. Поздеева в работе «Реализация инклюзивного подхода в образовании детей до-

школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья в детском саду общеразвивающего вида» пишет, что в дошкольном образовательном учреждении общеразвивающего вида отсутствуют учителя-дефектологи, специальные психологи, врачи-специалисты, социальные работники, нет специального оборудования и современных технических средств для коррекционных занятий, не подготовлена методическая база в виде специальных развивающих программ. Несовершенство методической базы отмечено и в статье И.С. Маклачковой «Современные проблемы дошкольного образования. Инклюзивное образование в ДООУ». Кроме того, в ней подчеркивается несовершенство нормативно-правовой базы, психологическая неготовность педагогических кадров к принятию ребенка с ОВЗ, отсутствие финансирования, торможение межведомственного взаимодействия.

И.П. Степанишина в статье «Проблемы инклюзивного образования в детском саду», кроме уже вышеуказанных трудностей, указывает и неготовность ряда педагогов изменять свой педагогический стиль под изменившиеся условия работы.

Основные проблемы, возникающие при внедрении инклюзивной системы образования [3]:

1. отсутствие нормативно-правовой базы, которая позволила бы определять такие критерии, как «численность детей с особенностями в одной группе, время их пребывания, размер и порядок финансирования работников инклюзивной группы, состав специалистов, правила оказания медицинских услуг в зависимости от возможностей и состояния здоровья ребенка»;

2. отсутствие необходимой методической литературы;

3. отсутствие учебно-методических и дидактических средств, позволяющих реализовать разноуровневое обучение детей инклюзивных групп;

4. это необходимость изменения образовательной среды и непосредственно связанная с этим проблема финансирования; многие детские сады не могут позволить себе организацию инклюзивных групп;

5. отсутствие у педагогического состава опыта и психологической готовности принять ребенка с ОВЗ в обычной группе детского сада;

6. отношение родителей как нормативно развивающихся детей, так и родителей детей с ОВЗ к внедрению инклюзивного образования в ДООУ. Со стороны родителей «особых» детей зачастую возникает ситуация, когда они перестают реально соотносить возможности особого ребенка и перспективы его развития, и просто переключают ответственность за воспитание ребенка на специалистов.

Инклюзивное образование является принципиально новой системой, где дети и педагоги работают над общей целью – доступным и качественным образованием для всех без исключения детей. Положительные трансформации Российской системы специального образования позволяют детям с различными индивидуальными возможностями в полном объеме усваивать материал детского сада.

#### **Список литературы:**

1. Бухтиярова О.А. Проблемы инклюзивного образования в ДОО. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/25/problemy-inklyuzivnogo-obrozovaniya-v-doo>].

2. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 144 с.

3. Лихачева Е.Н. Психолого-педагогическое сопровождение педагогического процесса современного детского сада // *Современные проблемы науки и образования*. – 2011. – №5.

4. Маклачкова И.С. *Современные проблемы дошкольного образования. Инклюзивное образование в ДОУ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru>.*
5. Поздеева В.И. *Реализация инклюзивного подхода в образовании детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в детском саду общеразвивающего вида. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ippk.arkh-edu.ru>.*
6. Старовойт Н.В., Антонова О.В. *Трудности реализации инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. – 2017. – №21. – С. 450 – 452. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/25/problemy-inklyuzivnogo-obrozovaniya-v-doo>][<https://moluch.ru/archive/155/43779>.*
7. Степанюшина И.П. *Проблемы инклюзивного образования в детском саду. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.detsadclub.ru>.*

**Закирова Лилия Рафиковна,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ «Рыбно-Слободский детский сад «Бэлэкэч»,  
**Закирова Ляйсан Махматовна,**  
учитель начальных классов,  
МБОУ Кутлу-Букашская СОШ

### **Профилактика нарушений письма и чтения у детей 6 – 8 лет**

**П**о данным научных исследований, каждый десятый ребенок по тем или иным причинам не может овладеть школьными навыками. При этом у 2 – 10% учеников общеобразовательной школы препятствием для обучения становятся нарушения чтения и письма.

Проявления специфических ошибок при чтении и письме в научном мире называются дислексия и дисграфия, соответственно.

Дислексия особенно распространена у детей, обучающихся в специальных школах, однако, наблюдается она и у детей начальных классов массовой школы. Стойкие нарушения письменной речи могут возникнуть у детей с нормальным интеллектом, сохранной устной речью, полноценным зрением и слухом, у которых имеется несформированность некоторых частных психических процессов, которые могут никак себя не проявлять в повседневной жизни, но создать серьезные препятствия для овладения чтением и письмом.

Дислексия является языковым расстройством, связанным с недоразвитием языковых обобщений (фонематических, лексических, морфологических), с несформированностью зрительно пространственных функций.

При изучении специальной литературы были выделены следующие виды работ по профилактике специфических нарушений письма и чтения:

1. Развитие языкового анализа и синтеза в следующих направлениях:
  - а) развитие анализа предложения;
  - б) развитие слогового анализа и синтеза;
  - в) формирование фонематического анализа и синтеза.
2. Развитие пространственного восприятия, пространственных представлений, зрительного восприятия и памяти в следующих направлениях:
  - а) развитие зрительного восприятия и узнавания;
  - б) уточнение и расширение объема зрительной памяти;
  - в) формирование пространственного восприятия и представлений;
  - г) развитие зрительного анализа и синтеза.

3. Развитие внимания, памяти, мышления.

4. Развитие понимания прочитанных: слов, предложений, текста.

Нами в практике наиболее часто используются следующие виды заданий.

Применительно к дошкольному возрасту можно использовать приём «Дермолексия», когда педагог на ладони ребёнка рисует букву, а ребёнок опознаёт её с закрытыми глазами, причём рисовать нужно на «ведущей» руке, для стимуляции ведущего полушария.

Хорошо зарекомендовал себя следующий приём. Берем листок из старой детской книги (или детского журнала) и предлагаем зачеркнуть на нём ту букву, с которой вы его знакомите в данный момент, либо букву, которую он путает, не может запомнить. Например: «Зачеркни (обведи) все буквы Д на этой странице».

На развитие памяти и внимания – «Какой буквы не стало»: перед ребёнком выкладывается ряд букв, начиная с 3 – 4, педагог предлагает запомнить, в какой последовательности они расположены. Ребёнок закрывает глаза, а педагог убирает одну букву. Варианты – поменять буквы местами – ребёнок воспроизводит первоначальный вариант или взрослый добавляет ещё одну букву, обучаемый называет её. Играть можно с постепенным увеличением ряда букв.

Применительно к младшему школьному возрасту:

Игра «Слова – половинки». Школьнику даётся нижняя либо верхняя часть слова, а обучающемуся предлагается собрать недостающие элементы и прочитать полученное слово вслух.

Разгадывание картинок-изографов по методике Никифоровой. Данная методика работы с изографами включает в себя следующие этапы:

1. Рассмотрение изографа и нахождение всех букв, «спрятанных» в нём.
2. Визуальное определение предмета, зашифрованного в изографе.
3. Составление слова.
4. Определение орфограммы в этом слове.
5. Выкладывание слова из букв разрезной азбуки.

А также можно использовать упражнения чтения слов с усложнением – «Цветок» (чтение через один лепесток), «Читаем слова перечёркнутые, недописанные, чуть закрытые», «Слова, в которых буквы разбежались», «Чтение по направлению стрелок», «Прочитай загадку (предложение) по схеме», «Чтение по порядку возрастания цифр», «Чтение со сквозной буквой» и др.

Кроме техники чтения, во время выполнения этих заданий совершенствуется и развивается зрительный анализатор, который влияет на зрительное восприятие и внимание. Выполняя эти упражнения, предотвращаются ошибки дисграфии и дислексии, вырабатывается сноровка, сообразительность, техничность письма и чтения.

#### **Список литературы:**

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Коррекционные упражнения / А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина, 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Ось-89», 2001.

*Замятина Татьяна Николаевна,*  
*воспитатель,*  
*Коптилова Елена Владимировна,*  
*воспитатель,*  
*Мезенцева Людмила Анатольевна,*  
*музыкальный руководитель,*  
*МБДОУ Детский сад №29,*  
*г. Туапсе*

***Эффективные средства социализации дошкольника  
путем приобщения к сценической творческой деятельности  
(из опыта работы)***

***П***ояснительная записка.

Преобразования, происходящие в нашем современном обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Творческая деятельность – это деятельность, которая рождает нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

В нашем современном мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало. При этом дети получают огромное эмоциональное наслаждение.

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр – это мир звуков, образов, мир, полный сказки и волшебства.

*Актуальность* методического материала определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, разобщенность, замкнутость, нетерпимость, неуважительное отношение к труду, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает; как это понимают люди; зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это возможно решить, используя наш методический материал.

Представленный материал направлен на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Представленный материал позволяет развить у детей самостоятельность в художественном творчестве, способствует развитию активности. Наши ребята стали самостоятельно придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Научились не копировать чужое, а научились создавать и фантазировать, самостоятельно выбирать материал для изготовления различных видов театров и изображать героев по-своему.

*Цель:* развитие интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников; устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

*Содержание:*

Музыкальная сказка «Экзамен в лесу».

Мюзикл «Доктор Айболит и Бармалей».

Мюзикл «Снежная Королева».

Инсценировка «Лесная Мадонна».

Новогодняя инсценировка «Буратино и Карабас».

Инсценировка «Петрушка и подушка».

Осенняя история по сказке «Чиполлино».

Инсценировка «Незнайка».

Музыкальная сказка «Теремок».

Инсценировка «Сказка «Двенадцать месяцев» на новый лад».

Музыкально-хореографическая сказки «Муха-Цокотуха».

Инсценировка «Встреча в пустыне».

Инсценировка «Дюймовочка».

**Музыкальная сказка «Экзамен в лесу».**

*Действующие лица:* Ведущий, Горыныч, Леший, Баба Яга, Лягушка, Пугало.

*(В зал из центральной двери под марш выходит Горыныч.)*

*Горыныч:*

Наконец-то добрался! Это тут в школу принимают? Ой! А очередь какая! *(Показывает на детей)* Кто последний на экзамен? *(Ходит и в разных местах спрашивает у детей)* Ты крайний? Или ты последний? Значит, я буду первый. *(Садится на пенек. Из-за основной двери слышится шум, пение.)*

*Леший за дверь:* Эй, Пугало, встань на якорь! *(Пугало вместе с лягушкой выпрыгивают из двери в зал, тянут канат, на котором привязан якорь.)*

*Лягушка и Пугало:* Раз, два – взяли! Раз, два – взяли! *(Выдергивают надувной матрац, вместе с ним в зал вваливаются Леший и Баба Яга.)*

*Баба Яга:* Ух! Наконец-то приплыли на место!

*Все вместе:* Ура! Мы – первые!

*Горыныч:* Держи карман шире! Я тут уже давно вас дожидаюсь. Чего это вы долго так собирались?

*Лягушка:* Мы плыли на плоту. Я слышала, что на экзаменах часто плавают и даже тонут. Вот и готовились, потому что знаем: спасение экзаменуемого – дело лап самого экзаменуемого.

*Леший:* А я слышал про примету. Чтобы повезло на экзамене, нужно сунуть в ботинок пятак! Чтобы мне повезло наверняка, я сунул в ботинок пять тысяч.

*Горыныч:* (У него перевязана голова и торчит антенна) Подсказка! Подсказка! Как слышите меня?

*Леший достаёт передатчик:* Прием! Слышу Вас хорошо! Только не пойму, что Вы кричите?

*Баба Яга:* Да тут, по-моему, криком делу не поможешь. Спортивное ухо – оно и подсказке глухо... гы, гы. (*Усмехается*)

*Пугало:* Нет, к экзаменам главное – шпаргалки подготовить! Тут уж я постаралось. (*Достаёт длинную шпаргалку из штанов*)

*Баба Яга:* Да такие шпаргалки прочтут только вороны и галки!

*Лягушка:* Ох, бедная я, бедная... Точно на экзамене завалюсь!

*Баба Яга:* Главные действующие лица на экзамене – это экзаменаторы. Они – главные злодеи и чудовища, бьют бедных учеников. (*К столу с билетами подходит ведущий*)

*Ведущий:* Здравствуйте, дорогие мои! Ну что, готовы к сдаче экзаменов?

*Все вместе:* Да!

*Ведущий:* Ну, что, Квакушка, тащите билет.

*Лягушка берёт билет:* Билет №13. Ой!.. На самолет №13. И на рейс №13. Ой!..

*Ведущий:* Значит, экзамен по географии. Ну, расскажите нам, к примеру, об Африке.

*Лягушка:* Ну, как это... Одним словом – в Африке есть болота. Такие большие черные болота. И в них водятся такие большие комары.

*Ведущий:* Простите, тоже черные?

*Лягушка:* Конечно, это же Африка.

*Ведущий:* Так, ну тогда расскажите нам об Азии.

(*Выбегают лягушки, подсказывают на ухо.*)

*Лягушка:* В Азии есть болота. Такие большие желтые болота. В них водятся такие большие желтые комары.

*Ведущий:* А, ну да, понятно. А что Вы думаете, к примеру, об Антарктиде?

*Лягушка:* В Антарктиде есть большие белые болота, в них водятся большие белые комары.

*Ведущий:* Все понятно, явная двойка. В школу тебе еще рановато.

*Лягушка:* А что же делать мне с билетом? А?

*Ведущий:* Вот полетаешь, подготовишься и вернешься с новыми знаниями к нам сюда, так сказать, в наше болото. (*Песня лягушек. Поднимается Леший.*)

*Леший:* Теперь моя очередь.

*Ведущий:* Ну, батенька, какой экзамен пришли сдавать Вы?

*Леший:* Экзамен по арифметике.

*Ведущий:* Тащите билет.

*Леший:* Спасибо, у меня проездной.

*Ведущий:* Тащи, тебе говорят.

*Леший:* А, билет... (*читает*). Задача. У меня 100 рублей. У Кащея тоже 100 рублей. Сколько останется у меня денег, если я отдам Кащею свои 100 рублей.

*Ведущий:* Ну, и сколько же?

*Леший:* 100 рублей и останется.

*Ведущий:* Интересно, почему же?

*Леший:* Вот дает! Неужели Вы думаете, что я отдам Кащею свои деньги!

*Ведущий:* Ну, все! Двойка, и все тут! Да, наверное, еще и с минусом.

*Леший:* А... Можно взять еще билет?

*Ведущий:* Другой можно, но в нем, между прочим, тоже вопрос.

*Леший:* И что же делать?



*Ведущий:* Готовиться лучше, а пока записывайся в детский сад. А вот на следующий год – милости просим.

*Леший:* Ой! Ой! Ой! (*Песня Лешего. С пенька поднимается Горыныч.*)

*Горыныч кричит:* Слава нашим спортсменам! Выше знамя лесного спорта! Да здравствует вечный и нерушимый экзамен по физкультуре!

*Ведущий:* Хорошо, хорошо, тащите билет.

*Горыныч:* Очень волнуюсь, три дня не спал.

*Ведущий:* Ну, конечно, три дня и три ночи.

*Горыныч:* Нет, ночи я спал.

*Ведущий:* Да тащи уже билет и предупреждаю, что незнание предмета не освобождает от двойки.

*Горыныч:* Согласен на тройку!

*Баба Яга кричит с места:* Ну, да, по единице на каждую голову!

*Ведущий:* Ладно, ладно, вот твой билет.

*Горыныч:* Ура! Билет на стадион! (*Песня Горыныча.*)

*Ведущий:* Расскажите о правилах игры в футбол.

*Горыныч:* Ой, это очень легкий вопрос. В футболе мяч круглый, а ворота квадратные. Ну, игра покажет.

*Ведущий:* Ну, а в волейболе?

*Горыныч:* В волейболе мяч круглый, сетка квадратная. Ну и опять же, игра покажет!

*Ведущий:* Очень интересно. Ну, а в баскетболе?

*Горыныч:* Тут все тоже игра покажет.

*Лягушка кричит с места:* Потому что кольцо круглое...

*Леший с места:* А мяч квадратный!

*Ведущий:* Потому что круглый, круглый двоечник.

*Горыныч:* Ну, и что же делать?

*Ведущий:* Тренироваться, и еще раз тренироваться до следующего года.

(*Выходит Пугало, оглядывается по сторонам.*)

*Ведущий:* Ну, что же, тащите билет.

*Пугало:* А у меня свой билет есть. Мне тут Баба Яга вручила почетный билет члена международного общества охраны огородов. Сокращенно Ч М О.

*Ведущий:* Ну, тогда и отвечай, как бороться за чистоту окружающей среды?

*Пугало:* Ой, не помню...

*Ведущий:* Не волнуйся, подумай хорошенько.

*Пугало:* Знало, но забыло.

*Леший:* (*поднимается с пенька и подходит к Пугалу*) Не помню. Забыло! Что за голова дырявая? Почему же я, почтенный Леший, ничего никогда не забываю?

*Все:* Ха-ха-ха! (*Хихикают*)

*Леший:* В чем дело? Почему хохот?

*Баба Яга:* Да ты же забыл надеть штаны! (*Смеется над Лешим*)

*Леший:* Ой, как неудобно! Ой, как стыдно! (*Надевает штаны*)

*Пугало:* А я, как член Ч М О, знаю, как бороться за охрану окружающей среды. Надо, чтобы на этой среде ничего не было.

*Ведущий:* Ну, хоть ответ и близок к правильному, оставлю тебя, Пугало, бороться за окружающую среду в лесу. Вот. (*Пугало, опустив голову, уходит на место. Баба Яга пытается убежать с экзамена*)

*Ведущий:* Баба Яга, а ты куда собралась? Экзамены сдавать не собираешься?

*Баба Яга:* А, зачем мне сдавать? Я и так все знаю. Да, к тому же, мне не надо ничего сдавать, я и так певица всем известная. Забыли что ли?

*Ведущий:* Ну, раз ты певица известная, сдавай экзамены по пению.

*Баба Яга:* Да, пожалуйста, плевое дело! Только я без подтанцовки не могу, со мной всегда мухоморы выступают.

*Ведущий:* Не волнуйся, подтанцовка тебе будет, только у нас свои мухоморы.

*Баба Яга:* Ну, тогда, мухоморы, все сюда! (*Песня Бабы Яги. Танец мухоморов*)

*Баба Яга:* Внимание! Внимание! Вы были свидетелями драматического экзамена в лесной школе. Вы были свидетелями, как блистали своими выдающимися знаниями обитатели леса. Какие же ощущения у экзаменатора?

*Ведущий:* Посмотрев на ваши знания, мы с ребятами решили все же взять вас в школу. Будете жить на страницах наших любимых книг, согласны?

*Все герои:* Да!

*Лягушка:* А мы желаем всем, ребята, хорошо учиться в школе.

*Горыныч:* Ура! Да здравствует лето!

*Леший:* А летом главные экзаменаторы кто?

*Баба Яга:* Вода!

*Лягушка:* Воздух!

*Пугало:* Солнце!

*Все герои:* Экзамен сдал!

*Ведущий:* Экзамен принял! (*Заключительная песня*)

**Мюзикл «Доктор Айболит и Бармалей».**

*Действующие лица:* Ведущий, Доктор Айболит, Лиса, Барбос, Зайчиха, Заинька, Мотылек, Попугай, Бармалей, 4 пирата, Варвара, Гиппопотам, Кузнечик, Крокодил, Медведь.

(*Звучит музыка.*)

*Попугай:* Алло! Где я? Опять эти сны. Опять эти страшные истории. Простите, я не представился. Карузо. Эти истории часто не дают мне спать. Да... Пожалуй, одну из них, самую интересную, свидетелем которой мне пришлось быть, я могу вам рассказать. Так вот. Когда-то, давным-давно, а, может быть, и недавно, в одном прекрасном городе, между его последней улицей и лесом, жил знаменитый доктор по фамилии Айболит. Доктор никому не отказывал в помощи и ни у кого денег не брал, ибо какие деньги есть у зверей и животных? А работали мы с ним так. (*Открывается занавес. Доктор сидит под деревом, играет на виолончели*)

*Ведущий:* Добрый доктор Айболит,

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок, и медведица.

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит.

*Ведущий:* И пришла к Айболиту Лиса. (*Входит Лиса под музыку*)

*Лиса:* Ой, меня укусила оса, а-а-а.

*Ведущий:* И пришел к Айболиту Барбос. (*Барбос выходит под музыку*)

*Барбос:* Меня курица клюнула в нос!

*Ведущий:* И прибежала Зайчиха...

И закричала:

*Зайчиха:* Ой! Мой Зайчик, мой мальчик

Попал под трамвай.

Он бежал по дорожке, ой,

И ему перерезало ножки, о, ужас!

И теперь он хромой,

Маленький зайнечка мой.

*Айболит:* Не беда! Подавайте его сюда.

Я пришью ему новые ножки,  
Он опять побежит по дорожке.

*Ведущий:* (выносит зайку, доктор пришивает)

И принесли ему зайку,  
Такого больного, хромого.

И доктор пришил ему ножки.

И зайка прыгает снова. (*Прыгает под музыку*)

*Зайка:* Спасибо, доктор Айболит.

*Ведущий:* И прилетел к нему печальный Мотылек. (*Звучит музыка*)

*Мотылек:* Я на печке себе крылышко обжег.

Помоги, помоги, Айболит,

Обожженное крылышко болит!

*Айболит:* Не печалься, Мотылек,

Ты ложись-ка на бочок.

Я пришью тебе другое,

Шелковое, голубое.

Новое хорошее крылышко. (*Мотылек подставляет крылышко*)

Дайте мне иголку,

Раз и два, и все готово,

Вот и вылечил больного.

*Ведущий:* Рассмеялся Мотылек

И помчался на лужок.

Он летает под березами

С бабочками и стрекозами. (*Танец Мотылька*)

*Ведущий:* А веселый Айболит,

Улыбаясь, говорит:

*Айболит:* Ладно, ладно, веселись,

Только свечки берегись!

*Попугай:* Вот так работал доктор Айболит. А совсем на другом конце Земли жил пират и грабитель, злой разбойник Бармалей. Жителям этой страны надоел невоспитанный и коварный разбойник. И они отвезли его на необитаемый остров. Заточили в старую крепость и поставили надежную охрану. (*Занавес. Звучит музыка.*)

*Бармалей:* Я кровожадный и беспощадный,

Я злой разбойник Бармалей.

И мне не надо ни шоколада, ни мармелада,

А только маленьких детей.

Да, очень маленьких детей (*плачет*).

*Попугай:* Да, Бармалей сидел за решеткой. Но злой разбойник был не одинок. Разбойники не всегда бывают одинокими. Его друзья, такие же разбойники, как и сам Бармалей, решили освободить своего главаря и снова захватить власть в свои руки. (*Разбойники освобождают под музыку Бармалея.*)

*Пират 1:* Бармалейчик, родной, здравствуй!

*Бармалей:* Постой, постой, одноглазый, это ты? Тебя и не узнать.

*Пират 1:* Не узнать? Да, и ты, Бармалей, уже не тот.

*Бармалей:* Ну, вот видишь, сижу тут! А ведь совсем еще недавно мне не надо было ни шоколада, ни мармелада, а только маленьких детей.

*Пират 2:* У нас сейчас все по-другому.

*Бармалей:* По-другому?

*Пират 3:* К пиратам и разбойникам никакого почтения. А твоим именем пугают детей.

*Бармалей:* Пугают детей?

*Пират 4:* Все стали вежливыми и добрыми. И каждый день готовят уроки.

*Бармалей:* Уроки?

Я – кровожадный! (*Разбойники повторяют*)

Я – беспощадный! (*Разбойники повторяют*)

Я – злой разбойник! (*Разбойники повторяют*)

*Попугай:* Итак, друзья, доктор Айболит был не женат. Была у него сестра Варвара. Очень несимпатичная злая женщина. (*Выходит под музыку Варвара*)

*Попугай:* Больше всего на свете тетушка Варвара не любила зверей, а доктор продолжал их любить и лечить. Очереди к нему становились все больше и больше, и целый день не замолкал телефон. (*Звонит звонок*)

*Варвара:* Алло!

*Голос:* Эта ли квартира Мойдодыра?

*Варвара:* Нет, это чужая квартира!

*Голос:* А где Мойдодыр?

*Варвара:* Не могу Вам сказать,

Позвоните по номеру 125.

До каких пор это будет продолжаться? (*Обращается к доктору*) Из-за твоих противных зверей приличные люди не приходят к нам в гости. Звери только комнаты пачкают. Я не желаю жить с этими серыми тварями. Все, решено, уйду к Бармалею. Прощай, братец! Слез не надо. (*Уходит*)

*Варвара:* Бармалейчик! Бармалей! Вот удача, куда путь держите?

*Бармалей:* Мы едем прогонять детей и зверей.

*Варвара:* Возьмите меня с собой. Я вам пригожусь. Ух! Как я их всех ненавижу!

*Попугай:* Итак, пиратская шхуна на всех парусах мчалась к острову.

*Гиппопотам:* Алло! Алло! Алло! Это Ленинград? Срочно доктора Айболита! Алло! Алло!

*Айболит:* Слушаю Вас.

*Гиппопотам:* Выезжайте, доктор, в Африку скорей,  
И спасите, доктор, наших малышей.

*Айболит:* Что такое?

Неужели ваши дети заболели?

*Гиппопотам:* Да. Да, да, у них ангина,

Скарлатина, холерина,

Дифтерит, аппендицит,

Малярия и бронхит.

Приходите же скорее,

Добрый доктор Айболит.

*Айболит:* Ладно, ладно, побегу.

Вашим детям помогу.

Только где же вы живете?

На горе или в болоте?

*Гиппопотам:* Мы живем на Занзибаре,

В Калахаре и Сахаре,

На горе Фернандо По,

Где гуляет Гиппопо.

*Айболит:* Алло! Алло! Разъединили. Какое несчастье, немедленно в дорогу! Собирайтесь, едем сейчас же.

*Попугай:* Добрый доктор Айболит, конечно же, не мог оставить больных зверей в беде. Он должен был их спасти и наказать Бармалея. Быстро собрав все необходимое, доктор и его друзья отправились в дальнюю и трудную дорогу.

*Ведущий:* А в Африке, а в Африке

На черной Лимпопо  
Сидит и плачет в Африке  
Печальный Гиппопо.

*Ведущий:* Он в Африке, он в Африке

Под пальмою сидит  
И на море из Африки  
Без отдыха глядит.

*Гиппотам:* Не едет ли в кораблике  
Доктор Айболит?

*Ведущий:* И рыщут по дороге слоны и носороги  
И говорят сердито:

*Звери:* Что ж, нет Айболита?

*Ведущий:* А рядом бегемотики  
Схватились за животики.

У них, у бегемотиков  
Животики болят.

*Ведущий:* И тут же страусята  
Визжат, как поросята.

Ох, жалко, жалко, жалко  
Бедных страусят.

*Ведущий:* И корь, и дифтерит у них,  
И оспа, и бронхит у них,

И голова болит у них,  
И горлышко болит.

Они лежат и бредят:

*Звери:* Ну что же он не едет,  
Ну что же он не едет, доктор Айболит?

*Ведущий:* И вывихнуто плечико  
У бедного кузнечика.

Не прыгает, не скачет он,  
А горько, горько плачет он

И доктора зовет:

*Кузнечик:* Ну, где же добрый доктор?  
Когда же он придет?

*Бармалей из-за пальмы:* Мы пропали! Они опять посадят меня в клетку.

*Разбойники спорят:* Я, я, я... Я первый! *(Оба говорят)* Мы осмелимся предложить тебе идею, Бармалей. *(Толкаются)*

*Бармалей:* Ура! Мы спасены! Я кровожадный?

*Крокодил:* Кровожадный.

*Бармалей:* Я беспощадный?

*Крокодил:* Беспощадный.

*Бармалей:* Я – злой разбойник?

*Крокодил:* Злой!

*Бармалей:* Крокодила ко мне!

*Крокодил:* Ес, сэр! *(Разворачивается)* Так это же я. Слушаю, сэр.

*Бармалей:* Немедленно проглоти солнце, чтобы была полная темнота. Понятно?

*Крокодил:* Понятно. Простите, сэр, это приказ?

*Бармалей:* Это приказ! Приступай!

*Крокодил:* Понятно. Простите, сэр... А... Понятно... Слушаюсь, сэр.

*Бармалей:* Ну, и глупый же ты, зеленый.

*Крокодил:* Бывает, сэр. *(Уходит, глотает солнце)*

*Попугай:* Итак, доктор Айболит и его друзья оказались в полной темноте. Это произошло так неожиданно, что все растерялись. Бармалей, конечно же, был доволен своей проделкой.

*Бармалей читает:* Я кровожадный, я беспощадный,  
Я злой разбойник Бармалей.

И мне не надо ни шоколада, ни мармелада,  
Только маленьких, очень маленьких детей. (*Танец разбойников*)

*Ведущий:* Вот, поглядите, какая-то птица  
Все ближе и ближе по воздуху мчится.

На птице, глядите, сидит Айболит  
И шляпою машет и громко кричит:

*Айболит:* Да здравствует милая Африка!

*Ведущий:* И рада, и счастлива вся детвора:

*Дети:* Приехал! Приехал! Ура! Ура!

*Ведущий:* И бежит Айболит к бегемотикам  
И хлопает их по животикам.

И всем, по порядку, дает шоколадку,  
И ставит, и ставит им градусники.

*Ведущий:* И десять ночей Айболит

Не ест, и не пьет, и не спит,

Десять ночей подряд

Он лечит несчастных зверят

И ставит, и ставит им градусники.

*Ведущий:* Вот и вылечил он их, Лимпопо,

Вот и вылечил больных, Лимпопо,

И пошли они смеяться, Лимпопо,

И плясать, и баловаться, Лимпопо. (*Танец*)

*Ведущий:* И встал медведь, зарычал медведь (*крик*)

И к большой реке побежал медведь.

*Ведущий:* А в большой реке крокодил лежит

И в зубах его не огонь горит,

Солнце красное, солнце краденное.

*Ведущий:* Подошел медведь тихонько

И толкнул его легонько.

*Медведь:* Говорю тебе, злодей

Выплюнь солнышко скорей.

А не то, гляди, поймаю,

Пополам переломаю,

Будешь ты, невежда, знать,

Наше солнце воровать.

Пропадает целый свет,

А тебе и дела нет!

*Ведущий:* Но бессовестный смеется,

Так, что дерево трясется.

*Крокодил:* Если только захочу,

И луну я проглочу. Ха-ха-ха. (*Борьба под музыку*)

*Все вместе:* Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

*Ведущий:* Добрый доктор Айболит

Крокодилу говорит:

*Айболит:* Ну, пожалуйста, скорее

Проглотите Бармалея,  
Чтобы жадный Бармалей  
Не хватал бы, не глотал бы  
Этих маленьких детей.  
*Ведущий:* Повернулся, улыбнулся,  
Засмеялся Крокодил  
И злодея, Бармалея  
Словно муху, проглотил.  
*Бармалей: (в животе)* Ой, ой, ой! Ну, что же вы делаете?  
Это же больно, ну...

В животе у крокодила  
Темно, темно и уныло...  
*Ведущий:* И в животе у крокодила  
Рыдает, плачет Бармалей.  
*Бармалей плачет:* Ой, я буду добрый,  
Полюблю детей.  
Не губи ты меня,  
Пощади ты меня.  
Ой, я буду, буду добрей!

*Ведущий:* Пожалели дети Бармалея,  
Крокодилу дети говорят:  
*Дети:* Если он и вправду сделался добрее,  
Отпусти его, пожалуйста, назад,  
Мы возьмем с собою Бармалея,  
Увезем с собою в Ленинград.

*Ведущий:* Крокодил головою кивает,  
Широкою пасть открывает.  
И оттуда, улыбаясь, вылетает Бармалей.  
И лицо у Бармалея и добрее, и милей.

*Бармалей поет:* Как я рад, как я рад,  
Что поеду в Ленинград!  
*Разбойники поют:* Как он рад, как он рад,  
Что поедет в Ленинград!

*Бармалей:* Ой, спасибо, доктор Айболит.

*Попугай:* Вот так, друзья, и кончилось великое путешествие доктора Айболита. Его сестра Варвара полюбила, наконец, животных, а разбойник Бармалей стал детям другом. Теперь он часто бывает в гостях у Айболита, где за столом сидят и пьют чай все звери. И, конечно, в том числе я, рассказывающий вам эту историю.

*Все вместе поют:* Добрый доктор Айболит,  
Он под деревом сидит.  
Приходи к нему лечиться  
И корова, и волчица,  
И жучок, и червячок, и медведица.  
Всех излечит, исцелит  
Добрый доктор Айболит.

#### **Мюзикл «Снежная Королева».**

*Действующие лица:* Ветер, Огонь, Герда, Кай, Снежная королева, 2 Пингвина, Чародей, Ворон, Ворона, принцесса, 3 разбойника, дочка-разбойница, Снеговик, розовый Олень, белый Олень, Лыдинки.

*(Звучит музыка. Дети заходят в зал, садятся на места. Гаснет свет, горит камин.)*

*Камин (запись):* Ну, и погодка сегодня, настоящая новогодняя метель. А вы уже здесь? Ну, что же, подвигайтесь ближе, да не бойтесь. Я не обижу вас, я – воспитанный камин. Слышите, как у меня в животе трещит огонь? Он поет веселую песню, а ветер наверху, в трубе, печальную. Они все время спорят, чья песня лучше?

*Ветер:* Что тут спорить? Ясно, что моя лучше, она выше и звонче.

*Огонь:* Нет, моя, она ярче и теплее.

*Ветер:* Нет, моя.

*Огонь:* Нет, моя, моя.

*Камин (запись):* Перестаньте ссориться, нас уже давно слушают.

*Ветер и огонь:* Слушают? А кто?

*Камин (запись):* Дети и взрослые.

*Ветер и огонь:* А чего же они ждут?

*Камин (запись):* Вы забыли, что сегодня новогодний вечер. Снег сегодня идет и идет. Скоро меня по самую трубу занесет. Слышу шаги. Это Герда с Каем возвращаются. Ну, все, я умолкаю. (*Появляются Герда и Кай*)

*Герда:* Какой сегодня снегопад.

*Кай:* Обычный новогодний снегопад. Что тут особенного?

*Герда:* А знаешь, если посмотреть на снежинку через увеличительное стекло, то она очень похожа на цветок. Только холодный, холодный.

*Кай:* Да, всем этим снежинкам далеко до бабушкиных роз.

*Герда:* Скажи, Кай, ты боишься Снежной Королевы?

*Кай:* Конечно, нет, все это выдумки, бабушкины сказки.

*Герда:* А я бы не стала над ней смеяться. Может, этот морозный узор на стекле ее лицо, а она все видит и слышит. Вдруг она рассердится и придет за нами?

*Кай:* Пусть только попробует. Тогда уж ей подавно от печки не уйти.

*Дети:* Кай, Герда, выходите на улицу.

(*Звучит музыка. Появляется Снежная Королева с пингвинами.*)

*Снежная Королева:* Елка и свечи, какой прекрасный вечер.

Но замечаю, что меня по-царски не встречают.

Странно, но все же меня никто узнать не может.

*Пингвин 1:* Нынче детишки и вовсе не читают книжки.

*Пингвин 2:* Нынче детишки, ну просто атас!

*Снежная королева:* Хоть лицо мое не вспомнится,

Эта встреча вам запомнится.

Кто руку дать мне не откажется,

Станцевать со мной отважится?

В эту полночь новогоднюю

Мой получит поцелуй.

*Герда:* Это Снежная королева.

*Кай:* Ах, что ты, Герда. Это же карнавал. Каждый, как хочет, наряжается. Я приглашаю Вас, вот моя рука.

*Снежная королева:* Смелый, изящный, ну просто рыцарь настоящий.

Но замечаю, что не первый раз тебя встречаю.

*Кай:* Разве? Но точно не знаю я Вас.

*Снежная королева:* Разреши тогда задачу про метлу и печь горячую.

*Кай:* Задачу? Какую задачу? О чем Вы говорите?

*Снежная королева:* Злыми ветрами закружится

По земле поземкой выюжится.

Заметет поля широкие,

Околдует все кругом.

Ты еще не узнал меня, Кай? Ну, ничего, я не сержусь.



*Кай:* Неужели Вы и есть Снежная королева?

*Снежная королева:* Глупенький, Кай, ну, иди же, я тебя поцелую.

*(Снежная королева смеется и уводит Кая из зала.)*

*Герда:* Вы не видели Кая? Кай! Кай! Пропал мой названный брат. Кай, я тебя найду, обязательно найду. *(Уходит из зала)*

*(Звучит песня, выходит Герда)*

*Герда:* Ой, что это там светится меж ветвей? И правда, избушка. Но какая странная! *(Стучит)* Есть здесь кто-нибудь? Хозяева, пустите переночевать, пожалуйста.

*Чародей:* Так это встречу с тобой мне предсказала звезда? Твое имя Герда?

*Герда:* Откуда Вы знаете?

*Чародей:* Я знаю почти все на свете. Мне об этом рассказывают мои друзья звезды.

*Герда:* Так Вы волшебник? Значит, Вы знаете, где Кай, и можете мне помочь?

*Чародей:* Я постараюсь тебе помочь. Смотри в хрустальный шар, Герда. Что ты там видишь?

*Герда:* *(Смотрит)* Что-то белое, я вижу снег, лед. Все как-будто в кривом зеркале. Я вижу Кая. У него такое бледное лицо. Ему холодно. Кай! Кай! Он не слышит меня. Кто же это рядом с ним? Это же Снежная королева. Мне срочно надо попасть в замок к Снежной королеве.

*Чародей:* Путь туда нелегкий и неблизкий.

*Герда:* Я смогу преодолеть эти трудности, ведь Кай – мой брат.

*(Звучит музыка, Герда уходит.)*

*Камин:* *(запись)* Что ты шумишь, ветер?

*Ветер:* Сами просили подуть, если что узнаю.

*Огонь:* А что, есть какие-то новости?

*Ветер:* Да, уж. Кай-то и вправду в Зеркальном замке. Но, где этот замок, никому не ведомо. Я-то в те края даже не заглядывал. Там другие крыши, посильней меня.

*Камин:* *(запись)*. А что же Герда?

*Ветер:* А Герда так далеко ушла, что ее теперь мне не увидеть и не услышать.

*Огонь:* Ах, Герда, бедняжка, как она там сейчас? С кем встретится по дороге?

*Камин:* *(запись)*: В лесах нынче разбойники и волки бродят.

*Огонь:* Ну, волков уже давно нет, а вот ворон и разбойников полно.

*Ветер:* Да уж. Эти вороны похуже разбойников.

*(Вороны поглядывают.)*

*Ворон:* Чего только про нас, бедных ворон, не говорят.

*(Ветер и Огонь уходят, вороны появляются, танцуют танец.)*

*Ворона:* Ой, куда это я лечу? *(Рухнула на Герду.)*

*Ворон:* Ну, надо же, один фонарь на весь лес.

*Герда:* Тетушка ворона, Вы не ушиблись?

*Ворон:* Ой, кто это еще тут на нашу голову?

*Герда:* Вы чуть на мою голову не упали.

*Ворона:* А, это я так, задумалась. А вообще-то я в небесах орлом. Ну, ладно. А ты что, заблудилась что ли?

*Герда:* Нет, я ищу Зеркальный замок. Там должен быть мой названный брат Кай.

*Ворон:* Зеркальный замок, говоришь? Ну, есть тут один поблизости.

*Ворона:* Точно, зеркальный. Внутри все так и блестит. Я еще помню, в конце лета колечко оттуда свистнула.

*Герда:* Что? Что Вы сказали?

*Ворона:* Ой, я это говорю. Однажды мимо окон там пролетала, и точно, там зеркала. Так что, наверняка, твой братец там.

*Ворон:* Небось у той принцесски?

*Герда:* У какой еще принцесски? Там разве не королева?

*Ворон:* Кто их разберет: принцесса, королева...

*Герда:* А вы не могли бы меня туда проводить?

*Ворона:* Куда это, туда?

*Герда:* Ну, к замку.

*Ворона:* А, к замку-то, можем, можем. Ну, чур, услуга за услугу.

*Герда:* Я тоже могу вам чем-то помочь?

*Ворона:* Ага, скоро узнаешь, пошли.

*Ворон:* Только тихо, эта принцесса такая капризная.

*(Идут под музыку)*

*Ворона:* Ну, вот, мы тебя привели. А теперь стой тут, мы вперед слетаем, посмотрим, что, где лежит.

*Ворон:* А если кого увидишь, свисти. *(Улетают)*

*Герда:* *(вслед)* Тетушка Ворона...

*(Слышен грохот)*

*Принцесса:* Ага, попались, негодные вороны! В прошлый раз мало унесли? Да?

*Вороны:* Кар-р-р, кар-р-р.

*Принцесса:* Что, говорить разучилась?

*Герда:* Ваше высочество, подождите.

*Принцесса:* А это еще кто здесь?

*Герда:* Меня зовут Герда, добрая принцесса.

*Принцесса:* Ты что же, заодно с воронами?

*Вороны:* Заодно, заодно...

*Ворона:* Это она меня сюда привела. Говорит: «Зеркала..., зеркала...».

*Герда:* Как вам не стыдно врать, тетушка Ворона. Я и вправду ищу Зеркальный замок. Там мой названный брат Кай. Тетушка Ворона сказала, что это здесь.

*Принцесса:* Тетушка Ворона тебя обманула. Это не зеркальный замок, а самый обыкновенный. И никакого Кая здесь нет.

*Герда:* Что же мне делать?

*Принцесса:* Стража! Проучите этих ворон, чтобы не врали. А ты, Герда, иди за мной. Я вижу, что ты хорошая девочка, правда, очень доверчивая. Послушай, никогда не верь воронам.

*(Звучит музыка.)*

*Принцесса:* Вот бы стать веселой птицей и упорхнуть в оконце. Только я не могу превратиться в птицу. А ты, Герда, осталась бы здесь со мной? По четвергам нам бы снились розовые сны, каждый день мы бы танцевали и катались на пони. Может быть, ты здесь тоже встретишь принца.

*Герда:* Ах, Ваше высочество.

Я остаться б рада,

Но спешить мне надо.

Замок тот Зеркальный

Вновь зовет дорогой дальней.

Кай меня бы помнил,

Друг дороже пони,

Принцев или развлечений.

Только тех, кто с песнею

За судьбой идет,

Тонкая тропинка к счастью приведет.

*Принцесса:* Значит, ты не остаешься?

*Герда:* Нет, милая принцесса, прощайте.

*Принцесса:* Подожди, раз ты решила уехать, то возьми мою карету и этот сундучок.

*Герда:* Что Вы, Ваше высочество?

*Принцесса:* Бери, бери, в дороге пригодится. Счастливого пути.

*(Звучит музыка, принцесса машет рукой, вороны летят следом)*

*Разбойники:* Стой! Какая карета!

*Разбойник 1:* А какая крошка!

*Разбойник 2:* А какой сундучок!

*Герда:* Господа разбойники, отпустите меня, пожалуйста.

*Разбойник 1:* Куда мы тебя отпустим? Одной в лесу так легко заблудиться.

*Разбойник 2:* Ах, атаманша с дочкой приехали.

*Разбойник 3:* Как некстати.

*Вместе:* Тихо, тихо...

*(Танец разбойников)*

*Дочка:* Как тебя зовут?

*Герда:* Герда.

*Дочка:* Ты теперь моя пленница, и будешь моей подружкой. Да не реви, или тебе карету жалко стало?

*Герда:* Я плачу не из-за кареты. *(Плачет)*

*Дочка:* Вот дела, ты меня сейчас разжалобишь.

*Герда:* Там, где печаль, вьюга, да лед,

В снежном плену, в замке у зим

Кай, мой дружок, стынет один.

*Дочка:* Вот так история. Да что случилось с твоим Каем?

*Герда:* Его унесла Снежная королева.

*Дочка:* Почему ты мне сразу не сказала? Я этих королев терпеть не могу.

*Герда:* Я не знала.

*Дочка:* Так, насолю-ка я своей мамаше, сделаю доброе дело. Я знаю, кто тебе может помочь. *(Уходит. Танец розового Оленя.)*

*Розовый Олень:* А, у меня гости.

*Дочка:* Здравствуй, Олень. У нас к тебе дело.

*Розовый Олень:* Вижу, вижу. А кто это с тобой?

*Герда:* Меня зовут Герда.

*Розовый Олень:* Так это ты та самая Герда, что обошла полсвета в поисках Кая? Подойди, я посмотрю на тебя получше. Ну, что же, у тебя есть все, чтобы справиться с королевой.

*Герда:* Откуда Вы знаете о королеве?

*Розовый Олень:* В лесу нет секретов. Слушай внимательно: Кай не один, кто пропал в новогоднюю ночь. Королева забрала много ребятишек, она делает из них ледяные фигурки для снежного бала.

*Герда:* Снежного бала?

*Розовый Олень:* Да, раз в году она устраивает бал в Зеркальном замке. Дети – льдинки для нее танцуют. А после бала она уносит их на холодную звезду. Но ты можешь ей помешать, если сможешь попасть в замок до конца бала и поцелуешь Кая. Чары королевы потеряют силу. Ребятишки разбегутся по домам, а льды расцветут красивыми цветами.

*Герда:* Но где же этот Зеркальный замок?

*Розовый Олень:* Он там, где кончается лес, и начинается ледяная пустыня. Там, где живет мой брат Белый Олень. Он поможет тебе найти замок.

*Герда:* Спасибо, Олень.

*Розовый Олень:* Желаю удачи, Герда...

*(Слышен голос Оленя – запись. Олень уходит.)*

*Герда:* Да, но как я успею на бал? Ведь до снежной пустыни не один день пути.

*Дочка:* Похоже, что ты без меня опять не справишься. Скажи только, стоит ли твой Кай того, чтобы ехать за ним на край света?

*Герда:* Он – мой друг.

*Дочка:* А. Ну да, понимаю. Ладно, сделаю еще одно доброе дело.

*Герда:* Милая разбойница, я так тебе благодарна.

*Дочка:* Да, ладно, чего там. Ну, все, передавай привет Каю, пока.

*(Звучит музыка, выходит Белый Олень.)*

*Белый Олень:* Герда, вот и моя, однако...

*Герда:* Здравствуй, Олень, тебе привет от твоего брата.

*Белый Олень:* Спасибо, однако. Времени мала – мала. Делжись за лога клепче.

*(Танец чукчей.)*

*Олень:* Вот и замок.

*Снеговик: (запись) Кто идет?*

*Белый Олень:* Кто, кто... Оленя. Это я везу снезынку из кололевской свиты.

*Снеговик: (запись) Поторопитесь, бал скоро начинается.*

*Белый Олень:* Все, дальше мне нельзя. Удачи тебе, Гелда.

*(Танец снеговиков. Олень уходит, выходит Снежная королева.)*

*Снежная королева:* Мои пингвины! Все ли готово к балу?

*Пингвин 1:* Все, ваше снежное Величество!

*Снежная королева:* Где мои ледяные фигурки?

*Пингвин 2:* Все здесь, ваше снежное Величество. Ждут встречи с Вами.

*Снежная королева:* Очень хорошо. Зовите их ко мне.

*(Звучит музыка. Выходят льдинки.)*

*Снежная королева:* Завтра утром ваше желание сбудется. Я заберу вас на холодную белую звезду. Ведь вы этого желали?

*Льдинки:* Да, Ваше снежное Величество.

*Снежная королева: (передразнивает) Нет, Ваше снежное Величество. Чудесно, начинаем бал! Снежный вальс!*

*Герда:* Кай! Кай! Я узнала тебя!

*Кай:* Я не Кай, я льдинка Снежной королевы. Кто ты?

*Герда:* Да это же я, Герда. Ты что, меня не узнал?

*Кай:* Что тебе нужно?

*Герда:* Мне нужно, чтобы ты вернулся домой.

*Кай:* Мой дом на холодной звезде.

*Герда:* Твой дом там, где светит солнце! *(Целует Кая)*

*Кай:* Ой, что ты делаешь? Не подходи ко мне. Что ты делаешь? Герда, это ты? Где я? Почему здесь такой холод?

*Герда:* Помогло! Кай, ты меня узнал?

*Кай:* Конечно, милая Герда. Как же я мог тебя не узнать? Но как же здесь холодно...

*Герда:* Подожди, сейчас станет теплее, слова Оленя сбываются.

*Кай:* Какого Оленя?

*Снежная королева:* Что здесь происходит? Что такое? Откуда этот смех?

*(Звучит запись пения птиц) Птицы? Я слышу пение птиц. Откуда здесь птицы?*

*Еще не время! Немедленно прекратить! Пингвины, ко мне! Всех заморожу! Всех! (Убегает. Звучит музыка, все танцуют.)*

**Инсценировка «Лесная Мадонна»**

*Действующие лица:* Волк, Лиса, Зайчиха.

*(Волк входит в зал с газетой в руках. Целует ее несколько раз, разглядывает со всех сторон. Садится на пенек. Входит Лиса, разглядывая себя в зеркало.)*

*Лиса:* Привет, Волчик. Что это ты такой нарядный, красивый? На курорт что ли собрался?

*Волк:* Вот, смотри! *(Показывает газету)*

*Лиса:* *(читает)* Дорогой мой, серый Волк!

Ты достоин восхищенья.

И тебя я, милый мой,

Поздравляю с днем рождения. «Волк»

И что из этого?

*Волк:* Видишь, как меня в лесу все любят? Даже через газету поздравили с днем рождения.

*Лиса:* *(снова читает)* Подпись «Волк». А это что? Ты же это сам себя и поздравил.

*Волк:* Ну, а как же тогда все узнают, что я хочу подарки получить?

*Лиса:* А чем же ты своих гостей угощать будешь?

*Волк:* Я еще не видел, что ты мне подарить, а уже угощения ждешь.

*Лиса:* Ладно, я тут Зайчика маленького поймала, спрятала в мешке. Правда, не помню, где его оставила, пойду, поищу, а ты пока огонь разводи.

*(Лиса уходит, Волк потирает об себя огромную сковороду, ставит ее на примус и поет.)*

*Волк:* Как на Волчика именины

Испечем мы Зайца в глине,

Каравай, каравай,

Только Волка выбирай!

*(Вдруг Волк увидел, что за пригорком стоит мешок.)*

*Волк:* А что это такое лежит? Ха-ха, это же мешок Лисы! Обманула меня плутовка, сейчас я ее зайца сам съем.

*(Волк становится на куб-пригорок спиной к зрителям, наклоняется к мешку, оттуда появляется огромный Заяц, сталкивает Волка, сам становится на «пригорок». Волк падает, пятится назад, прячется за детский стул. Затем прыгает к кому-нибудь на руки с криком «Спасите!». Хватает сковороду, прячет свой зад, отходит в какой-нибудь угол.)*

*Волк:* Т-т-ты, кто такой???

*Зайчиха:* Я – лесная Мадонна, работаю в школе учительницей.

*Волк:* Так ты – девчонка? Ого-го!!! *(Показывает огромный рост руками.)* А я-то думал, что там Зайчонок.

*Зайчиха:* А ты кто, Волк что ли? *(Обходит Волка, разглядывает.)* Какой-то ты плюгавенький, хвост у тебя облезлый. Ты что – карлик?

*Волк:* Нет, я упитанный...

*Зайчиха:* Только совсем не воспитанный.

*(Выходит Лиса и несет игрушечного зайца.)*

*Лиса:* Волчик, а вот и подарочек, вкусный! *(Нюхает зайца, облизывается.)*

*Зайчиха:* А та, размалеванная, кто такая?

*Лиса:* Я?... Лиса – всему свету краса! Вот, пришла к Волчику на день рождения, да с подарками. *(Гладит зайчика)*

*Зайчиха:* Так это подарок? *(Достает ружье из мешка)*

*Лиса:* Ой! *(Начинает качать зайчонок. Волк подбегает к Лисе, забирает зайчика себе и начинает качать.)*

*Волк:* А-а-а... а-а-а. Мы в детском саду детей качаем. Ребятишки. Они песни любят.

*Волк и Лиса: (поют) Спи, мой беби, сладко-сладко...*

*Зайчиха: Как ты, Волк, разговариваешь безграмотно. Тебе в школу идти учиться надо.*

*Волк: А у меня сегодня день рождения. А портфеля у меня нет! (Неправильно ставит ударение)*

*Лиса: Волчик! Не портфеля, а портфелей, у нас нет. (Тоже неправильно ставит ударение.)*

*Зайчиха: Вот это да! Ты тоже, Лиса, говорить правильно не умеешь. А нарядилась-то как! (Зайчиха достает из мешка портфель, букварь и отдает Волку с Лисой.) А, теперь, шагом марш в школу! (Зайчиха идет сзади с ружьем.)*

*Волк и Лиса: (Поют нехотя) Скоро в школу мы пойдем, мы пойдем, мы пойдем.*

*С нашим чистым букварем, с новым портфелем. (Неправильное ударение на слове портфель.)*

*Лиса: Ой, нет, конечно, с портфелем.*

*Зайчиха: Веселее, веселее! (Толкает их ружьем)*

*Лиса и Волк: Ой! Скоро в школу к Зайцу нам идти. (Уходят)*

### **Новогодняя инсценировка «Буратино и Карабас».**

**Действующие лица:** Ведущий, Буратино, Артемон, Пьеро, Мальвина, 2 куклы, Карабас, Дуремар, Тортила, кот Базилио, лиса Алиса.

*(Выходит Буратино.)*

*Буратино: Здравствуйте, мальчики, здравствуйте, девочки!*

*Мы рады вас видеть у праздничной елочки!*

*Одеты нормально, улыбки на лицах,*

*Значит, пора в хоровод становиться.*

*Но, постойте, что я слышу?*

*Кто-то бежит!*

*К нам на праздник веселый*

*Кто-то спешит!*

*(Выбегает Артемон.)*

*Артемон: Постойте, постойте, друзья!*

*Так нельзя! Так нельзя! Так нельзя! (Выходят Пьеро и Мальвина)*

*Ведущий: Минуточку, прошу прощения!*

*Но, как вы прошли в помещенье?*

*Здесь праздник у нас, здесь веселье у нас,*

*А вы даже не представились.*

*Пьеро: Да, действительно, ребята,*

*Мы немного виноваты.*

*Так разволновались,*

*Что даже не назвались.*

*Мальвина: Но ошибку мы исправим,*

*С новым годом вас поздравим.*

*Вы только постарайтесь*

*И сами догадайтесь,*

*Кто бежал на праздник к вам,*

*По лесам и по полям? (Дети перечисляют.)*

*Кукла 1: Как замечательно,*

*Что вы нас узнали.*

*Хорошо, что имена.*

*Сразу отгадали.*

*Кукла 2: Все ль здоровы, все ль готовы*

*В Новый год плясать и петь?*

Повторяйте все за нами,

А потом скажите сами:

Валенки и шапку,

Шубу и перчатки

Куда мы надеваем,

Когда идем гулять?

*Ведущий:* Сейчас хлопайте в ладоши и повторяйте за мной слова:

«На прогулку мы собрались,

Быстро, быстро одевались...».

*(После этих слов ведущая быстро называет один из предметов, а дети должны показать то место, куда он надевается. Куклы сбивают детей, показывая другие места. Показывает: шарф, шубу, варежки, свитер, брюки, валенки, носки, шапку. Игру повторяют, каждый раз начиная со слов.)*

*Кукла 2:* До чего ж довольна я,

Мои юные друзья,

Тем, что вы не растерялись,

Очень быстро одевались.

Значит, мы не замерзнем на улице.

*Артемон:* Вот, теперь нам не страшны

Ни морозы, ни зной.

И не будем мы болеть

Ни летом, ни зимой! *(Буратино вывозит санки, на которых стоит сундучок.)*

*Буратино:* Попросил меня Мороз,

Чтобы я сундук отвез.

В лес, под елочкой поставил,

Да и там его оставил.

*Мальвина:* Буратино, мы тебе поможем отвезти санки. *(Везут вокруг елки, снимают сундук и ставят под елкой. В это время выглядывает с другой стороны Дуремар. Из-за елки появляется Карабас-Барабас.)*

*Карабас:* Мой народец странный,

Глупый, деревянный.

Кукольный владыка,

Вот кто я, смотри-ка...

Грозный Карабас,

Славный Барабас...

Куклы предо мною

Стелются травой.

Будь хоть ты красотка, –

У меня есть плетка!

И кто это сказал, кто это выдумал, что я страшный?

Я – добрый человек, я – веселый человек, я – друг детей.

Погрожу лишь плеткой –

Мой народец кроткий

Песни распевает,

Деньги собирает

В мой большой карман.

А ну-ка, мои куклы, все сюда! Танцуйте для меня! *(Танец кукол. Карабас бьет хлыстом, все куклы разбегаются. Появляется Дуремар с ведром и сачком.)*

*Дуремар:* Смею ли я Вас обнять, высокочтимый Карабас-Барабас? Я хочу рассказать Вам страшную тайну. *(Оглядывается)*

*Карабас на детей:* Кыш отсюда, несносные. А то я вас...

*Дуремар:* Там в лесу стоит сундук. Его Буратино с куклами спрятал.

*Карабас:* А ну-ка, веди меня туда! Это мой сундук, я его потерял! *(Обходят вокруг елки, ищут сундук, останавливаются.)* Вот он, мой сундучок, дорогой мой, любименький! *(Чмокает сундук губами)*

*Дуремар:* Погодите, погодите, это мой сундук. Я его нашел. *(Гладит сундук рукой.)*

*Карабас:* Нет, мой! Я главней тебя, понял?

*Дуремар:* Тогда давай оббежим вокруг елки и, кто первый, тот и возьмет сундук. *(Бегут вокруг елки, Карабас падает на Дуремара.)*

*Дуремар:* Ой, ой, ой! Карабас! Вы мне сильно помяли почки, легкие и желудок!

*Карабас:* Перестань хныкать! *(Достает из ведра Дуремара пиявку на липучке и прикладывает ему на щеку. Карабас рассматривает сундук.)*

*Дуремар:* Вот, беда, на нем замок. Как же нам его открыть? Я слышал одно заклинание. Нужно обойти вокруг сундука и сказать слова: «Раз, два, три, чок-чок-чок, открывайся, сундучок». *(Обходят, говорят слова, но сундук не открывается.)*

*Карабас:* Я вспомнил. На озере живет старая черепаха Тортила. Она-то все знает. *(Из-за елки появляется Тортила и поет.)*

*Тортила:* Лютики-цветочки

У меня в садочке.

*Дуремар:* Тетушка Тортила! Тетушка Тортила! *(Карабас отталкивает его.)*

*Карабас:* Эй! Ты, зеленый чемодан! Как открыть сундук?

*Тортила:* Все замки открываются ключом.

*Карабас:* Тогда давай свой ключ! *(Дергает Тортилу за одежду, та отгоняет обоих зонтом.)*

*Тортила:* Ничего вы не получите, лучше уходите отсюда, пока не поздно.

*Дуремар:* Ой. Ой, ой, ой! Испугала. Сейчас мы сачком выловим твой ключик.

*(Водит сачком за елкой, вылавливает связку пустых банок, кричит от испуга, бежит вокруг елки, банки за ним.)*

*Карабас:* Дай сюда сачок, балбес. Смотри, как надо...

*(Ловит, а в это время черепаха накидывает на них рыбацкую сеть.)*

*Карабас и Дуремар:* Спасите! Помогите! Отпустите! *(Барахтаясь в сети, уползают из зала.)*

*Тортила:* Вот и славненько, пора веселиться! Буратино! Буратино!

*(Выбегает Буратино)* Ключик от сундука я спрятала на елке. Возьми его и отнеси Деду Морозу. А мне пора домой. Остерегайся Карабаса и Дуремара, они еще вернутся.

*Буратино:* Хорошо, тетушка Тортила. Я запомнил, а пока пусть ключик повисит на елке. *(Буратино садится, выходят Лиса и Кот.)*

*Базилио:* Ты слышала, Алиса, что сказала старая черепаха?

*Алиса:* Нужно этот ключик найти и забрать все подарки себе. *(Ищут под елкой и на ветках снизу.)*

*Базилио:* Ничего нет. Давай схватим этого длинноносого мальчишку и выпытаем у него, где ключ. *(Кот надевает очки и вешает на себя табличку «Слепой». Лиса берет костыль, и они идут по залу около детей с протянутой рукой.)*

*Кот и лиса:* Подайте бедному слепому Коту и хромой Лисе. *(Подходят к Буратино, хватают его и тащат к елке.)*

*Базилио:* Ну-ка, говори, где спрятан ключик, а то я как дам тебе... больно.

*Буратино:* Не скажу! Не скажу!

*Алиса:* Миленький, добренький, Буратино, покажи нам, где висит ключик, а мы тебе за это дадим пять золотых монет.



*Буратино:* Не скажу! Вы меня уже один раз обманули! (*Выбегают дети с большим мешком.*)

*Дети:* Не трогайте Буратино, мы отдадим вам мешок с подарками.

*Базилио:* Давайте скорее мне мешок, это мой. (*Лезет в мешок, Лиса – за ним, борются в мешке, дети завязывают его сверху.*)

*Кот и Лиса:* (*из мешка*) Помогите! Выпустите нас отсюда!

*Ведущий:* Мы вас выпустим, если вы с нами поиграете.

*Лиса:* Согласны.

*Ведущий:* Ну, хорошо. Вы будете приглашать танцевать столько детей, сколько хотите. Но учтите! Как только музыка остановится, все дети побегут на свои места. Попробуйте поймать хоть одного. Поймаете – требуйте выполнения задания. (*Дуремар и Карабас обратили внимание на елочку.*)

*Дуремар:* Вот она, нашел, нашел!

Ай-да чудо из чудес!

Унесем мы елочку в Карабаский лес! (*Ведущий отгоняет их*)

*Карабас:* Не мешайте, уходите,

Расходитесь по домам.

Что я, зря точил пилу?

Вот возьму и подпилю!

(*Пытается подпилить елку*)

*Карабас:* Что, меня? Да как вы смели?

Ишь, чего вы захотели!

*Ведущий:* Дорогие гости! Раз уж вы пришли к нам на праздник, то угощайтесь. (*Дает обоим по яблоку.*) А яблоко не простое, а танцевальное. Кто его откусит, тот будет танцевать целый год. (*Карабас и Дуремар начинают танцевать медленно, а затем быстро.*)

*Дуремар:* Ой, я больше не могу!

Ой, спасите, упаду!

*Карабас:* Ой, я буду добрей,

Полюблю я детей! (*Оба уходят из зала.*) Помогите, остановите, спасите!

### **Инсценировка «Петрушка и подушка»**

*Действующие лица:* Ведущий, Петрушка, мама, папа, бабушка, дедушка, учительница, врач.

(*Петрушка лежит в постели, потягивается...*)

*Петрушка:* Вставать по утрам неохота и лень.

Я спал бы все утро, я спал бы весь день.

Я спал бы весь вечер, я спал бы всю ночь,

А встану – опять завалиться не прочь. (*Петрушка укрывается, выходит мама.*)

*Мама:* Вставай, мой красавчик, вставай, мой сынок.

*Папа:* (*подходит*) Вставай, опоздаешь на первый урок!

*Бабушка:* (*около двери*) Вставай, мой любимый,

Единственный внук!

*Дедушка:* (*около двери*) Пора приступить к изучению наук.

(*Петрушка из-под одеяла*)

*Петрушка:* Прижавшись к подушке свой сон берегу,

Расстаться с подушкой никак не могу...

*Мама:* (*растерянно*) Что делать? Не хочет Петрушка вставать.

*Папа:* На первый урок опоздал он опять.

О, как огорчаешь, Петрушка, ты нас.

Желая с подушкой направиться в класс.

*Бабушка:* Пусть дома сидит, беспокоиться не о чем!

*Дедушка:* Но он без учебки останется неучем! (*Петрушка встает*)

*Петрушка:* Чем плакать и хныкать над бедным Петрушкой,  
Ему помогли бы расстаться с подушкой.

*(Мама, папа, бабушка, дедушка хотят оторвать подушку, но оторвать не могут, падают)*

*Петрушка:* Ну, что же, с подушкой в школу пойду,

Красуйся, подушка, у всех на виду!..

*(Встает, берет портфель, уходит с подушкой на голове вместо шапки. Петрушка идет по залу, прохожие хохочут. Мимо него проходит собака, лает. Проходит кошка, мяукает. Пролетают две вороны, с испугу каркают. Петрушка отмахивается от них, подходит к учительнице.)*

*Учительница:* Ой, что это?

*Петрушка:* Здравствуйте, Марья Петровна. (*Вежливо*)

*Учительница:* Что это ты в школу пришел?

*Петрушка:* Безусловно.

*Учительница:* Ты кто же, Петрушка?

*Петрушка:* Конечно, Петрушка.

*Учительница:* А это – подушка?

*Петрушка:* Да, это подушка!

Я сам на нее сержусь и досажую.

*Учительница:* Мне плохо, мне дурно, я в обморок падаю! (*Садится на стул, отмахивается платком*)

*Петрушка:* Пойду-ка я с этой подушкой к врачу. (*Идет в противоположный угол зала, где на стуле сидит врач. Врач осматривает Петрушку.*)

*Врач:* Лентяев, мой друг, я увы, не лечу,

И все же, прошу показать мне язык.

*Петрушка:* А Вы не обидитесь?

*Врач:* Нет, я привык. (*Петрушка показывает язык.*) Скажите а-а-а...

*Петрушка:* Бе-е-е!

*Врач:* Умею лечить я детей от ангин,

От кори, от гриппа и от скарлатины.

От свинки излечивал их без труда,

От лени детей не лечил никогда! (*Вбегают мама, папа, бабушка, дедушка.*)

*Мама:* Ах, доктор! Спасите, спасите Петрушку!

*Бабушка:* Я дам Вам за это с вареньем ватрушку!

*Папа:* Не слушайте глупую эту старушку!

*Дедушка:* Избавьте от этой подушки Петрушку!

*Врач:* Я мазью летучей Петрушку натру,

И пусть он встает раньше всех поутру! (*Натирает Петрушку*)

Проснитесь и встаньте в назначенный час,

И ваша подушка отстанет от вас! (*Петрушка ложится, все уходит из зала*)

*Петрушка:* (*Просыпается, поднимается с кровати, подушка лежит на месте.*)

Ура! Я свободен! Отстала подушка!

Да, был я, признаться, ленив, как тюлень.

Но слово даю вам, друзья, что Петрушка

Теперь навсегда позабудет про лень! (*Петрушка кланяется, уходит из зала.*)

**Осенняя история по сказке «Чиполлино».**

*Действующие лица:* Ведущий, Тыква, Лимончик – солдат, принц Лимон, Помидор, Мастино, Капуста, Редиска, Свекла, Груша, Огурец, Кукуруза, Баклажан, Клубничка, Вишня, Чиполлино, Морковь, слуга Горошек, Осень.

*(Стоит домик пана Тыквы, вокруг забор, огород, деревья, листья. Выходит Тыква, обходит свой домик.)*

*Тыква:* Я построил себе дом,

Хорошо живется в нем.

Там уютно, там тепло,

И просторно, и светло.

Не страшны мне холода,

Дождь осенний и ветра. *(Тыква заходит в домик, раздаётся барабанная дробь.)*

*Ведущий:* Слышите стук барабана? Это приближается принц Лимон и синьор Помидор со своей армией Лимончиков. *(Танец Лимончиков)*

*Лимончик – солдат:* Это принц Лимон!

Здесь в стране его закон:

Нельзя ни петь, ни веселиться.

Нельзя, где хочешь, поселиться!

*Принц Лимон:* Род наш очень благороден,

От налогов он свободен.

Мы совсем не бедняки,

Замок виден у реки.

Множество у нас забот,

Что нам наш простой народ!

*Помидор:* А я – великий Помидор,

Повелитель и синьор,

На полях и грядках навожу порядки.

Кто мне не подчинится,

Посажу в темницу. *(Подходят к дому Тыквы)*

*Принц Лимон:* Что за дом здесь на пути?

Не могу никак пройти!

*Тыква выглядывает из дома:* Я кирпичи всю жизнь копил,

И домик для себя сложил.

*Лимончик – солдат 2:* Это как же ты посмел?

Иль в темницу захотел?

Иль забыл ты наш закон?

Уходи отсюда вон! *(Солдаты выгоняют из домика Тыкву)*

*Принц Лимон:* Закон надо соблюдать!

А этот дом велю сломать!

*Помидор:* Стой, принц! Зачем его ломать?

Здесь пес Мастино будет спать.

Мастино! Мастино! *(Зовёт)*

*(Выбегает Мастино)*

*Мастино:* Я в этом доме буду жить.

И буду верно вам служить. *(Под марш все уходят)*

*Ведущий:* И пошел Тыква расстроенный по дороге, а навстречу ему девочки – овощи.

*Капуста:* Здравствуй, Тыковка, мой друг!

Отчего ты плачешь вдруг?

*Тыква:* Грозный Помидор и принц Лимон

Выгнали меня из дома вон.

*Редиска:* Пойдем с нами к музыканту Груше. Он нам что-нибудь посоветует.

*Ведущий:* И пошли они к музыканту Груше. А он в это время веселился со своими друзьями. *(Песня – марш овощей)*

*Тыква:* Здравствуйте, Груша! У меня беда!

Грозный Помидор и принц Лимон  
Выгнали меня из дома вон!

*Свекла:* Нас Лимоны обижают,  
Все налоги повышают.

И за грядки, и за поле,  
И за воду, и за волю.

Нам нигде от них не скрыться,  
Чуть не так, начнут браниться.

*Груша:* Что ж, пока Лимонов нет,  
Вам открою свой секрет:

Любим в игры мы играть,  
Любим петь и танцевать. (*Полька овощей*)

*Огурец:* Ой, друзья, я так плясал,  
Что подметки оторвал.

*Кукуруза:* Баклажан – сапожник будет рад

Починить подметки всем подряд. (*Выходит Баклажан с Клубничкой и Вишней.*)

*Баклажан:* Не один я к вам пришел,  
А помощников привел.

*Клубничка:* Молоточки свои вынем,

Обувь каждому починим. (*Песня – оркестр «Молоточки», исполняют овощи и фрукты*)

*Вишня:* Принимайте Ваш заказ,

Хоть опять идите в пляс! (*Появляется Чиполлино. Песня Чиполлино*)

*Чиполлино:* Здравствуйте, мои друзья,  
Вы не забыли про меня?

*Морковь:* Чиполлино, нужно Тыковке помочь.

*Чиполлино:* А что случилось?

*Морковь:* Грозный Помидор и принц Лимон  
Выгнали из дома вон.

*Чиполлино:* Мы сейчас к Лимону все пойдем

И порядок быстро наведем. (*Выходят Лимоны и Помидор*)

*Слуга Горошек:* Что за возгласы и смех?

Здесь не могут без потех!

Про налоги не забыли?

Во время их заплатили?

*Чиполлино:* Вы зачем овощам угрожаете,

Из своих домов выгоняете?

Мы хотим, чтоб на маленьких грядках

Было больше добра и порядка!

*Ведущий:* Уважаемые Лимоны! Посмотрите, на дворе осень. Урожай собрали,  
листья с деревьев опали. (*Выходит Осень*)

*Осень:* Посмотрите, что за новость?

Есть у вас, Лимоны, совесть?

Я – дождливая пора,

Дождь могу пустить с утра.

Прикажу, гром загремит,

Молния все осветит. (*Запись грома и дождя*)

Ливень пусть теперь идет,

Вам покоя не дает! (*Аттракцион по кочкам под зонтом*)

*Осень:* Прикажу я вам дружить,

Вместе с фруктами вам жить.

Надо вам не ссориться,  
Работа будет спориться.

*Принц Лимон:* Будем с народом дружить,  
Налоги все отменить!

Пусть в огородах нашей  
Все жители радостно пляшут.

*Помидор:* Подарок от нас примите,

За все нас скорей извините! (*Дарят корзину с яблоками. Заключительная песня о дружбе.*)

#### **Инсценировка «Незнайка».**

*Действующие лица:* Ведущий, Знайка, Пончик, Кнопочка, Тюбик, Винтик, Шпунтик, Незнайка, Клубничка, волшебник – маг, музыкант Гуслия, Карнас, Жук, Таракан, Медунца. Сиропчик, Галочка, Людоед, Фея.

*Ведущий:* Есть город цветочный –  
В нем много цветов.

И я говорить о нем

Долго готов.

А в городе много хороших ребят,

Я самых известных представить вам рад! (*Герои читают стихи под рэп*)

*Знайка:* Кто не знает Знайку?

Знайку знают все подряд.

Я большой, большой ученый,

Хоть и ростом маловат.

Обожаю... науку,

Ждет меня успех!

Но я друга своего –

Люблю больше всех!

*Пончик:* Кто не знает Пончика?

Известен я всем!

Я почти всегда-всегда что-нибудь ем.

Съел однажды пончиков подряд 40 штук,

Правда, в этом мне помог знаменитый мой друг!

*Кнопочка:* Коротышки-девочки приветствуют вас.

Пышки и ромашки, что-то страшно сейчас!

Навсегда у нас в глазах затаился испуг,

Если б рядом не стоял настоящий друг!

*Тюбик:* Я – известный всем художник в городе Цветочном,

Чем я занимаюсь – знают дети точно!

Я рисую, украшаю все, что есть на свете,

И за это уважают Тюбика все дети!

*Винтик и Шпунтик:* Винтик, Шпунтик – мастера, известные механики.

Мы умеем мастерить, не только кушать пряники.

Все умеем починить, наладить и исправить.

Ракету в космос запустить и нас на ней отправить.

*Незнайка:* Вот он я, перед вами – народный герой!

Бывает, совру, ошибаюсь порой.

Но в воде не тону, не горю я в огне.

И вообще, если что, обращайтесь ко мне!

*Незнайка:* А, что у нас сейчас за урок?

*Клубничка:* Незнайка, но как можно ничего не помнить?

У нас урок магии и левитации, вот что.

*Незнайка:* Че? Какая такая гравитация?

*Клубничка:* Не че, а что, и не гравитация, а левитация – полет значит.

*Кнопочка:* Смотрите, вон магистр на своей метле летит... *(Вылетает магистр на метле)*

*Маг:* Здравствуйте, мои ученики – начинающие волшебники! Сегодня у нас урок исчезновения и появления. Вы готовы?

*Коротышка:* Да.

*Маг:* Очень хорошо. Сейчас мы прочтем магическое заклинание: «Медула облангата». *(Все повторяют.)*

Сейчас мы вместе с вами летаем. *(Летают. Акробатический номер.)*

*Маг:* Сейчас я проверю, как вы все усвоили. Ромашка, неси мою волшебную ткань. *(Держит ткань в развернутом виде, проходят перед детьми, закрыв Кнопочку тканью, затем меняются с Незнайкой местами. Снимают ткань. Маг уходит.)*

*Незнайка:* Подумаешь, когда хочу, тогда и произношу заклинание.

*Музыкант Гуся:* Незнайка, надо слушаться учителей. Сейчас опять все перепутаешь.

*Незнайка:* Кто, я?... Да, я никогда ничего не путаю. Вот, слушайте... «Федула кривовата!» *(Слышен голос, под музыку появляются насекомые – злодеи.)*

*Карнас:* Ну, вот и я – король насекомых Карнас *(к Незнайке)*. А тебе, мальчик, нечеловеческое отдельное спасибо, за эти правильные ошибки в словах «Федула, кривовата».

*Незнайка:* Да, я просто перепутал маленько.

*Жук:* Не надо, не стесняйся, ты все сделал правильно, хороший мальчик. Боже мой, как мне у вас нравится, какой славный городишко. Будет нам чем полакомиться.

*Медуница:* Но наши цветы нельзя есть. Без них Цветочный город может погибнуть.

*Таракан:* А вот это очень хорошо! *(К девочкам-коротышкам)*

Ну что, пойдём перекусим, старушка? *(Грозит мальчикам-коротышкам)*

А вами мы займемся позже. *(Опускается паутина на коротышек. Насекомые начинают жевать оформление.)*

*Сиропчик:* Братцы, ну мы и влипши!

*Галочка:* Все из-за тебя, Незнайка!

Что же нам теперь делать?

*Знайка:* Без паники! Я читал, 200 лет назад на город уже нападали насекомые, но тогда город спасли. Насекомые боятся мыльных пузырей. Нужно только обратиться в научную лабораторию.

*Винтик:* Ты сначала научным путем освободи нас от этой паутины.

*Пончик:* Между прочим, так и обед можно пропустить.

*Шпунтик:* У меня идея. У кого в карманах есть острые предметы?

*Коротышки по очереди:* «У меня нет».

*Незнайка:* Ну, у меня есть в кармане стеклышко. А что?

*Гуся:* Паутину давай режь, вот что.

*Незнайка:* Попрошу человеку с волшебными карманами не указывать! *(Танец «Карманы».)*

*Знайка:* Бежим в лабораторию. *(Насекомые преграждают путь.)* Туда. Нет, туда. Пончик, сиди тихо и ничего не трогай.

*Пончик:* А обедать когда?

*Знайка:* *(убегая)* А обедать после победы.

*Пончик:* Ого. После победы, так и не поешь никогда.

*Незнайка:* *(толкает Пончика)*

Как ты можешь дрыхнуть, когда грызут наши цветы?

*Пончик:* Какие цветы? Мне сейчас такой сон приснился. Там фея летала... Ну-ка, отойди отсюда!

*Незнайка:* Сейчас таких мыльных пузырей наделаю, что ни в одном сне не увидишь, смотри!

*Пончик:* Даже и не вздумай! (*Слышен грохот. Выход Людоеда под музыку.*)

*Людоед Пончику:* Какой хорошенький, аппетитненький мальчик!

*Пончик:* Незнайка, он меня съесть хочет! (*Отбивается от Людоеда*)

*Незнайка:* (*смотрит на руки*) Грязные руки! Вы их перед едой мыли?

*Людоед:* Секундочку. Ты кто такой?

*Незнайка:* Незнайка.

*Людоед:* Так, стойте, никуда не уходите. Я сейчас вернусь, только руки помою. Куда идти?

*Незнайка:* Вон туда. Левее, левее... (*Грохот*)

*Пончик:* В яму упал. Давай лучше фею колокольчиков позовем, она нам поможет. (*Зовут, под музыку, танцую, появляется Фея*)

*Тюбик:* Фея! Как хорошо, что ты нас услышала. На нас напали страшные насекомые.

*Клубничка:* Помоги нам, пожалуйста!

*Фея:* Сейчас мы посмотрим в мой волшебный кристалл, и он нам подскажет, что делать. (*Смотрит, звучит музыка бумажного голубя*)

*Фея:* Волшебник находится далеко в горах, а я не могу оставить своих колокольчиков.

*Медуница:* Надо написать письмо волшебнику и отправить его с продавцом бумажных голубей. (*Танец «Бумажный голубь». Выходит Знайка, пишет письмо.*)

*Знайка:* Письмо готово, можно запускать! (*Запускают*)

*Гусля:* Смотрите, опять эти злодеи появились...

*Жук:* Вашему городу скоро конец!

*Карнас к Фее:* А что это за стрекоза?

*Сиропчик:* Сам ты стрекоза, это Фея.

*Карнас:* Стрекозюлочка, пойдем с нами. С кем ты общаешься? Это же коротышки. Я сделаю тебя королевой насекомых.

*Таракан:* А эту мелочь в... в гербарий... всех в гербарий!

*Фея:* Ни за что на свете я не стану королевой насекомых.

*Коротышки:* Ура! (*Хлопают в ладоши*)

*Карнас:* В таком случае и тебя в гербарий! Вместе со всеми!

(*Насекомые гоняются за коротышками, те отбиваются. Слышится волшебная музыка, появляется Волшебник – маг и раздает коротышкам мыльные пузыри. Коротышки под музыку пускают их, а насекомые отмахиваются и убегают.*)

*Незнайка:* Спасибо, волшебник, что помог мне освободить Цветочный город от насекомых.

*Знайка:* Незнайка, какой же ты хвостун!

*Незнайка:* Я!? Я? Да, я сейчас произнесу заклинание...

*Все коротышки:* Не надо, не надо!

*Незнайка читает заклинание:* «Федула, облангата!» (*Появляются дети с цветными лентами*)

*Все:* Радуга! Радуга! (*Упражнение с лентами*)

*Винтик:* Ура! Наш Цветочный город свободен!

*Шпунтик:* Приходите к нам в гости еще!

*Галочка:* До свидания!

*Все коротышки:* До новых встреч! (*Свободный танец с Незнайкой*)

**Музыкальная сказка «Теремок».**

*Действующие лица:* Ведущий, Мышка, Лягушка, Заяц, Еж, Лиса, Медведь.

*Ведущий:* Все мы знаем, все мы верим,

Есть на свете чудный терем.

На полянке лесной

Под высокою сосной.

Ну-ка, песенку споем,

Чудный терем позовем. (*Ведущий подходит к терему*)

*Ведущий:* Постойте, тут на дверях что-то написано:

«Этот терем построили звери.

Звери не простые, лапки золотые.

В терем войдет лишь тот,

Кто умеет делать что-нибудь хорошее»

Ого! Давайте посмотрим, что будет дальше. (*Появляется Мышка, поет песенку*)

*Мышка поет:* Я – маленькая мышка.

Я по лесу брожу.

Ищу себе домишко,

Ищу, не нахожу.

Чтоб был он возле речки

И около сосны.

Чтоб в нем топилась печка

И жарились блины!

Какой огромный дом! (*стучит*)

Пустите меня! Пустите меня!

Я – маленькая мышка, (*говорит*)

С ушами и хвостом.

И вовсе не трусишка,

И ловкая притом.

На помощь прихожу я,

Когда совсем не ждут,

Пролезу в щель любую. (*Пролезает в теремок, открывает окно. Поет из окна.*)

Смотрите, я уж тут.

А теперь надо убрать в теремке. (*Появляется Лягушка с песней.*)

*Лягушка поет:* Речка, мошки и трава,

Теплый дождик, ква-ква-ква.

Я – лягушка, я – квакушка

Поглядите, какова!

Глазам своим не верю.

Было болото, и вдруг – теремок.

Кто в теремочке живет?

*Мышка:* Я – мышка-норушка. А что ты умеешь делать?

*Лягушка:* Гм! Ква! Что же я умею делать? А, знаю! (*Поет*)

Зверю каждому в лесу

Я водицы принесу.

Я водицы, чтоб напиться,

Из болота принесу. (*Лягушка берет коромысло с ведрами, несет воду, мышка на столе месит тесто. Звучит песенка Лягушки и Мышки.*)

*Лягушка поет:* Буду в терем я воду носить,

Будем с мышкой тесто месить.

*Мышка поет:* Мы ватрушки в печи испечем,



Нам с лягушкой зима нипочем! *(Появляется Заяц с барабаном и рюкзаком.)*

*Заяц:* Чудеса! Теремок! *(Стучит)* Кто в тереме живет?

*Мышка:* Я – мышка.

*Лягушка:* Я – лягушка.

*Заяц:* А я – заяц-чуткое ушко.

Имя мое – Прыг-скок!

Пустите меня в теремок!

*Мышка:* Ты – трусишка?

*Заяц:* Нет, я смелый!

*Лягушка:* А что ты умеешь делать?

*Заяц:* Вот, слушайте: *(Песенка Зайца)*

Играйте, зайчата, летайте, скворчата.

Не бойтесь, лесные зверята – ребята.

Ведь заяц всегда на посту, на посту.

Услышит врага за версту, за версту. *(Барабанит)*

*Лягушка:* Заходи к нам, садись за стол. *(Появляется Еж с топором)*

*Еж:* Хо-хо, собрался теремок построить, а его уже построили.

*(Песенка Мышки, Лягушки и Зайца)*

Будем вместе мы печку топить.

Будем вместе мы кашу варить.

Испечем, испечем мы блины.

Вот такой *(разводят руками)*

Нет, такой ширины *(разводят еще шире).*

*(Песенка Лягушки и Мышки)*

Будет Заяц нам песенки петь.

А мы будем ему подпевать,

А мы будем ему подпевать.

Хорошо в теремке зимовать.

*(Еж стучит)*

*Еж:* Впустите меня, я тоже люблю блины. *(Прислушивается)*

*Мышка:* А ты кто, и что умеешь делать?

*Еж поет:* Я – ваш друг – серый еж,

Я на елочку похож.

Я ужасно колкий,

У меня на спине, как на елке и сосне

Выросли иголки.

*Жители теремка:* У-у-у! *(разочарованно)*

*Еж поет:* Но зато с давних пор,

Я ношу с собой топор.

Хвастать я не буду.

Расколю я дрова

Раз и два, раз и два! *(Полено не разбивается)*

Это что за чудо?

*Заяц:* Я не знаю скуки,

Я – мастер на все руки.

Давай топор наточу!

*(Заяц достает из рюкзака брусок, точит топор)*

*Еж:* Ну-ка! Попробую, расколю дрова. Раз и два, раз и два, раз и два. *(Бревно разлетается)*

*Жители теремка:* Ай, да еж, ай да еж.

Как он ловок и хорош!

*Заяц:* Присаживайся к нашему столу. *(На велосипеде едет Лиса и поет. Не замечает теремка, налетает на него, падает. Поднимается, осматривает терем.)*

*Лиса поет:* По журналам заграничным

Выбирала я фасон.

В этом платье необычном

Я смотрюсь со всех сторон.

От ушей и до хвоста

Не Лиса, а красота.

Потому, что платье это –

Не одежда, а мечта.

Чтоб свои не пачкать лапки,

Надеваю я перчатки.

На пломбуре, лимонаде

Буду я в таком наряде. *(Говорит)*

Ты откуда, дом-домок,

Чудо терем-теремок?

Кто здесь живет?

*Мышка:* Я – мышка.

*Лягушка:* Я – лягушка.

*Заяц:* Заяц – чуткое ушко

По имени Прыг-скок.

*Еж:* И еж – колючий бок.

*Все вместе:* А ты кто?

*Лиса:* Не узнали вы лису?

Знают все меня в лесу,

Пустите меня в теремок!

*Еж:* А что ты умеешь делать?

*Лиса:* Загадки загадывать. Вы, ребята, умеете загадки отгадывать?

1. Корзинка-невеличка

Лежит среди кустов.

Живет в корзинке птичка

И пять ее птенцов.

Хорош у птички домик

В кустах на берегу.

А как зовется домик

Я вспомнить не могу? *(Гнездо)*

2. Кто по веткам скок-скок,

Кто по елкам скок-скок.

Длиннохвостый и пушистый

Быстрый рыженький зверек!

Кто за шишкой прыг-прыг,

Кто орешки щелк-щелк?

Не куница, не лисица

И совсем не серый волк! *(Белка)*

*Еж:* Заходи, Лисичка, к нам. *(Появляется Медведь)*

*Медведь:* А-хо-хо! Спал, спал и не выспался! *(Потирает глаза)* Смотри-ка! Это что такое? Терем какой-то. Неужели все еще сон снится? *(Подходит к терему, трогает его лапой)*

Нет, самый настоящий терем! *(Стучит по крыше)*

Пустите меня!

*Жители теремка:* А ты кто? Что ты умеешь делать?

*Медведь поет:* Я – медведь, я – медведь,

Я умею песни петь.

Я умею песни петь.

У-у-у!

*Заяц:* Миша-мишенька, медведь,

Не умеешь песни петь.

Зря, бедняга мается –

Дверь не открывается.

*Медведь говорит:* Я – медведь, с давних пор

Замечательный танцор.

Топ, топ, топ, топ.

*Еж:* Перепутал он опять,

Не умеет танцевать.

Зря медведь старается,

Дверь не открывается.

*Медведь поет:* Что же делать? Ой, постой!

Есть хороший сухостой.

Я найду его в лесу,

Вам для печки принесу.

Вот что! (*Медведь несет в лапах сухую елку*)

*Звери:* Вот молодец! Теперь зима и морозы не страшны.

*Песенка зверей:* Уж мы будем, мы будем дружить.

Будем в тереме весело жить.

И работать, и петь, и плясать.

И друг другу во всем помогать.

*Лиса:* Уж, ты, Мишенька, топни ногой.

*Мышка:* Уж ты, Зайка, сыграй, дорогой.

*Лягушка:* Я бы с ежиком вышла бы в круг,

Да уж больно колючий наш друг.

*Мышка говорит:* Мы с лягушкой станцуем вдвоем.

Вы пляшите, а мы подпоем.

*Заяц и Еж поют:* Уж мы будем, мы будем дружить.

Будем в тереме весело жить.

*Все поют:* И работать, и петь, и плясать.

И друг другу во всем помогать. (*Поклон*)

**Инсценировка «Сказка «Двенадцать месяцев» на новый лад».**

*Действующие лица:* Ведущий, девочка Настя, Зима, Весна, Марфа, мачеха, дупло, пень, мухомор, Лето, баба Яга, Осень.

(*Ведущий читает под шум пурги*)

*Ведущий:* Дремучий лес, ночь без просвета.

Ревет пурга, как сто волков.

Здесь заморозить человека

Буквально пару пустяков.

Пурга шутить не любит,

И в ярости страшна.

И все живое губит, губит,

Не зная отдыха и сна. (*На поляне стоят Зима, Весна, Лето и Осень. Выходит*

*Настенька из-за елки и поет песню*)

*Настя:* Здравствуйте, люди добрые.

*Зима:* Здравствуй, красавица.

*Настя:* Можно у вашего костра погреться?

*Зима:* Конечно, подходи. Как звать тебя?

*Настя:* Настя. А вы кто такие будете?

*Зима:* Я – Зима белая, это – Весна-красна, Лето ясное и Осень золотая. Ты что в такую пургу в лесу делаешь?

*Настя:* Меня мачеха за подснежниками послала.

*Зима:* Плохо твое дело. Подснежники лишь весной появляются.

*Настя:* Я и сама знаю, но, если не принесу подснежников, меня мачеха со свету сживет. Спасибо вам за тепло, мне пора.

*Зима:* Не спеши. Весна-красна, выручай.

*Весна:* Ветры зимние, сделайте вешними

И тепло принесите с собой.

Чтобы море лесное подснежников

Голубой побежало волной. *(Танец подснежников)*

*Настя:* Спасибо вам за помощь, я пойду.

*Весна:* Иди и ничего не бойся. Приходи, чем можем, тем поможем. Теперь ты дорогу знаешь.

*Настя:* Прощайте. *(Все уходят за елку. Открывается декорация дома мачехи. Марфа сидит на печи.)*

*Марфа:* Ма-а-а, я кушать хочу. *(Слезает спиной с печи)*

*Мачеха:* Да ты же дитячко мое, только каши горшок съела, да еще пять пирожков с капустой и пять с мясом.

*Марфа:* Попрекаете, маманя? Голодом хотите свое единственное дитя заморить? Чтоб тощая была, как Настька?

*Мачеха:* Что ты говоришь, доченька? *(В дверь избы входит Настя)*

*Настя:* Матушка, я принесла вам полную корзину подснежников.

*Мачеха:* Откуда ты их взяла?

*Настя:* Весна-красна подарила.

*Мачеха:* Ты что, издеваться надо мной вздумала? Ах ты, неблагодарная. Я о ней забочусь, а она...

*Марфа:* Гы-гы... *(Смеется)*

*Мачеха:* Быстро приготовь Марфушеньке котелок борща с ватрушками, десяток блинов с боровичками и кастрюлю киселя из крыжовника. А после, раз ты такая умная, шустрая, и Весна тебе помогает, выткешь ковер из цветов. И чтоб сегодня был готов! *(Марфа смеется)*

А не сделаешь, я даже не знаю, что с тобой будет!

*Марфа:* Ой! Когда же мне, наконец, кушать дадут? Умираю...

*Мачеха:* Все, все, уходи, не порть Марфушеньке аппетит.

*Настя:* Слушаю, матушка. *(Выходит в дверь. Мачеха и Марфа тоже уходят. Открывается декорация леса. Звучит музыка пурги. Появляются пень, дупло и мухомор)*

*Дупло:* Ой, чуть на Деда Мороза не нарвались.

*Пень:* Могли быть неприятности.

*Дупло:* Весь день сегодня руки чешутся. *(Чешет руки)*

*Мухомор:* А ты их мыть пробовал?

*Дупло:* Глупый ты, мухомор, и уши у тебя отмороженные.

*(Смеются над мухомором. Тот отрывает свои уши и бросает их на пол. Танец.)*

*Пень:* Да, видно, в такую пургу в лесу никто не появится.

*Мухомор:* Идет, идет.

*Пень:* Кого я вижу. Не узнаешь, кралечка?

*Настя:* Я вас в первый раз вижу. Не трогайте меня.

*Дупло:* Ух ты, ух ты, какие мы вежливые. Тоже мне, цаца нашлась.

*Мухомор:* Не узнала? Так быстро узнаешь. (*Грозит кулаком. Слышен голос Деда Мороза в записи.*)

*Дед Мороз:* Отпустите Настеньку. А не то, как засвищу, а не то, как закручу. Прочь отсюда, пни замшелые. (*Звучит музыка пурги. Пеньки бегают от воображаемого снега*)

*Дупло:* Полундра!

*Пень:* Мамочка-а-а!

*Мухомор:* Спасите! (*Убегают на места. Выходят Зима, Весна, Лето и Осень.*)

*Лето:* Будут для тебя, Настенька, цветы. А ковер соткут белочки-пострелочки.

Они большие мастерицы.

Пусть растопятся льды,

И снега пусть сойдут.

Полевые цветы

Пусть вокруг расцветут. (*Танец белочек. Белочки в конце танца выносят ковер из цветов*)

*Настя:* Спасибо вам, белочки, спасибо, Лето ясное.

*Лето:* Мы рады тебе помочь, Настенька. (*Все уходят, открывается декорация дома*)

*Мачеха:* Какая ты у меня хорошая, Марфуша, не то, что Настька. Кстати, а куда она подевалась? Дом не прибран, посуда не помыта.

*Марфа:* Да вы же сами, маманя, велели ей ковер из цветов выткать. Ткет, наверное. (*Обе смеются*)

*Мачеха:* Наелась, Марфушенька?

(*Песня мачехи и Марфы. В дом входит Настя.*)

*Настя:* Вот ковер из цветов. (*Расстилает на полу*)

*Мачеха:* Ух, ты, точно из цветов.

*Марфа:* (*нюхает*)

Из живых, мамань.

*Мачеха:* Зимой? Говори, негодная, где украла?

*Настя:* Это мне Лето красное помогло.

*Марфа:* Чего-чего?

*Мачеха:* То была Весна-красна, теперь Лето ясное. Ты что, из меня дуру делаешь?

*Марфа:* Ага...

*Мачеха:* Я и так не очень умная.

*Марфа:* Да.

*Мачеха:* Ой, да что это я? Так вот, принеси сноп пшеницы. Хлеб из него нам с Марфой будешь печь, свежий. А то черствый надоел.

*Марфа:* Ага, надоел, золотые слова, маманя.

*Мачеха:* Чего стоишь? Или у тебя времени много? Не принесешь сноп пшеничный, со свету сживу! (*Настя, опустив голову, уходит*) Марфа, одевайся быстрее. Пойдем незаметно за ней и посмотрим, кто помогает Настьке. Может, что и себе потребуем. (*Уходят. Выходит баба Яга и внучки*)

*Баба Яга:* Ой, ой! Ух, внучки-ёжки, устала ваша бабушка.

*Внучки:* Поиграй с нами, бабушка.

*Баба Яга:* Поиграю, поиграю. В прятки с вами играла, в лото играла, в карты играла. Во что же еще?

*Внучки:* Давай потанцуем.

*Баба Яга:* Ну что с вами будешь делать? Вылитые я в молодости. Но только, чтобы музыка не очень быстрая была.

*Внучки:* Медленная. (*Танец бабок – ежек. В конце баба Яга падает на пол.*)

*Внучки:* Померла...

*Баба Яга:* Не дождетесь! Я вот вам сейчас устрою фокус-покус:

Тары-бары-растабары,

Елки-палки, колом бей.

Шуры-муры, шары-вары,

Самба-бамба, Милки-вэй.

Шуры-муры, шары-вары,

Разбегайтесь поскорей! (*Баба Яга гоняется за внучками, те садятся на места*)

*Баба Яга:* Ой, ой, ой, утомилась. Хорошее дело – внучата, но утомительное.

(*Из-за елки выходит Настя*)

*Баба Яга:* Смотрите-ка, девочка, в лесу одна. Ты кто?

*Настя:* Настя.

*Баба Яга:* Небось заблудилась? Я тебе помогу. (*Трет руки*) Пойдешь прямо, прямо, затем свернешь направо, потом снова прямо. Потом повернешь налево. (*Голос Деда Мороза – запись*)

*Дед Мороз:* Не обманывай, Яга. Уходи, пока цела.

*Баба Яга:* Это ж сам Дед Мороз!

Заморозит уши, нос.

Убегу в избушку,

Спрячусь за кадушку. (*Убегает. Выходит Настенька*)

*Настя:* Ой, кто это здесь? Вроде никого не видно, наверное, почудилось мне.

*Лето:* Смотрите, опять Настенька к нам идет.

*Весна:* Что, Настенька, стряслось?

*Настя:* Велела мне мачеха снопов пшеницы принести. Хлеба свежего Марфуша захотела.

*Зима:* Осень золотая, твоя очередь выручать.

*Осень:* Все быстрее кружись, земля,

Месяцы промчатся.

И пшеничные поля

Вновь заколосятся. (*Под музыку Осень собирает колоски и отдает Насте*)

*Настя:* Спасибо тебе, Осень золотая.

*Осень:* Что-то похолодало, значит, снег скоро пойдет. Видно, близко Дед Мороз. (*Таней снежков. В конце танца снежки убегают за елку и выходят с Дедом Морозом, садятся на места*)

*Дед Мороз:* Здравствуй, Настенька. Давно я за тобой наблюдаю. Подойди ко мне, хочу тебе подарок новогодний сделать. Снег-снежок, носи подарок Настеньке. (*Снежок выносит платье и корону*)

*Настя:* Спасибо, дедушка Мороз. Не знаю, как вас всех благодарить. Вы так много для меня сделали.

*Дед Мороз:* Не стоит благодарности, Настенька. Это все тебе за сердце доброе и за трудолюбие великое. (*Выбегает мачеха и Марфа*)

*Мачеха:* Пойдите, пойдите. Ишь, какие шустрые. Ну-ка, дед, и нам с Марфушей по шубке выделите.

*Марфа:* Ага.

*Дед Мороз:* Это еще кто такие?

*Настя:* Это мачеха моя с дочкой своей Марфой.

*Мачеха:* Какая я тебе мачеха? Я тебе всю жизнь, как мать родная.

*Марфа:* Ага, маманя правду говорит. Как Настьке опять хорошие подарки.

*Дед Мороз:* Понятно. И вам по шубке захотелось?

*Марфа и мачеха:* Ага.

*Дед Мороз:* Будет и вам подарок. Снежок, помоги им. (*Снежок выносит накидки*)

*Мачеха:* Да мы и сами можем, без этих белых кроликов. (*Надевают накидки, уходя. Звучит запись: лай собак*)

*Дед Мороз:* Каждый получил по заслугам. А теперь я приглашаю всех в хор-вод. (*Заключительный хоровод «Под новый год»*)

**Музыкально-хореографическая сказка «Муха-Цокотуха».**

*Действующие лица:* Ведущий, Муха, Пчела, Блоха, Бабочка, Паук, Комар.

(*Звучат голоса птиц*)

*Ведущий:* Муха, муха, цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла.

Пошла муха на базар,

И купила самовар.

(*Муха расставляет посуду на столе*)

*Муха:* Я ходила на базар

И купила самовар.

Угощу друзей чайком,

Пусть приходят вечером.

*Ведущий:* Узнали лесные букашки и полетели к мухе – поздравить её с радост-ным праздником. (*Музыка блошки и пчелки*)

*Блошка и пчелка:* Здравствуй, муха-цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Мы со всех родных лугов

Принесли тебе цветов! (*Целуют муху и дарят цветы*)

*Пчела:* Я – соседка пчела,

Тебе меду принесла!

Ах, какой он чистый,

Сладкий и душистый! (*Отдает мухе бочонок с медом*)

*Блошка:* Ты прими от блошки

Вот эти сапожки, –

Сапожки не простые,

В них застежки золотые! (*Отдает сапожки*)

*Муха:* Спасибо, спасибо,

Мои дорогие.

Садитесь вот тут,

Скоро гости придут. (*Садятся за стол. Распахивается окно и в комнату вле-тает бабочка. Музыка бабочки*)

*Бабочка:* Я порхала по цветам,

Прилетела в гости к вам.

Поздравляю, поздравляю!

Счастья, радости желаю! (*Целуются*)

*Ведущий:* Вдруг что-то зашуршало, зашелестело за дверью. И появился таракан. (*Таракан танцует с мухой и дарит ей пальмовые листья.*)

*Муха:* Спасибо, спасибо,

Букет красивый!

*Бабочка:*

Очаровательно!

Замечательно!

*Пчела:* Чудесно!

*Блошка:* Прелестно!

*Ведущий:* Распахнулись двери и появились насекомые: клоп, муравей, кузнечики, стрекозы, жуки. *(Насекомые без музыки подходят к мухе, дарят коробочки с подарками)*

*Ведущий:* Но что случилось? Какое несчастье! Выползает паук. *(Выходит паук, гости дрожат и прячут под столом, за стульями)*

*Паук:* Я – злодей паучище,

Длинные ручищи!

Я за мухою пришел,

Цокотухой пришел!

*Муха:* Дорогие гости, помогите,

Паука – злодея прогоните!

И кормила я вас,

И поила я вас,

Не покиньте меня

В мой последний час!

*Ведущий:* Все козявки гурьбой

Так и кинулися в бой. *(Насекомые пытаются выгнать паука, отступают)*

*Паук:* Я не только мух

Съем в единый дух,

Я и пчел, и комаров –

Всех попробовать готов.

Ха-ха-ха! *(Привязывает муху к стулу со словами)*

*Паук:* Я – злодей паучище,

Длинные ручищи!

Я всех мух погублю,

В паутину их ловлю.

*Ведущий:* Вдруг откуда-то летит

Маленький комарик

И в руке его горит

Маленький фонарик.

*Комар:* Я – комар-храбрец,

Удалой молодец!

Где паук? Где злодей?

Не боюсь его когтей.

Паука я не боюсь,

С пауком я сражусь! *(Паук и комар сражаются на саблях. Паук падает и уползает, а комар развязывает муху)*

*Комар:* Я злодея погубил?

*Муха:* Погубил!

*Комар:* Я тебя освободил?

*Муха:* Освободил!

*Комар:* А теперь, душа-девица,

На тебе хочу жениться! *(Комар встает на колени и дарит мухе сердце)*

*Ведущий:* Сапоги скрипят,

Каблуки стучат,

Будет, будет мошкара

Веселиться до утра:

Нынче Муха-Цокотуха – именинница! *(Все выстраиваются на поклон)*

**Драматизация сказки «Золотое яичко»**

*Действующие лица:* Лиса, Волк, Цыпленок.



*(Появляются Волк и Лиса.)*

*Волк:*

Здравствуйте. Мы слышали, что вы в школу собираетесь? Возьмите и нас.

*Ведущий:* Ну, что вы, в школу идут только дети. И потом, у вас нет портфелей, книг. Как же вы будете учиться?

*Лиса:* Ну, вот, волк, я же говорила тебе.

*Волк:* Где же нам взять денег на портфель? Вот бы разбогатеть. А как?

*Лиса:* Газеты надо читать. *(Разворачивает газету)*

Лесные новости. Так. Так. Так. Слушай, это как раз то, что нам надо. *(Читает)*

У деда и бабки снесла курочка Ряба яичко.

*Волк:* Испугать и отобрать!

*Лиса:* Да погоди, слушай. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

*Волк:* А курочка Ряба? Она жива?

*Лиса:* Жива, жива. Не перебивай. Так вот, плачет баба, плачет дед, а курочка кудахчет.

*Волк:* Значит, жива.

*Лиса:* Не плач, дед, не плачь баба. Я снесу вам яичко не простое, а золотое. Ты все понял?

*Волк:* Все. Надо испугать.

*Лиса:* Правильно.

*Волк:* Бабу испугать.

*Лиса:* Правильно.

*Волк:* Курочку Рябу испугать и съесть.

*Лиса:* Не курочку, а яйцо надо отобрать. Понял?

*Волк:* Понял. Яйцо продадим, курицу купим и съедим!

*Лиса:* Да нет.

*Волк:* Тогда яйцо съедим, а сами будем нестись, да?

*Лиса:* Нет, мы из яйца вырастим золотого цыпленка, он вырастет и будет золотой курочкой Рябой.

*Волк:* Вот здорово. И мы ее съедим!

*Лиса:* Нет. Золотая курочка будет каждый день нести золотые яйца, а мы разбогатеем. *(Волк и Лиса поют)*

*Волк:* Никогда не думал, что грабить можно честно!

Обманывать мы вовсе не любители.

Ведь мы с тобою – честные грабители.

Всем давным-давно известно,

Кто не пойман, тот – не вор. *(Уходят. За дверью раздаются голоса)*

Караул! Ограбили! Разбойники! *(Выбегают Волк и Лиса)*

*Лиса:* Караул! Разбойники! *(Передразнивает)*

Стыдно. Сначала поймай, а потом обзывай. Где оно? *(Волк вынимает изо рта яйцо)*

*Волк:* Чуть не проглотил. Еле удержался.

*Лиса:* Ты правильно сделал, а то бы в квочку превратился.

*Волк:* Какой ужас. Стал бы кудахтать: ко-ко-ко!

*Лиса:* Хватит кудахтать, давай гнездо сделаем. *(Делают гнездо и кладут в него яйцо)*

*Лиса:* А теперь давай считаться, кто будет цыпленка высиживать.

Ты молчишь, а я считаю.

Я считаю, ты молчишь.

Ты сидишь, а я гуляю,

Я гуляю, ты сидишь.

*Волк:* Ладно уж, иди, гуляй. (*Усаживается и начинает сам считать*)

Выходит, она должно сидеть! Лиса, где ты?

*Лиса:* Ты меня звал?

*Волк:* Давай пересчитываться. Мне кажется, ты ошиблась.

*Лиса:* Все правильно. (*Уходит*)

*Волк:* Придется сидеть. Ой, как пить, есть хочется. (*Поет*)

Я не пью, я не ем, стал я худеньким совсем.

Все мои страдания от недоедания. (*Подпрыгивает*)

*Волк:* Ой-ой, кто-то клюется! (*Выскакивает цыпленок*)

*Цыпленок:* Здравствуй, мамочка! (*Обнимает Волка*)

*Волк:* Я– мамочка??? Я этот...

*Цыпленок:* А! ты мой папа? Здравствуй, папочка. (*Обнимает*)

*Волк:* Я не папа. Я злой и страшный...

*Цыпленок:* Нет, ты самый добрый, самый умный, самый хороший.

*Волк:* (*Умиленно*) Да, мне еще никто таких слов не говорил.

*Цыпленок:* А теперь, папочка, начинай меня воспитывать.

*Волк:* А это как?

*Цыпленок:* Сначала меня назови как-нибудь.

*Волк:* (*задумывается*) Придумал. Ты будешь Курочкой Рябой.

*Цыпленок:* Ой, не могу.

*Волк:* Тебе не нравится?

*Цыпленок:* Это имя для девочки, а я – мальчик. Я – петушок!

*Лиса:* (*подслушивает*) Ой, мне плохо! Ну, ничего, я его откормлю, а потом съем.

*Волк:* Значит, ты никогда не будешь курочкой?

*Цыпленок:* Нет. Я стану таким же красивым и сильным петухом, как ты.

*Волк:* Тогда, я назову тебя Петей.

*Цыпленок:* Я хочу кушать. (*Волк уходит искать червяков. Появляется Лиса*)

*Лиса:* А вот и я.

*Цыпленок:* Вы кто?

*Лиса:* Я твоя мама.

*Цыпленок:* Мамочка! (*Обнимает её*)

*Лиса:* Осторожно, шубу ногами испачкаешь и ресницы измажешь. Ты такой худенький, надо тебя откормить:

Вот паштет и винегрет,

Вот салат и шоколад,

Творожок и пирожок.

Кушай, а еще принесу. (*Уходит, появляется Волк*)

*Цыпленок:* Папочка, наша мама приходила, сказала, что мне нужно поправ-  
ляться.

*Волк:* Не верь ей, она тебя съесть хочет. У зверей такое случается.

*Цыпленок:* А разве мама – зверь? (*В это время появляется Лиса. Цыпленок пря-  
чется за Волка*)

*Лиса:* Серый, ты где пропал? Ты что, уже сам цыпленка съел? Что-то я его не вижу.

*Цыпленок:* Мой папа не дикий зверь, понятно?

*Лиса:* Это же Волк.

*Цыпленок:* Ну и что же, очень хорошее имя.

*Волк:* А ты, Лиса, уходи отсюда, быстро. (*Лиса пятится и уходит. Цыпленок и Волк поют.*)

Мы шагаем вместе, распеваем песни.

Мы теперь с тобою вместе навсегда.  
Мне теперь без Пети жить нельзя на свете.  
С ним я не расстанусь никогда.

*Волк:* Петя, пойдем в магазин, я куплю тебе портфель. Тебе надо учиться. (Уходят)

*(Выходят на поклон.)*

### **Инсценировка «Встреча в пустыне»**

*Действующие лица:* Девочка, Мальчик.

*(Под музыку выезжает большая девочка с веснушками на трехколесном велосипеде. В волосах – огромная булавка. Велосипед ломается, девочка падает, переворачивает велосипед и начинает ремонтировать. Появляется мальчик, в ластах, с трубкой в руке. На голове чалма и огромные уши.)*

*Мальчик:* Салям алейкум! *(Кланяется)*

Приплыл я к вам из далекой страны, Индии, где жарко, финики на дорогах валяются. Вот хочу поучиться. В школу туточки записывают? *(Снимает с себя атрибуты, садится, ставит корзину, достает дудочку и начинает на ней играть.)*

Чего это моя змея не вылазывает? Замерзла, что ли? *(Опускает руку в корзину и достает оттуда коробку конфет. Девочка в это время подкрадывается сзади и наблюдает)*

*Девочка:* Ой, ух! Что это у тебя в коробке, а?

*Мальчик:* Ой, а ты кто такая?

*Девочка:* Не видишь, что ли – девочка. В школе учусь. А ты кто?

*Мальчик:* Кто, кто, дед Пихто! *(Открывает коробку)*

У меня конфеты. Хочу угостить тебя, ты любишь конфеты? Шоколадные. Карамельные.

*Девочка:* Спрашиваешь! *(Проглатывает слюну)* Ой, сосательные! Очень люблю.

*Мальчик:* Сам вижу, что любишь. Сейчас мы их пересчитаем. Я вот проверю, можешь ли ты считать, а потом поделим их поровну.

*Девочка:* И съедим? *(Мальчик вынимает конфеты и показывает пустую коробку)*

*Мальчик:* Сколько здесь конфет?

*Девочка:* *(Смеется)* Ха-ха- ха. Сколько может быть конфет в пустой коробке? Нисколько.

*Мальчик:* Вот и нет. Такого слова в математике нет. Есть слово «Ноль конфет».

*Девочка:* Ну, ноль, а теперь считай конфеты сам.

*Мальчик:* *(Считает)* 1, 2, 3, ... 10.

*Девочка:* Верно. Теперь нужно их разделить пополам. Сколько будет: десять разделить на два?

*Мальчик:* *(чесет затылок)* Десять разделить на два? Дети, сколько будет?

*Девочка:* Вы зачем ему подсказываете? Ишь какие!

*Мальчик:* Подержи коробку, мне нужно выйти на минуточку. А на тебя можно положиться?

*Девочка:* Конечно, можно. Я – самая честная, пречестная, хорошая прехорошая! *(Мальчик выходит и тут же возвращается. Пишет на коробке цифру 10.)*

*Девочка:* Что-то тут конфет много. *(Делит по кучкам, уменьшая по одной, лишнее раздает детям и ест сама.)* Остается одна конфета.

*Мальчик:* Ну, вот, разделим сейчас конфеты, и будет все в порядке. *(Заглядывает в коробку, а там – одна конфета.)*

А где конфеты? Тут только одна, а должен быть десяток. Тут даже написана единица с нулем.

*Девочка:* Все на месте, смотри. Вот тебе единица. *(Дает одну конфету)* А вот тебе ноль. *(Показывает пустую коробку)* Ты же сам говорил, что это ноль конфет.

*Мальчик:* Ты бессовестная, у тебя в голове булавка, ты, наверное, ею свои мозги пристегнула в школе, чтобы не потерять.

*Девочка:* А ты, ты посмотри на свои уши. Такие здоровые, синие. Тебе не в школе учиться, а в зоопарке стоять вместо слона. *(Ругаются, мальчик толкает девочку, она падает и плачет. Мальчик набрасывает ей на голову платок.)*

*Девочка:* Ой, ой! Совсем темно стало. Что случилось?

*Мальчик:* Ночь наступила. Пойдем, я тебя провожу домой. Спать пора.

*Девочка:* Хорошо, дай мне свою руку, а то я ничего не вижу...

*Мальчик:* Да я тебе подскажу, куда идти. Иди прямо..., прыгай, здесь канава..., лужи, переступай... *(Девочка, переступая, падает, платок снимается. Видит, что ее обманули.)*

*Девочка:* Да ты просто перехитрил меня! Ой, ой, нога болит, не могу встать, помоги мне, пожалуйста. *(Мальчик поднимает девочку, сажает ее на велосипед и везет к выходу.)*

*Девочка:* Как аукнется, так и откликнется!

*(Все выстраиваются на поклон)*

### **Инсценировка «Дюймовочка».**

*Действующие лица:* Фея, Дюймовочка, Принц, Ласточка, 2 Звездочки; сын Жабы, Жаба, Жук, Стрекоза, 2 Кувшинки, 3 Бабочки, Майский жук, Кузнечик, Мама Мышь, 3 Мышонка.

*(Зал перегорожен двумя занавесями. Выходит Фея с волшебной палочкой)*

*Фея:* Здравствуйте, дорогие, милые друзья!

Я – сказочная Фея, послушайте меня.

Сказку я вам расскажу, в сказку я вас провожу.

*Песня «Сказка».*

*Действие 1. (Стоит закрытый цветок. В нем спит Дюймовочка. Звездочки сидят рядом с цветком.)*

*Фея:* Вот девочка – Дюймовочка. *(открывает цветок)*

Родилась она в цветке

И может уместиться у мамы на руке.

*Звездочка 1:* Мама Дюймовочку спать уложила,

Листиком розы дочку прикрыла.

*Звездочка 2:* Звездочки ей колыбельную спели,

Сверчки замолчали, не слышно их трели. *(Под музыку звездочки кружатся вокруг цветка и убегают.)*

*Действие 2. (Водоросли, камыши, зелень.)*

*Фея:* А вот зеленые лягушки

В мутных зарослях пруда,

У них грязные игрушки,

У них мокрые подушки,

Они злятся друг на дружку

И дерутся иногда. *(Выходит Жаба – мама с сыном.)*

*Фея:* А это – Жаба противная,

Громко квакает она,

Прячется в зеленой тине,

Ловит мошек до темна.

Бездельничает целый день,

Только квакает.

*Сын Жабы:* Кушать дай!

Комаров ловить мне лень! (*Жаба ходит вокруг и причитает, охает*)

*Жаба:* Ах, сынок мой заскучал,

Засиделся ты на месте.

Надо думать о невесте.

Жениться надо, дорогой.

*Сын Жабы:* Ква-ква, мамочка, стой!

Найди мне невесту такую:

Красивую и молодую,

Чтоб кушала мало,

Меня не ругала.

Спать не мешала,

Мне мошек искала. (*Замечает цветок*)

Ой, смотри...

*Фея:* Жабы к Дюймовочке тихо подкрались,

В цветок заглянули, улыбнулись...

Они колыбельку взяли с собой

И унесли ее в пруд большой. (*Жабы откатывают цветок чуть назад*)

*Сын Жабы:* Спит девочка и не знает,

Какое ее счастье ожидает.

*Жаба:* Побежим скорей вдвоем,

Гостей на свадьбу позовем. (*Жабы уходят. Дюймовочка просыпается, с удивлением смотрит вокруг.*)

*Фея:* Солнышко встало, запел соловей,

В лесу чуть слышно журчит ручей. (*Фонограмма звучания ручья*)

Но Дюймовочку не радует весна,

Сидит на кувшинке и плачет она. (*Выбегают Кувшинки*)

*Кувшинка 1:* Девочка, что случилось?

Почему ты молчишь?

Лишь слезы вытираешь

И тихо грустишь.

*Дюймовочка:* Ах, мои дорогие кувшинки!

Потому на щеках слезинки,

Что придется у Жабы мне жить,

Ее сына – лентяя кормить и поить.

И спать я буду в грязном пруду,

У мух, пиявок и жаб на виду.

*Кувшинка 2:* Мы спасем тебя, спасем,

И отсюда унесем.

Держись за наши лепестки,

На берег поплывем реки.

*Действие 3.* (*Кувшинки отвозят Дюймовочку на полянку. Занавес закрывается, декорации пруда убираются. Появляются Цветущая поляна с жуками, бабочками. Маскарад.*)

*Жук:* Народ лесной ужжастно рад,

Сегодня будет Маскарад!

*Стрекоза:* Светятся радостно лица,

Все мы будем веселиться!

*Бабочка 1:* С цветка на цветок я порхаю,

Ни минуточки не отдыхаю.

*Майский жук:* А мы – майские жуки,

Джентльмены и весельчаки!

Бабочек на танец приглашаем  
И лесное танго начинаем.

*«Парный танец насекомых».*

*Дюймовочка:* Я увидела ваш праздник

И пришла на него посмотреть.

Ах, как у вас прекрасно,

И хочется мне танцевать и петь!

*Жук:* Мадам, вы просто красавица!

Мне так улыбка ваша нравится!

Я хотел бы ваше имя спросить,

И, конечно, вас на танец пригласить! (*Жук берет Дюймовочку за руку и становится на одно колено. Остальные недовольно отходят.*)

*Бабочка 2:* Фу, какая двуногая!

*Кузнец:* Нет ни крыльев, ни усов!

*Бабочка 3:* Без хвоста и безрогая!

*Все вместе:* Каким ветром ее принесло?! (*Жуки и бабочки отворачиваются и уходят*)

*Действие 4.* (*Та же поляна. Дюймовочка плачет.*)

*Дюймовочка:* Как же быть мне, бедняжке?

Что же делать с жизнью такой?

Все гонят меня отовсюду,

Как дальше жить я буду?

Во рту с утра ни маковой росинки,

И волосы спутали паутинки. (*Дюймовочка сидит на пенёчке. Выбегают мыши и бегают вокруг Дюймовочки. Мать мышей отгоняет их.*)

*Мать мышей:* Послушай, девочка, не плачь,

На, зернышко пшеницы.

Пойдем ко мне в нору,

Я дам тебе напиться.

Скоро осень придет в наш лес,

Будет дождик лить с небес.

Тебе надо у кого-то поселиться,

А не то ты можешь простудиться.

На примете у меня есть Крот,

Он тебя к себе возьмет.

Я сейчас к нему в нору пойду

И его сюда я приведу. (*Мышь уходит. Под музыку выходит замерзшая Ласточка, с трудом машет крыльями, падает.*)

*Фея:* На поляну вышла Ласточка больная.

Вся замерзшая, голодная такая.

Девочка птице зерен дала,

Чистой водицы ей принесла.

Ласточка очнулась, встала

И тихо сказала:

*Ласточка:* Спасибо тебе, девочка,

За доброту твою.

Но, что ты делаешь одна

В краю родном?

*Дюймовочка:* Ах, Ласточка, попала я в беду!

Мышь приведет сюда Крота.

Я жить пойду к нему в нору

И не увижу солнца никогда!

*Ласточка:* Садись скорей ко мне на спину,

Пока к нам не пришло несчастье.

Мы полетим с тобой в страну

Большой любви, цветов и счастья!

*(Дюймовочка берет Ласточку за руку, и они «улетают».)*

*Действие 5.* *(Звучит мелодия вальса, все кругом украшено цветами. Принц эльфов выводит Дюймовочку в круг.)*

*Принц:* Волшебная страна Дюймовочку приветила,

В ней она своего принца встретила.

И здесь, среди цветов ароматных

Жить всем радостно и приятно!

*(Песня «Мир похож на цветной луг». Все выстраиваются на поклон.)*

**Здрок Вера Анатольевна,**

*учитель физической культуры,*

*МАОУ СОШ №66,*

*г. Краснодар*

### **Методы и приемы работы с текстом на уроках физической культуры в 6 – 7 классах**

С внедрением в образовательную систему ФГОС, на первое место вышел системно-деятельностный подход, предполагающий активное участие учащихся в процессе познания. Для этого необходимо грамотно организовать работу так, чтобы учащиеся, выполняя предложенные задания, самостоятельно открывали новые знания и умели находить несколько вариантов решения одной проблемной ситуации.

Многие исследователи (П.П. Блонский, А.А. Брудный, А.А. Смирнов) рассматривают понимание и познание текста как многоуровневый процесс. Например, А.А. Брудный – представитель психологической герменевтики – выделяет три этапа осмысления текста: монтаж (перемещение от одного элемента текста к другому); пересцентровка (перемещение смыслового центра от одного фрагмента к другому); формирование концепта текста (осознание текстового смысла). Разделяя точку зрения ученого, мы представляем процесс чтения и декодирования текста в виде таблицы, отражающей необходимые каждому ученику навыки:

<b>Мыследеятельностный процесс чтения и декодирования текста</b>			
Этапы	Восприятие	Интерпретация	Понимание
Вид чтения	Ознакомительное	Исходящее	Рефлексивное
Вид мышления	Визуально-логическое	Критическое	Творческое
Мыслительные действия	Анализ, синтез, сравнение, абстракция, обобщение, конкретизация, систематизация		
Результат мыслительных действий	Гипотеза о смысле текста	Суждения – личные смыслы	Умозаключение – смысл как знание

Организовывая учебный процесс на уроке физической культуры, учитель должен опираться на следующие принципы обучения работе с текстом:

1. Чтение – это не пассивное действие. Учащийся всегда должен вырабатывать собственное мнение по отношению к тому, что содержит текст. Его содержание должно вызывать эмоциональный отклик у ребенка, только в таком случае мы можем говорить о преодолении поверхностного чтения.

2. Учащийся должен быть заинтригован содержанием текста. С этой целью учитель должен тщательно подготовить презентацию данного текста на мотивационном этапе.

3. Учитель должен поощрять учащихся на комментарии языковых явлений в тексте. Данный принцип очень важен ввиду расширения читательской компетенции учащихся и развития сознательности при чтении.

4. Предположения, прогнозы – это главный фактор в чтении. Учащийся на подготовительном этапе, опираясь на видео- и аудиоряд, должен постараться сделать предсказания по поводу основной идеи текста. Это не только сделает урок интереснее, но и поможет школьникам не сбиться с правильного пути при интерпретации текста.

5. Соответствие заданий и темы. Преподаватель обязан так подбирать систему упражнений, чтобы поддерживать соревновательный дух на уроке и делать урок интересным и познавательным.

6. Эксплуатировать текст до конца. Нельзя допускать, чтобы учащимися были не замечены важные детали, так как это влечет за собой застой в развитии речи школьников.

### **Методы и приемы работы с текстом.**

**Задание 1. «Живой журнал»** (работа с учебным, научно-популярным текстом).

*Теоретический материал.*

Нередко познавательная деятельность на уроке начинается с изучения биографии спортсмена. Эффективным методом знакомства с личностью является предварительно продуманное задание по изучению статьи в учебнике. Для этого учителю необходимо организовать индивидуальное домашнее задание для каждой пары учеников (пары формируются в зависимости от проживания детей). Каждой паре предлагается найти в учебнике и письменно оформить ответ на вопрос по биографии спортсмена. Особенностью этого задания является то, что ответ должен представлять рассказ от первого лица. То есть учащиеся находят информацию в учебнике и оформляют ее в виде рассказа от лица самого спортсмена. Данное задание можно усложнить тем, что предложить учащимся самостоятельно подобрать музыку, на которую можно наложить этот доклад. Высокую оценку за подготовленное домашнее задание получает та пара, которая подготовила наиболее креативный ответ на вопрос.

*Практическая часть.*

**Тема урока: «Жизнь и футбольная карьера Льва Яшина».**

Подготовьте одну из рубрик в «Живом журнале Льва Яшина», пользуясь материалами учебника и данными школьной библиотеки. Ваш ответ должен представлять развернутый рассказ от 1-го лица (Льва Яшина) по одному из данных вопросов:

- Первое воспоминание.
- Что ты можешь рассказать о своем отце?
- Самое яркое впечатление детства.
- Что ты можешь рассказать о своей матери?
- Что ты не любишь вспоминать?
- Самый страшный день в твоей жизни.
- Твое первое чувство.
- Самое счастливое воспоминание.

**Задание 2. «Алгоритм»** (работа с учебным текстом).

*Теоретический материал.*

Данный прием можно использовать на уроке, посвященному анализу отдельного эпизода из описания того или иного вида спорта. Его цель – научить детей по-



нимать особенности мышления игроков, делать выводы на основе детального анализа поведения спортсменов. Суть задания заключается в том, что какой-либо фрагмент текста, повествующий о тактике игры, расчленяется на отдельные шаги алгоритма. Обычно это стоит проводить, когда фрагмент имеет важное значение для понимания сути данного вида спорта. Такое упражнение рассчитано на то, что дети на уроке имеют возможность внимательно перечитать отрывок и увидеть все детали того или иного действия, так происходит научение определять причинно-следственные связи в спорте.

*Практическая часть.*

**Тема урока: «Футбол. Стратегия игры».**

Прочитайте эпизод, повествующий о том, как выстраивается стратегия и стиль игры. На основе данного фрагмента составьте «Алгоритм действий на футбольном поле», отражающий то, какие действия вы будете совершать, чтобы одержать верх над соперником. В алгоритме отметьте следующие параметры: цель игры, мотивация одноклубников; способы достижения поставленной цели; шаги, составляющие выбранный вами стиль игры.

**Задание 3. «Многоаспектная интерпретация текста».**

*Теоретический материал.*

Данный прием рассчитан на развитие такого значимого этапа декодирования текста, как «интерпретация» прочитанного. Развитие данной компетенции очень важно ввиду того, что именно здесь учащийся приобретает способность вести диалог с автором, выходить за рамки текста и видеть проблему в ее реальном освещении. Это упражнение представляет собой цепь вопросов, которая включает в себя следующие аспекты: привлечение фоновых знаний; осмысление и прогнозирование содержания текста по заглавию; ведение диалога читатель-автор; извлечение глубинного смысла текста; «присвоение знаний»; многокомпонентный анализ слова. Данное задание рассчитано на индивидуальную работу на уроке, когда учитель раздает ученикам лист с заданием и дает время на то, чтобы сформулировать ответы на все предложенные вопросы. Спецификой данного упражнения является то, что каждый учащийся имеет возможность высказаться по поводу каждого вопроса, дополнить ответ товарища.

*Практическая часть.*

**Тема урока: «Здоровый образ жизни».**

Индивидуальный лист для работы	
Прочитайте вопросы и дайте на них ответ, опираясь на свои знания и личный опыт	
Привлечение фоновых знаний. Что вам известно о принципах здорового образа жизни?	
Прогнозирование содержания текста. Как заглавие отражает содержание текста?	
Диалог писатель-читатель. С помощью каких слов автор призывает нас к здоровому образу жизни?	
Извлечение глубинного смысла. Какие слова, предложения отражают принципы здорового образа жизни?	
Извлечение из текста личностного смысла. Какую информацию из текста вы считаете полезной для себя?	
Семантический анализ слов. Как вы понимаете значение слова «гигиена»?	

**Задание 4. «Вопрос – ответ» (работа с малым текстом).**

*Теоретический материал*

Данное задание проводится на этапе «Мотивация учебной деятельности» с целью сформировать у детей интерес к изучению нового материала, а также определить основную тему урока. Лучше всего использовать данный метод, когда на уроке предстоит чтение небольшого по объему текста. Суть упражнения состоит в том, что учитель предоставляет детям несколько вопросов, на которые они могут ответить, опираясь только на свои знания и фантазию. Затем учитель просит учащихся предсказать, опираясь на свои ответы, о чем будет текст, который им предстоит прочитать на уроке. К результатам детских ответов нужно будет вернуться на этапе «Рефлексия», чтобы проанализировать, какие прогнозы относительно текста оправдались, а какие – нет.

*Практическая часть.*

**Тема урока: «Нормы ГТО».**

*Лист 1 (для этапа «Мотивация учебной деятельности»).*

Индивидуальный лист для работы	
Прочитайте вопросы и дайте на них ответ, опираясь на свою фантазию. Попробуйте по данным вами ответам догадаться, о чем будет идти речь на уроке?	
Как вы понимаете аббревиатуру ГТО?	
Что проверяют нормы ГТО?	
Что нужно делать, чтобы соответствовать нормам ГТО?	

*Лист 2 (для этапа «Рефлексия»)*

Индивидуальный лист самооценки учебной деятельности	
Оправдались твои предположения о содержании урока?	
Чем отличаются твои предположения о нормах ГТО от того, что ты узнал на уроке?	
Почему твои предположения о теме урока оправдались/не оправдались?	

**Задание 5. «Реклама» (работа с текстом учебника).**

*Теоретический материал.*

Данный тип задания применим для урока, на котором нужно изучить несколько смежных видов спорта. Учащиеся на момент начала урока должны быть ознакомлены с текстами, либо тексты имеют малую форму и могут быть в краткий срок прочитаны на занятии. Суть задания заключается в том, что дети должны подготовить рекламу текста, прочитанного ими. Для этого необходимо создать иллюстрацию, подготовить устную презентацию текста, придумать лозунг (основная тема текста) и оформить красочно на бумаге. Это упражнение рассчитано на работу в группах с целью развития творческих и лидерских качеств у школьников. Очень важно предварительно продумать систему оценки продукта (рекламы), произведенной учащимися, и подготовить оценочные листы для каждой группы (выставлять баллы другой группе).

*Практическая часть.*

**Тема урока: «Зимние виды спорта».**

Задание для работы в группах: составьте рекламу одного из понравившегося вам зимнего вида спорта. В своем рекламном объявлении отразите следующие аспекты: иллюстрация, презентация содержания (возможна игра в лицах), лозунг (основная мысль). Оценка продукта коллективной деятельности будет состоять из:

- глубина отражения темы текста (1 балл),
- иллюстрация (1 балл),

- определение основной мысли текста (1 балл),
- красочное оформление рекламы (1 балл),
- слаженная работа всех участников группы (1 балл).

**Список литературы:**

1. Брудный А.А. Психологическая герменевтика: уч. пос. – М., 1998. – 336 с.
2. Гаврилина Л.К. Педагогическая художественная коммуникация; теоретические основы и практическое применение. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского Университета, 2006. – 242 с.
4. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения. – М.: 5 за знания, 2005. – 192 с.
5. Лобичева Е.В., Ольховик Н.Г. От текста к смыслу и от смысла к тексту (текстовая деятельность учащихся): учебное пособие. – СПб: «САГА», 2005. – 368 с.
6. Роботова А.С. Гуманитарный текст в педагогическом познании и преподавании педагогики: научно-методическое пособие. – СПб: ООО «Книжный дом», 2008. – 224 с.
7. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие. – СПб.: Форум, 2015. – 368 с.
8. Русова Н.Ю. Текст. Культура. Образование: научно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Изд-во НГПУ, 2009. – 334 с.

**Зубарева Гузель Ядкарровна,**

учитель химии и биологии,  
МБОУ «Гимназия №5

Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

**Преимущества метода проектной деятельности  
в формировании личности школьника при обучении химии и биологии**

Изменения, происходящие в современном обществе, предъявляют к личности все более высокие требования. Необходимо формировать личность, способную креативно мыслить и быстро действовать [5]. В решении этой ответственной задачи огромная роль принадлежит школе, перед которой в условиях огромного информационного потока последних десятилетий ставится актуальная задача развития активности и самостоятельности школьника, его способности к познанию нового и решению сложных жизненных проблем.

В современном обществе образованный человек – это не только человек, вооруженный знаниями, но и умеющий добывать, приобретать знания, применять их в любой ситуации. Выпускник школы должен уметь адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно критически мыслить, быть креативным, коммуникабельным в различных социальных группах [1]. Необходимо формирование у учащихся современных ключевых компетенций: общенаучной, информационной, познавательной, коммуникативной, ценностно-смысловой, социальной.

Одной из инновационных педагогических технологий, соответствующих перечисленным требованиям, является проектное обучение или обучение с использованием учебных проектов, реализуемое в мировой практике школьного образования для осуществления межпредметных связей и соединения теории с практикой при изучении биологии и химии.

Среди различных инновационных технологий проектное обучение обладает рядом преимуществ, так как позволяет ученику самостоятельно (при консультативной поддержке учителя) добывать знания, работая с многочисленными источниками информации, приборами и лабораторным оборудованием, и, одновременно, в деловом общении со сверстниками, развивать коммуникативные умения и навыки. Кроме этого, оно достаточно «легко вписывается в учебный процесс, не затрагивая содержания обучения, которое определено образовательным стандартом» [2].

Проектное обучение – вид обучения, базирующегося на последовательном выполнении комплексных учебных проектов с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление [3].

Проектное обучение всегда ориентировано на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению [4].

Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны школьников, так как оно: лично-ориентированное; использует множество дидактических подходов – обучение в деле, совместное учение, мозговой штурм, эвристическое и проблемное обучение; самомотивируемо, то есть происходит возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения; поддерживает педагогические цели на всех уровнях: от знания, применения до оценки; позволяет учиться на собственном опыте в конкретном деле; приносит удовлетворение учащимся, видящим продукт своего собственного труда.

**Список литературы:**

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 238 с.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1995. – С. 11 – 15.
3. Габриелян О.С. Настольная книга учителя. – М.: Дрофа, 2004. – С. 479.
4. Кичук Н.В. От творчества учителя к творчеству ученика. – Измаил, 1992. – 96 с.
5. Савкуева В.Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – №7. – С. 5.

**Зубачёва Елена Ивановна,**  
воспитатель высшей квалификационной категории,  
**Арабиева Зарина Анваровна,**  
воспитатель первой квалификационной категории,  
**Андрощук Алина Ивановна,**  
воспитатель первой квалификационной категории,  
МБДОУ «Детский сад «Ивушка»,  
г. Новый Уренгой

**Проблема оздоровления детей в педагогическом просвещении родителей**

Актуальность данной темы обусловлена тем, что все чаще и чаще звучат в средствах массовой информации, из уст педагогов, медиков, родителей вопросы, связанные с проблемами здоровья детей – подрастающего поколения нашей страны. Этот вопрос актуален не только для жителей России, жителей стран ближнего зарубежья, а для всех жителей планеты. Согласно федеральным государственным требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, проблемы использования здоровьесберегающих

технологий и организация взаимодействия детского сада и семьи выходит на первый план. Здоровье ребенка зависит от ряда факторов: биологических, экологических, социальных, гигиенических, а также от качественного взаимодействия семьи и детского сада. Формировать отношения ребенка к здоровому образу жизни без участия педагогов и родителей бессмысленно. Только с изменением уклада детского сада и семьи можно ожидать реальных результатов в изменении отношения детей дошкольников и их родителей к собственному здоровью. Ключевым вопросом государственной политики является существенное повышение качества жизни граждан России, все это отражено в национальной программе «Здоровое поколение XXI», в Приоритетных национальных проектах.

Особое внимание уделяется вопросам сохранения психофизического здоровья и эмоционального благополучия личности каждого ребенка, формирования навыков и привычек здорового образа жизни, вовлечения семьи в жизнь образовательного учреждения. Данная проблема является актуальной и значимой в современных условиях, поскольку воспитатели сталкиваются с ослабленным здоровьем детей, низким уровнем их физического развития, двигательной активности.

Главная идея опыта работы по формированию у дошкольников привычек к здоровому образу жизни заключается в том, что для достижения гармонии с природой, самим собой и обществом человеку необходимо заботиться о здоровье с детства, ведь здоровье рассматривается как гармоничное состояние организма (физическое, психическое, социальное благополучие), которое позволяет человеку быть активным в своей жизни. Согласно заключению экспертов Всемирной организации здравоохранения (далее – ВОЗ), если принять уровень здоровья за 100%, то состояние здоровья лишь на 10% зависит от деятельности системы здравоохранения, на 20% – от наследственных факторов, на 20% – от состояния окружающей среды. А остальные 50% зависят от самого человека, от того образа жизни, который он ведет.

Во все времена у всех народов мира непреходящей ценностью человека и общества являлось и является физическое и психическое здоровье. А что же такое здоровье? Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия и способность приспосабливаться к постоянно меняющимся условиям внешней и окружающей среды и естественному процессу сохранения, а также отсутствие болезней и физических дефектов.

Здоровье человека в первую очередь зависит от образа жизни, который в большей степени носит персонифицированный характер и определяется историческими и национальными традициями (менталитет) и личностными наклонностями (образ). Наиболее полная взаимосвязь между образом жизни и здоровьем выражается в понятии здоровый образ жизни. Здоровый образ жизни объединяет все, что способствует выполнению человеком профессиональных, общественных и бытовых функций в оптимальных для здоровья условиях и выражает ориентированность деятельности личности в направлении формирования, сохранения и укрепления как индивидуального, так и общественного здоровья. Однако, образ жизни людей не может быть одинаковым, так как все мы исходно различны. Известно, что здоровым считается такой образ жизни, который приводит человека к оптимальным продолжительности и качеству жизни. Это возможно только тогда, когда человек действительно заинтересован в своем здоровье и способен им управлять.

Для сохранения и восстановления здоровья недостаточно пассивного ожидания, когда природа организма раньше или позже сделает свое дело. Человеку самому необходимо совершать определенную работу в данном направлении. Но, к сожалению, большинство людей начинают следить за своим здоровьем лишь тогда, когда оно в полной степени утрачено, и начинают следить за своим здоровьем лишь для

его поддержания. А вот положительной мотивации к совершенствованию здоровья у здоровых людей явно недостаточно.

Здоровый образ жизни (далее – ЗОЖ) выражает направленность личности на формирование, сохранение и укрепление, как индивидуального, так и общественного здоровья. Поэтому важно, начиная с самого раннего возраста, воспитывать у детей активное отношение к собственному здоровью, понимание того, что здоровье – самая величайшая ценность, дарованная человеку природой.

Современное общество отличается многообразием примеров образа жизни человека, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Это многообразие не всегда является образцом для ребенка, в результате создается хаотичность в представлениях ребенка о здоровом образе жизни и разрушаются уже сложившиеся представления. Кроме того, в настоящее время существует тенденция снижения здоровья подрастающего поколения, поэтому потребность в формировании у детей представлений о здоровом образе жизни возрастает и требует поиска новых.

Физическое развитие ребёнка – неотъемлемая составляющая любых комплексных образовательных программ в дошкольном учреждении. За последние десять лет в стране сложилась устойчивая тенденция ухудшения параметров физического развития детей, подростков, молодёжи. Необходимость поиска эффективных путей оздоровления детей приобретает первостепенную социальную значимость. Именно в дошкольном образовательном учреждении должна проводиться работа по укреплению и сохранению здоровью детей на основе тесного взаимодействия педагогов с родителями.

Одними из главных причин медленного ухудшения результатов в борьбе за снижение заболеваемости являются недостаточные педагогические знания семей. Нарушается режим сна в праздничные дни, дети много времени проводят около телевизора, планшета и телефонов, очень мало двигаются. Родители не стремятся к здоровому образу жизни, недостаточный уровень педагогических знаний в вопросах физического воспитания, взрослые невнимательно относятся к здоровью своих детей. Но при грамотном построении педагогического процесса можно заинтересовать родителей проблемой воспитания здорового ребенка.

Поэтому назрела необходимость в планировании совместной целенаправленной деятельности дошкольного учреждения и семьи в вопросах воспитания здорового ребёнка. В дошкольном возрасте в результате целенаправленного педагогического воздействия происходит становление ценностей здорового образа жизни, совершенствуется двигательная активность детей, развиваются представления о своём теле и своих физических возможностях, увеличивается работоспособность организма и другие качества, необходимые для полноценного развития личности. Деятельность взрослого, направленная на укрепление и сохранение здоровья детей, составляет содержание физического воспитания, что обеспечивает ребёнку физическое развитие.

Поэтому, смотря на своих родителей, ребенок будет стремиться к здоровому образу жизни. Информация и практический опыт помогут родителям:

- увидеть и узнать работу дошкольного учреждения по физическому воспитанию;
- вызвать интерес у родителей;
- дать необходимые педагогические знания об уровне физического развития и физической подготовленности детей;
- воспитывать желание стремиться к здоровому образу жизни, предоставить возможность позаниматься физической культурой не только ребёнку, но и взрослому;

- создать атмосферу праздника при совместной спортивной деятельности детей и взрослых;
- облегчить общение родителей и педагогов дошкольного учреждения;
- обеспечить преемственность методов и приёмов воспитания детей в семье и в дошкольном учреждении, а значит повысить эффективность работы по оздоровлению детей.

Составлен перспективный план работы дошкольного учреждения с родителями по приобщению к проблемам воспитания здорового ребёнка, в который вошёл физкультурно-оздоровительный проект «Тропой Робинзонов» – организация и проведение туристических походов выходного дня для детей старшего дошкольного возраста с родителями.

Туристические походы – одна из наиболее активных форм совместного отдыха. Это общение с природой, смена обстановки, психологическая разгрузка и физическая активность. Походы сближают родителей, детей и педагогов дошкольного учреждения, дают прекрасную возможность создания атмосферы взаимопонимания и сотрудничества.

**Список литературы:**

1. Азбука здоровья: дайджест / Сост. Л.Г. Духанина. – Томск, 2016. – С. 32.
2. Лукина Л.И. Путь к здоровью ребенка лежит через семью // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2016. – №7.
3. Поздняк Л.В. Факультету дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета 80 лет / Л.В. Поздняк // Стратегия дошкольного образования в XIX веке: проблемы и перспективы: материалы научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня основания факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ. – М.: МПГУ, 2016. – С. 3.
4. Третьяков П.И., Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам. – М.: Новая школа, 2013.

**Иванова Мария Анатольевна,**

*преподаватель,*

*ФГБОУ ВО «СПбГЭУ», колледж бизнеса и технологий*

**Организация довузовской подготовки в образовательном учреждении**

Довузовская подготовка – это целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности университета в интересах слушателя для его подготовки к поступлению в образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования. Значимость эффективной организации довузовской подготовки все больше осознается специалистами в различных областях образовательной деятельности.

Довузовская подготовка является звеном системы непрерывного образования в университете и вносит свой вклад в достижение наиболее полного удовлетворения потребностей слушателей в области образования. Она обеспечивает условия для высокоэффективного обучения слушателей на основе постоянного совершенствования качества учебного процесса, внедрения прогрессивных методик обучения.

Для развития системы дополнительного образования школьников и выстраивания системы непрерывного образования в СПбГЭУ отделом довузовской подготовки формируется пул дисциплин, выходящих за рамки подготовки к государственным экзаменам и нацеленных на развитие дополнительных компетенций школьников и повышение интереса к программам подготовки, реализуемым в СПбГЭУ.

*Образовательные программы в области довузовской подготовки реализуются при наличии соответствующей лицензии в целях:*

- развития системы непрерывного образования в СПбГЭУ, включающей качественную подготовку абитуриентов для их успешного поступления в университет;
- всестороннего развития школьников для их дальнейшего профессионального становления;
- обеспечения качественного обучения слушателей на всех ступенях довузовской подготовки, предусмотренной в университете;
- многоступенчатой подготовки слушателей к вступительным испытаниям на факультеты для обучения по направлениям (специальностям), предусмотренным лицензией на право ведения образовательной деятельности в сфере профессионального образования;
- развития у слушателей навыков познавательной деятельности и самостоятельной работы;
- профориентационной работы и профильного обучения слушателей;
- обеспечения системного характера развития довузовской подготовки в университете;
- расширения спектра образовательных услуг, предоставляемых университетом в сфере довузовской подготовки;
- обеспечения организационных условий для реализации инициативы кафедр и других подразделений института, направленной на разработку и реализацию образовательных программ (услуг) довузовской подготовки;
- обеспечения соответствия структуры довузовской подготовки в университете реальным образовательным потребностям слушателей.

Образовательные программы довузовской подготовки разрабатываются и утверждаются в соответствии с требованиями нормативных документов. Образовательно-информационная деятельность осуществляется посредством обучения слушателей программам довузовской подготовки, в том числе посредством отдельных лекций и консультаций, а также с использованием средств массовой информации.

В рамках реализации целей преподавателям СПбГЭУ предлагается представить отдельные дисциплины и программы, которые могут вызвать интерес и быть востребованными у школьников, а также способствовать их приобщению к университетской жизни, всестороннему личностному развитию и расширению знаний в различных областях, связанных со специализацией СПбГЭУ, и ориентирующих обучающихся на дальнейшее продолжение обучения в СПбГЭУ. Особенную ценность представляют курсы, отражающие сферу специализации той или иной кафедры и погружающие школьников в учебный процесс в университете, открытом для них. Целевая аудитория курсов – школьники 8 – 11 классов.

Довузовское образование – это базовое звено непрерывного профессионального образования, которое способствует профессиональной ориентации учащихся и, в конечном счете, повышает качество будущих специалистов.

**Список литературы:**

1. Артюхова Ю.В. Ценности и воспитание // Педагогика, 1999. – №4. – С. 117 – 121.
2. Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы). – М., 2005.



3. Бурега В.В., Костина Л.Н., Можаровский В.А., Симченко Г.В. Факультет довузовской подготовки: становление, развитие, перспективы. – Донецк: ДонГАУ, 1998. – 40 с.
4. Иванова Е.В. Какая школа нужна вузу // Актуальные проблемы совершенствования высшей школы. – СПб, 2002.
5. Маурина С.Ю. Система управления процессом довузовской подготовки как части непрерывного образования в России, основные тенденции его развития, реформирования и рекомендации по использованию накопленного опыта работы. Дисс...канд. экон. наук. – М., 1999. – 214 с.

**Ким Евгения Мироновна,**  
воспитатель,  
МАДОУ №73,  
г. Томск

### ***Развитие количественных представлений в дошкольном возрасте***

Одним из самых сложных знаний, умений и навыков, включенных в содержание общественного опыта, которым овладевают подрастающие поколения, являются математические.

Уже в дошкольном возрасте дети знакомятся с математическим содержанием и овладевают элементарными вычислительными умениями, а формирование у них элементарных математических представлений является одним из важных направлений работы дошкольных учреждений.

Современные психолого-педагогические исследования доказывают, что усвоение дошкольниками системы математических представлений оказывает качественное влияние на весь ход их психического развития, обеспечивает готовность к обучению в школе.

В настоящее время определены основные пути и направления работы с детьми дошкольного возраста по формированию элементарных математических представлений. Содержание математических представлений, формируемых у детей дошкольного возраста, очень разнообразно. Особое место в нем занимают количественные представления. Количественная характеристика предметных групп осознаётся ребёнком и в процессе установления взаимно-однозначного соответствия между предметными множествами.

Основная работа по формированию количественных представлений сопряжена с образованием множеств, группировке предметов, их сопоставлению и преобразованию, подведение детей к усвоению счетных операций в мысленном плане осуществляется на материале первого десятка.

Развитие количественных отношений – это процесс сложный, вызывающий у большинства детей значительные трудности. Часто дети не понимают, зачем нужно считать, измерять, причем не приближенно, а точно. Не осознавая значения совершаемых действий, дошкольники выполняют их механически, что приводит к формальному усвоению знаний.

Методика развития количественных представлений у детей младшего дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается за счет новых технологий обучения. Разработка и внедрение в практику эффективных дидактических средств, развивающих методов позволяет педагогам разнообразить занятия с детьми, познакомить со сложными, абстрактными математическими понятиями в доступной малышам форме.

Во второй младшей группе осуществляется дочисловой период обучения, задача которого – подвести ребенка к пониманию количественных отношений. Детей

нужно учить действовать с различными предметными группами: объединять по разным признакам, сравнивать, устанавливать равенство и неравенство, обозначать результаты сравнения словами *больше, меньше, поровну*.

Воспитатель должен формировать у детей представление о множестве, как особой совокупности, состоящей из отдельных однородных элементов (предметов).

В дочисловой период обучения на занятиях в ДООУ дети осваивают различные действия с совокупностями: образование множества предметов, дробление на составные элементы, выделение из них отдельных предметов, группировка по свойству, характеризующему данное множество, определение принадлежности или непринадлежности элемента к данному множеству, нахождение количества предметов, адекватного предъявленному образцу, осуществление количественного анализа предметов окружения, сравнение совокупностей предметов.

В средней группе детей впервые знакомят с порядковым счетом до 5, учат определять порядковое место того или иного предмета.

При знакомстве с порядковым счетом детей учат правильно отвечать на вопросы: сколько всего? который? который по счету? какой по счету? Поскольку результат порядкового счета зависит от направления счета (слева направо или справа налево) в отличие от количественного, материал для занятия надо готовить таким образом, чтобы показать эту особенность.

Необходимы также и индивидуальные занятия, с помощью которых воспитатель может проверить, как каждый ребенок усвоил материал. Задания должны быть построены так, чтобы умение считать было необходимым условием выполнения какой-то интересной для ребенка работы.

К концу пятого года жизни дети должны научиться считать в пределах пяти, понять, что число не зависит от величины предметов, его составляющих, цвета, их расположения.

Итак, в средней группе под влиянием обучения формируется счетная деятельность, умение считать различные совокупности предметов в разных условиях и взаимосвязях. У детей вырабатывается понимание числа как количественной характеристики совокупности, умение выделять число как общий признак, свойственный нескольким множествам (попарно эквивалентным независимо от природы их элементов). Дети постепенно овладевают умением сравнивать множества по количеству образующих их элементов путем соотнесения их один к одному и по числу.

#### **Список литературы.**

1. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / Сост. Л.В. Русскова. – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
2. Математика для дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада / Т.И. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. – М.: Просвещение, 1992. – 191.
3. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников: учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / Р.Л. Березина, З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая и др.; под. ред. А.А. Столяра. – М.: Просвещение, 1988. – 303 с.

**Клищенко Ольга Анатольевна,**

*старший воспитатель,*

*МБДОУ №29,*

*г. Астрахань*

#### **Развитие эмоционально-волевой сферы детей**

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Дошкольники 5 лет могут распознать свое внутреннее эмоциональное состояние, состояние сверстников и выражать свое отношение к ним. Ребенок-дошкольник отлично понимает, что его

друг расстроен, обижен или испуган, а его соперник разгневан. Благодаря этому, эмоции участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей. Детские эмоции влияют и на будущее поведение человека. Играя, занимаясь, общаясь друг с другом, взрослыми, дети учатся жить рядом с другими, учитывать правила и нормы поведения в социуме. Развитию эмоциональной сферы ребенка в детском саду не всегда уделяется достаточное внимание. Приоритетным для педагогов остается интеллектуальное развитие. В связи с этим, часто наблюдаются определенные нарушения в общении детей – уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, жалобы педагогу.

С возрастом у ребенка меняются взгляды на мир и отношения с окружающими, возрастает способность сознавать и контролировать свои эмоции, идет активный процесс усвоения способов общения с детьми и взрослыми. Однако, без специального обучения не формируются в должной степени способы общения, и дети стали больше проводить времени у компьютера и телевизора, стали меньше общаться друг с другом в детском саду и в семье. А ведь именно общение в значительной степени обогащает чувственно-эмоциональную сферу развития их личности.

Таким образом, обозначилась насущная необходимость обучения детей открытому проявлению говорить о своих чувствах, показывая способы как общения детей друг с другом, так и способы выхода из разных негативных эмоциональных состояний. Поэтому нами была разработана программа по развитию эмоционально-нравственной сферы детей в виде ознакомления с разными эмоциональными состояниями: радости, любви, злости, гнева, зависти, грусти, удивления.

### ***Занятие 1.***

***Цели:*** сплочение детского коллектива; снятие тревожности; развитие позитивного образа «я»; знакомство с эмоциональными состояниями; развитие эмпатии; развитие воображения.

***Материалы:*** магнитофон, игрушка «межвежонок», схемы мимических движений (грусть, смех), бумажные круги желтого цвета, карандаши, фломастеры, краски.

### ***Ход занятия.***

1. Игра «Назови свое имя».

### ***Ведущий:***

Здравствуй, я рада вас видеть!

У меня в руках – клубочек. Сейчас мы будем передавать его по кругу, и каждый, в чьих руках он окажется, будет называть свое имя. Я начну... Хорошо!

(Дети называют имена.)

А сейчас я расскажу вам одну историю...

2. Упражнение «Улыбнись!».

### ***Ведущий:***

В городе два друга жили,

Очень хорошо дружили.

Летом им пришлось расстаться:

Дома одному остаться,

Мальчик же второй уехал

К бабушке в деревню жить...

А первый начал вдруг грустить.

Вот сидит он на скамейке –

Не играет без Андрейки.

Появился Медвежонок:

– Мальчик! Почему грустишь?

– Друг уехал далеко,  
Без него мне нелегко!

Медвежонок говорит:

– А давай с тобой дружить,

Будем жить да не тужить,

Вместе весело играть,

Будем встречи с другом ждать!

Медвежонок улыбнулся, а мальчик улыбнулся ему в ответ. Вот так. Попробуйте и вы!

3. Беседа – обсуждение.

**Ведущий:**

Как вы думаете, какое настроение было у мальчика сначала? Кто помог мальчику? Изменилось ли настроение у мальчика? Как можно развеселить грустного человека. Дети предлагают варианты ответов: рассказать смешную историю, прочитать веселое стихотворение, предложить забавную игру).

4. Игра «Жмурки».

**Ведущий:**

Сейчас мы с вами поиграем в «Жмурки».

(Игроки раскручивают «Жмурку» с завязанными глазами.)

Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал:

Подошел и лапой – топ! (хлопки)

А у кошки шарик – лоп! (разбежались)

Наше настроение улучшилось! Мне нравится улыбаться, а вам?

5. Нарисуем улыбку.

**Ведущий:**

На этих рисунках изображены разные настроения человека. (Демонстрация схем мимических движений) Что делает нарисованный человечек? (Грустит, смеется) А давайте все вместе нарисуем на этих бумажных кружках улыбающегося Смайлика! Берите карандаши, фломастеры или краски по выбору. (Готовые работы можно прикрепить как эмблемы на грудь с помощью специального скотча.)

6. Песенка «Улыбка».

**Ведущий:**

Предлагаю всем вместе спеть для доброго Медвежонка песенку Владимира Шаинского «Улыбка».

7. Упражнение «Представьте себе».

**Ведущий:**

А сейчас закройте глаза и представьте себе Медвежонка, который помог справиться с грустью. Хотите услышать, что было дальше? В следующий раз! А на сегодня наше занятие закончено, давайте скажем друг другу «Спасибо».

(Дети выполняют упражнение.)

Занятие окончено.

**Список литературы:**

1. Лебединский В.В., Никольская О.С., Либлинг М.М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. – М.: изд-во Моск. ун-та, 1990. – 197 с.

*Ковалева Наталья Александровна,  
учитель английского языка,  
МАОУ Багдаринская средняя школа*

### **Технология работы с оценочными листами на уроках английского языка**

Учебный процесс должен стать основой развития опыта выбора, опыта принятия решений, опыта самостоятельности. Смысл новых образовательных стандартов – развитие самостоятельности детей. Как научить ученика отвечать за результаты своей деятельности? В своей работе я использую оценочные листы, которые дают возможность ученику зафиксировать индивидуальный прогресс в достижении результатов, увидеть проблемы в обучении, спланировать свои действия по их решению.

Функции оценочных инструментов.

Оценочные инструменты позволяют отследить динамику продвижения обучающихся в достижении предметных и метапредметных результатов. При создании оценочных инструментов учитывается программа и требования стандартов образования.

При правильном определении целей достижения образовательных результатов и способов их оценки учитель получает необходимую информацию: как идет процесс обучения, каковы затруднения у отдельных обучающихся, достигли учитель и класс в целом поставленных целей, что следует скорректировать в последующем обучении.

Благодаря критериальному подходу осуществляется обратная связь с учеником и родителями, причем гораздо информативнее.

Классификация оценочных инструментов.

Оценочные листы могут быть контролирующими, диагностирующими, стимулирующими, ориентирующими; направленные на образовательные или метапредметные результаты. Пример:

Оценочный лист «Образование наречий в английском языке».

Класс: 5-й. Тема «Как образуются наречия?» Тип урока: урок решения частных задач.

Образование наречий от прилагательных	Моя оценка «+» или «-»	Почему я так решил?	Оценка учителя «+» или «-»
simple			
angry			
careful			
fast			
good			

Оценочные листы и коррекция умений на разных фазах учебного года.

В начале года провожу стартовые работы, которые позволяют оценить готовность ученика к продолжению изучения английского языка. В работе представлены задания на «актуальные знания и умения», опережающие задания (на «разрыв»). К каждой работе составляется оценочный лист.

Оценочный лист к стартовой работе, 5 класс. (пример)

№	Критерии, тематика	Моя оценка	Оценка учителя	Варианты заданий для ликвидации проблем
1.	Аудирование			
	Умею понимать на слух несложный текст.			
2.	Чтение			
	Умею читать тексты с пониманием основного содержания.			
	Умею выбрать ответ в соответствии с прочитанным текстом.			
3	Лексическая сторона речи.			
4.	Грамматическая сторона речи.			
5.	Письмо.			

В процессе выполнения работы ученик выбирает только те задания, которые может решить. Задания, вызывающие трудность, отмечает восклицательным знаком, тем самым выделяя границу между «знанием» и «незнанием» – это проявление учебной грамотности.

При проверке учитель оценивает каждого ученика по тем же критериям и тем же способом, что и сам учащийся, с целью определения адекватности самооценки.

Для коррекции педагогических задач учитель фиксирует результаты стартовой работы:

- количество заданий, выбранных учащимися и уровень их выполнения;
- определение границ «знания-незнания»;
- актуальный уровень знаний, умений и способов действий учащихся, необходимых для дальнейшей работы с учебным материалом.

После анализа работы составляется график выполнения заданий по ликвидации трудностей при выполнении итоговой работы. Каждый ученик видит тот объем работы, который он должен выполнить в ближайшее время. Оценочные листы вклеиваются в тетрадь для самостоятельной работы. Ученик прорабатывает карточки на задания, которые вызвали трудность, после презентует результат самостоятельной работы на внешнюю оценку.

Таким образом, оценочные листы – интеграция критериального и формирующего оценивания. Они выполняют три функции: диагностическую (каждая крупная тема должна начинаться с диагностических работ, для оценки стартовых возможностей ученика); стимулирующую; контролирующую (прозрачность оценивания через критериальное оценивание).

**Список литературы:**

1. Воронцов А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности. – М., 2004.
2. Кларин М.В. Инновационный модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М., 1994.

*Комалетдинова Фарида Мансуровна,*

*учитель английского языка,*

*ГБОУ СОШ №277,*

*г. Санкт-Петербург*

### *Использование английских пословиц и поговорок о погоде в обучении языку*

## **В**лияние изучения пословиц на мотивацию и целенаправленность в изучении языка.

Использование пословиц и поговорок на уроках английского языка – это эффективный прием поддержания интереса учащихся к учебе, повышения их активности и работоспособности на уроках, так как они помогают ввести элементы игры и соревнования в процесс овладения языком. Большое разнообразие пословиц и поговорок позволяет успешно включать их в учебный процесс на разных этапах урока, на всех ступенях обучения [1, 6].

Погода – очень популярная тема для разговора в англоязычных странах. Этой темой можно начать почти любой разговор, особенно, где погода меняется часто. Это объясняет, почему в английском языке много слов и выражений, связанных с погодой. Разговоры о погоде – нейтральная и безопасная тема, они часто завязываются при знакомстве, поговорки передают опыт многих поколений о связи природных явлений с жизнью человека, традициями и культурой страны [9, 13].

**Пословица** – изречение в виде грамматически законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме. Может иметь повествовательный («в гостях хорошо, а дома лучше») и побудительный характер («куй железо, пока горячо»). **Поговорка** – краткое высказывание, имеющее буквальное или образное значение.

Благодаря пословицам и поговоркам, изучение английского языка становится более увлекательным [5, 11]. Пословицы могут быть использованы в качестве лексического и информационного носителя, в котором в прямом или переносном смысле отражается суть обсуждаемой темы или явления. Например, в разработке урока автора на тему «Погода» используется пословица: «*Sow the wind and reap the whirlwind*» (Ветер посеешь, пожнёшь бурю.). Аналог на русском: «Что посеешь, то и пожнёшь» [3]. Эта пословица библейского происхождения подчеркивает, что любой поступок неизменно запускает цепную реакцию последствий, превосходящих по силе исходное действие.

Она может быть также эпиграфом для объяснения явления *торнадо* на английском языке, как столкновения тёплых воздушных масс с юга и холодных воздушных масс с севера, приводящего к образованию воронковидных завихрений, вращающихся с огромной скоростью. Объяснение может сопровождаться просмотром видеофильма и вопросами к тексту. Повышению мотивации могут способствовать иллюстрации к пословице.

### **Принципы использования пословиц на уроках английского языка.**

Необходимость использования пословиц и поговорок на уроках английского языка связана с краткой образной формулировкой опыта и культурных ценностей в лёгкой для запоминания форме. Применение пословиц и поговорок способствует развитию и закреплению лексических, фонетических и грамматических навыков, способствует формированию фразеологических единиц, беглости речи обучающихся [1, 7].

На начальном этапе обучения можно обращаться к пословицам и поговоркам для отработки произношения трудных звуков. Повторение одних и тех же пословиц и поговорок может служить фонетической зарядкой. Можно предложить, например, пословицы и поговорки для обработки звука [w]: «Which way the wind blows», – куда дует ветер.

Пословицы можно использовать на разных этапах усвоения речевого материала: формирования и совершенствования навыков, развития умений диалогической и монологической речи, привлекая при работе с ними иллюстрации [8, 11]. Иллюстрации являются неразрывной частью дидактической разработки, помогают закреплять новую лексику, способствуют обеспечению коммуникации [2, 3]. Например, разработанный автором урок на тему «Погода» знакомит учащихся с лексикой темы, которая закрепляется с помощью пословиц, повторяя новые слова: «As right as rain» – правильно, как дождь (в полном порядке, идеально); «Make hay while the sun shines» – делай сено, пока солнце высоко (ковать железо, пока горячо); «After a storm comes a calm» – после грозы приходит затишье; «Every cloud has its silver lining» – каждого облака есть своя серебряная кайма; «A quiet conscience sleeps in thunder» – с чистой совестью и в грозу спокойно спится [10, 12].

Представляется также грамматическая составляющая урока: переход существительных в прилагательные (rain – rainy; wind – windy). Примерами перехода существительных в прилагательные с помощью суффикса «у» могут быть пословицы: «Small rain allays a great wind» – мелкий дождь укрощает сильный ветер, аналог на русском: «Мал, да удал»; «Save for a rainy day» – сохрани на дождливый (черный) день, например, зонт; «A wet and windy May fills the barn with corn and hay» – влажный ветреный май заполняет сарай кукурузой и сеном, аналог на русском: «Май холодный – год плодородный» [10].

**В литературе предлагаются следующие этапы работы над пословицей:**

**1. Презентация.** Пословица произносится сначала быстро, затем медленнее.

**2. Работа над содержанием.** Значение слов раскрывается с помощью комментария, перевода, синонимов. Учащимся предлагается определить, о чем идет речь в пословице.

**3. Работа над произношением.** Сначала произносятся трудные звуки, затем слова с этим звуком, словосочетания, предложение [8, 11].

Использование поговорок развивает коммуникативные навыки разговора о погоде. Цитата может быть поводом для дискуссии: «Погода – величайшая метафора жизни – иногда она хорошая, иногда она плохая, и ты ничего не можешь с этим сделать, но можно взять зонт или танцевать под дождем» – Терри Гуллемет. [15] В этом случае задания для учащихся могут включать следующие этапы:

1. Опишите иллюстрацию к пословице.

2. Выразите согласие или не согласие с предложенной пословицей.

3. Составьте ситуацию, которая подтвердила бы предложенную пословицу.

**Знакомство с культурой страны изучаемого языка.**

Изучение на занятиях поговорок, скороговорок, пословиц, которые наиболее ярко характеризуют национальную особенность народа, помогает учащимся глубже познакомиться с культурой страны изучаемого языка. Посредством пословиц происходит передача житейского опыта, многовековой мудрости и традиций народа [4].



Метеорологические явления занимают главенствующее место в британской картине мира. Каким образом отражается погода на мироощущении британцев?

Наиболее известная поговорка о погоде: «*It's raining cats and dogs*». Буквальный перевод: «льёт кошками и собаками». Это выражение означает «льёт, как из ведра». А друг хорошей погоды «*A fair-weather friend*» – тот, кто ведёт себя обходительно и помогает только тогда, когда всё отлично [14]. Говоря о характере человека, можно услышать выражение: «*Rain before seven, clear by eleven*». Дословный перевод: «До семи часов дождь, а к одиннадцати уже прояснилось». Аналог на русском: «Семь пятниц на неделе.» Эту поговорку упоминают, говоря о ком-то, кто отличается ненадежностью и переменчивым настроением [10]. Выражение «Мне немного нездоровится» – «*I'm feeling a bit under the weather*» (буквально «находиться под влиянием погоды») – частая жалоба среди британцев [10].

Традиционно пословицы отражают попытки предсказывать состояния погоды и опыт общения с силами природы. Некоторые примеры таких рифмованных строк: «*Red sky at night, shepherds' delight; Red sky in the morning, shepherds' warning*» – Если небо красно к вечеру, пастухи радуются; Небо красно поутру, пастухи тревожатся [12]. «*Ash leaf before the oak, then we will have a summer soak; Oak leaf before the ash, the summer comes without a splash*» – Если ясень зеленеет раньше дуба, то летом будет лить, как из ведра; Если дуб раньше ясеня, то летом будет сухо. «*Flies will swarm before a storm*» – Мухи кружат перед грозой [12].

### **Заключение.**

Использование идиом на тему «Погода» закрепляет знания лексического, грамматического, социокультурного материала, развивает навыки ведения дискуссии на наиболее популярную тему для разговора в англоязычных странах.

Пословицы и поговорки повышают мотивацию в обучении иностранному языку, развитии памяти, артикуляции. Их можно использовать как на начальном этапе обучения английскому языку, для формирования фонетических навыков, так и на более продвинутом, когда использование пословиц способствует поддержанию и совершенствованию лексического запаса, грамматических навыков, сформированию фразеологических единиц, стимулирует речевую деятельность. Заучивание пословиц позволяет научиться адекватно отбирать лексические единицы и развивает эмоциональную выразительность речи.

### **Список литературы:**

1. Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии. – Л., 1963. – 208 с.
2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
3. Дубровин М.И. Русские и английские идиомы. – М.: ИЛБИ, 1996. – 224 с.
4. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам. – СПб.: КАРО, 2005. – 352 с.
5. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: 1991. – 222 с.
6. Иванова Е.В. Мир в английских и русских пословицах: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2006. – 280 с.
7. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 536 с.
8. Сусов И.П. Введение в языковедение. – М.: Восток-Запад, 2007. – 379 с.
9. Хроленко А.Т. Введение в лингвофолклористику: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2010. – 192 с.
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lingvister.ru/blog/climate-beats-culture-angliyskie-poslovitsy-o-pogode>.
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://foreign.mordgpi.ru/?p=1284>, 23.06.2015.
12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.homeenglish.ru/Proverb.htm>.

13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://oose.ru/poslovitsyi-pogovorki-i-stihi-po-teme-lldquo-pogoda-i-klimat-rdquo/>.

14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.englishdom.com/blog/idiomy-whether-the-weather-anglijskie-idiomy-o-pogode/>.

15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.goodreads.com/author/quotes/13093684.Terri\\_Guillemets](https://www.goodreads.com/author/quotes/13093684.Terri_Guillemets).

**Королькова Татьяна Евгеньевна,**

учитель ИЗО,

МБОУ «Средняя школа №23 г. Йошкар-Олы»

**Развитие воображения и фантазии  
на уроках изобразительного искусства младших школьников**

**В**оображение – это важнейшая сторона в жизни человека. Развитие воображения и творческих способностей является важнейшей задачей начального образования.

В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируя в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности. В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения.

На сегодняшний день проблема развития воображения младших школьников является актуальной и социально значимой.

У детей младшего школьного возраста воображение опирается уже на довольно значительный жизненный опыт и на все возрастающие знания.

Человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения осуществляется в ходе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами.

Основной задачей изобразительного искусства является формирование духовной культуры личности, которая умеет видеть и понимать красоту окружающего мира, способна воспринимать искусство, незаметное для других в повседневной жизни. Такая личность несравненно богаче в духовном и эстетическом плане. Однако, умение созерцать прекрасное не всегда выражается у учащихся в навыках отобразить увиденное на бумаге. Боязнь детей изображать свои впечатления на альбомном листе появляется из-за отсутствия у них пространственного мышления, то есть неумения анализировать пространственные свойства и отношения реальных объектов к их графическому изображению.

Пространственное мышление в психологии принято разделять на два вида:

- образная память,
- образное воображение.

Образная память отражает предмет примерно в том виде, как он был воспринят (без мысленной переработки).

Образное воображение является новыми формами и подразделяется по способу создания на две группы:

- первая группа – образы воссоздающего воображения,
- вторая – образы творческого воображения.

Образы воссоздающего воображения – это новые образы, которые создаются на основе заданного материала (рисунка, репродукции, словесного описания) путем его

мысленной переработки, например, представление и рисование всего изображения по точкам, изображение предмета по его словесному описанию.

Другое воображение – творческое, это когда создание новых образов не направляется, не диктуется заданным материалом (рисунком, репродукцией, схемой, описанием). В процессе творческого воображения формируются такие образы, реализация которых на практике приводит к созданию новых материальных ценностей. Творческое воображение характерно для конструкторов, изобретателей, архитекторов.

Пространственное мышление играет большую роль в усвоении таких школьных дисциплин, как геометрия, физика, черчение, технология.

**Список литературы:**

1. *Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Составители: Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. – М.: Академия, 2001. – 231 с.*
2. *Губайдуллин И.А. Формирование пространственного воображения на уроках изобразительного искусства в начальных классах // Начальная школа. – 2011. – №6.*
3. *Игнатьев Е.И., Лукин И.С., Громов М.Д. Психология: пособие для педагогических училищ. – М.: Просвещение, 1965.*
4. *Общая психология: учебное пособие для студентов пед. институтов / В.В. Богословский, А.А. Степанов, А.Д. Виноградова и др.; под ред. В.В. Богословского и др. – 3 изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 383 с.*
5. *Психологический словарь. / Под. ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мецеракова. – 2-е изд. перер. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 440 с.*
6. *Пьянкова Н.И., Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.*

**Кошарная Ольга Викторовна,**  
заместитель заведующего по ВМР,  
МБДОУ «Детский сад №4»,  
ЗАТО Звёздный

**Индивидуализация образовательного процесса  
в условиях реализации ФГОС ДО**

**П**оследние преобразования, происходящие в нашей стране, неизбежно влекут за собой существенные перемены и в системе образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. России нужны эрудированные люди, способные конкурировать на международном уровне. Поэтому первостепенная задача современной системы образования – это подготовка людей, обладающих критическим мышлением и способных ориентироваться в информационных потоках... Дошкольное и начальное образование должно сформировать стартовый интеллектуальный потенциал и хорошее здоровье.

В условиях реформирования системы дошкольного образования и перехода на личностно ориентированное взаимодействие педагога с детьми одной из самых важных является задача индивидуализации образования.

В теории и практике дошкольной педагогики давно обсуждается необходимость изучения и учета личностных особенностей детей. Однако, определение индивидуализации, как принципа образования в научно-методических исследованиях, нередко подменяется понятиями «индивидуальный» или «индивидуально-дифференцированный подход».

Следует также отметить проблему подготовленности кадров, отсутствие у них профессиональной компетентности в реализации принципа индивидуализации. Педагоги, особенно со стажем работы, вынуждены ломать сложившиеся стереотипы и

перестраивать организацию педагогического процесса, овладевать методами и технологиями, ориентированными на личностный подход к ребенку.

Опыт последних десятилетий убедительно свидетельствует о важности естественного вхождения принципа индивидуализации в образовательный процесс ДОО. При этом он должен прослеживаться на организационном и содержательном уровнях, а не соблюдаться только в специально отведенные часы или при выполнении особых форм деятельности, например, на занятии, спортивных, развлекательных мероприятиях.

Становление новой системы образования связано с переходом на позиции личностно-ориентированной педагогики, с совершенствованием содержания обучения и воспитания подрастающего поколения во всех образовательно-воспитательных структурах и разработкой более эффективных педагогических технологий и экспериментальных моделей.

На современном же этапе развития образования перед педагогом встают другие задачи, чем прежде: научить детей добывать знания самостоятельно, развивать познавательную активность, творческие способности, индивидуальность мышления.

Неизбежно встает вопрос выбора образовательной технологии, которая позволила бы так организовать процесс обучения и развития, чтобы дошкольники не только запоминали материал, но и на его основе могли бы обобщать, сравнивать, интерпретировать какие-либо события и явления, делать собственные выводы.

Ещё в октябре 2014 г. на Всероссийской конференции по вопросам учебно-методического обеспечения введения ФГОС дошкольного образования в работе круглого стола «Педагогические технологии дошкольного образования в свете реализации ФГОС ДО» принимали участие ведущие ученые и А.А. Майер обсуждал с участниками круглого стола проблемы реализации педагогических технологий с позиции субъект-субъектного взаимодействия участников образовательного процесса. Были внесены следующие предложения:

1. Необходимо систематизировать педагогические технологии образовательной деятельности, акцентируя внимание на совместной деятельности педагога с детьми и родителями.

2. Реализовывать инновационные технологии в соответствии с установками ФГОС ДО (вариативность среды, многообразие детства, индивидуализация образования).

3. Интегрировать отечественный и зарубежный опыт в процессе создания условий реализации образовательной программы.

До сих пор эти вопросы остаются актуальными и требуют систематической и планомерной работы педагогов и руководителей дошкольного образования.

Технологии индивидуализации обучения представляют собой динамические системы, охватывающие все звенья образовательного процесса: цели, содержание, методы и средства.

Основные цели индивидуализированного обучения:

- сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей);
- содействие средствами индивидуализации выполнению программ каждым воспитанником;
- опора на зону ближайшего развития каждого воспитанника;
- развитие познавательных интересов;
- формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества и т.д.

Индивидуализация – это деятельность взрослого (педагога) и самого ребенка по поддержке и развитию того, что заложено от природы, и что он приобрёл в индивидуальном опыте и предполагает учет индивидуальных особенностей воспитанников. Таковыми могут быть различные психологические и физические качества и состояния личности: особенности всех познавательных процессов, свойств нервной системы, черты характера, воли, мотивация, способности, дефекты органов чувств и всего организма и др. Кроме этого, на деятельность ребенка в ДОО оказывают влияние социальные факторы – статус ребенка в коллективе, домашние и другие внешние влияния.

Основными формами индивидуализации образовательного процесса будут следующие:

1. дифференциация, т.е. группировка воспитанников на основе их отдельных особенностей,

2. внутригрупповая индивидуализация работы,

3. освоение образовательной программы в различном темпе.

Современные реалии и требования, предъявляемые государством к качеству воспитательно-образовательной деятельности в детском саду, подразумевают, что воспитатель должен владеть необходимыми образовательными технологиями.

Инновационный подход заключается в том, что индивидуализация – это стержень, на который педагоги могут «наносить» используемые в настоящее время образовательные технологии:

- исследовательская (проблемно-поисковая) модель «обучение через открытие»;

- коммуникативная (дискуссионная);

- имитационное моделирование (игровая);

- деятельностная: способность ребенка проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом;

- проективная;

- рефлексивная: осознание ребенком деятельности, и того, каким способом был получен результат, какие при этом встречались трудности, как они были устранены, и что он чувствовал при этом.

Из всех существующих отечественных технологий технология развивающего обучения является одной из наиболее признанных.

Реализация системно-деятельностного подхода предполагает умение педагога рассматривать воспитательное взаимодействие с личностью ребенка в дошкольном учреждении с трех позиций:

- первая – это воспитательная система всего дошкольного образовательного учреждения, в рамках которой педагогический коллектив и каждый педагог стремится упорядочить влияние всех факторов и структур внутри дошкольного сообщества на процесс развития воспитанников;

- вторая – воспитательное пространство группы, где и происходит наибольшее количество актов педагогического воздействия;

- третья – обеспечение индивидуальной траектории развития ребенка (индивидуального образовательного маршрута).

Сущность деятельностного подхода заключается в том, что в центре внимания стоит совместная (партнерская) деятельность взрослых и детей по достижению совместно выработанных целей и задач. Педагог не декларирует готовые образцы нравственной и духовной культуры, а как бы создает, вырабатывает их вместе с детьми.

Целью индивидуализации является одновременное сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребёнка, воспитание такого человека, который представлял бы собой неповторимую личность, а главное, чтобы педагог признавал право ребёнка «быть самим собой».

**Список литературы:**

1. Евдокимова Е.С. *Технология проектирования в ДОУ*. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
2. Селевко Г.К. *Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. – Т. 1*. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.
3. Солодников С.В., Юнина Е.А. *Психология человека: учебно-методическое пособие*. – Пермь: Изд-во ПРИПИТ, 2003. – 68 с.
4. Юнина Е.А. *Новые педагогические технологии: учебно-методическое пособие*. – Пермь: издательство ПРИПИТ, 2008. – 148 с.
5. Якиманская И.С. *Личностно-ориентированное обучение в современной школе*. – М., 1996. – 94 с.

**Крицкая Наталья Валерьевна,**  
воспитатель,  
**Ермакова Валентина Ивановна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №6  
МО «Ахтубинский район»

**Конспект интегрированного занятия  
«Птицы весной»**

**Цели:**

Развивать мелкую моторику рук у детей 3 – 4 лет посредством пальчиковых игр, учить сюжетным пальчиковым упражнениям, развивать внимание, память, ориентировку в пространстве, быстроту.

Учить детей элементам пальчиковой гимнастики, которая развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение. Учить элементам самомассажа рук. Продолжать учить проговаривать и запоминать за воспитателем пальчиковые игры, приговорки, четверостишья, развивать активную речь у детей 3 – 4 лет, ее выразительность, эмоционально отзываться на содержание стихов и приговорок.

Отрабатывать аккуратность и точность при сборке элементов конструктора, учитывать последовательность сборки изделия.

Воспитывать интерес к процессу и результату работы, желание довести начатое дело до конца.

**Ход занятия:**

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года?

Дети: Весна.

Воспитатель: Правильно. Я хочу вам предложить вспомнить, по каким признакам мы узнаем, что наступила весна. В этом нам поможет волшебный экран, на котором будут появляться картинки с изображением весенних признаков, а вы будете их называть.

На телевизионном экране по порядку демонстрируются картинки с признаками весны.

Воспитатель: Все признаки вы назвали правильно. Сегодня мы поговорим о птицах, чем они занимаются весной после долгой холодной зимы. К нам сегодня в гости прилетели птички, которых мы тоже увидим на нашем волшебном экране. Давайте мы назовем этих птиц.

На экране демонстрируются картинки с изображением птиц (ворона, воробей, голубь, ласточка).

Воспитатель: Чем же птицы занимаются весной? Что они делают в это время года?

Дети: Строят домики, вьют гнезда, откладывают яйца и выводят птенцов.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что некоторым птицам люди помогают строить домики. Как они называются?

Дети: Скворечники.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как много у меня в корзинке маленьких птенчиков. Я вам предлагаю построить домики для наших птиц из конструктора. Порадуем их. Для того, чтобы приступить к работе, нам нужно сделать разминку для рук.

Чики-чики, кички,

Летели две птички.

Мимо пролетали,

Спинки почесали.

– Здравствуйте! – сказали.

– Здравствуйте, вам! Здравствуйте, вам! И вам, здравствуйте!

Хвостики кружились,

Друг с другом подружились.

На крышу сели,

Песенку запели.

Чики, чики, чист, их услышал  
трубочист,

Вышел из трубы черныш и сказал  
он птичкам: «Кыш!»

Дети подходят к столам и начинают собирать из конструктора «Лего» домики.

Дети показывают свои домики и устраивают там птенцов.

Воспитатель благодарит детей за работу.

Музыкальная игра «Птички невелички».

Воспитатель: Сейчас Максим расскажет стихотворение про ворону.

Высоко на кроне клена спеть готовилась ворона,

Показала певчий дар, прокричала громко: Кар-р-р-р...

Воспитатель: Ребята, нашим птичкам пора улетать, а мы даже их ничем не угостили. Давайте сделаем нашим гостям угощение.

Дети делают из бумажных салфеток червячков и зернышки, в соответствии с текстом:

Красную полоску беру и в шнурок ее скручу.

Чок, чок, чок – получился червячок.

Желтый квадратик берем, хорошо его сомнем,

В колобок его скатаем – вкусное зернышко получаем.

Воспитатель хвалит детей, собирает угощение в красивую тарелочку для птиц.

Воспитатель: Нам пришла пора прощаться с птичками. Давайте им скажем: «До свидания!»

Вы сегодня хорошо потрудились. А весеннее солнышко за вашу замечательную работу дарит вам хорошее настроение и целую корзину улыбок.

#### **Список литературы:**

1. Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой моторики. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.

2. Дыбина О.Б. Занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

З. Ковригина Т.В., Косьяненко М.В., Павлова О.В. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Волгоград: Учитель, 2013.

**Крицкая Наталья Валерьевна,**  
воспитатель,  
**Ермакова Валентина Ивановна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №6»  
МО «Ахтубинский район»

**Мастер-класс**  
**«Сказкотерапия «Путешествие колобка»**

**А**ктуальность. Сказкотерапия позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, увидеть различные пути их решения, дает ребенку возможность идентифицировать себя с героями сказок и вместе с ними пережить тяжелые эмоции, внутриличностные конфликты и успешно разрешить.

Задачи: улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность; улучшить мелкую моторику пальцев, кистей рук; улучшить общую двигательную активность, содействовать нормализации речевой функции, развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность; создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Теоретическая часть.

В последнее время у детей дошкольного возраста снижается уровень развития мелкой моторики рук, что существенно отражается на общем развитии ребенка и на развитии речи в том числе. Большое стимулирующее влияние функции руки отмечают все специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей. Ученые, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой рук и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь. Для достижения желаемого результата работа должна быть регулярной и комплексной. С одним из методов работы мы хотим с вами поделиться. Это сказкотерапия с использованием элементарных приемов работы с бумагой. Бумагу нужно подбирать такую, чтобы легко сминалась и рвалась, для этого можно использовать исписанные тетрадные листы, простую бумагу для печатания документов, газеты и рекламные журналы.

Сказка «Путешествие колобка» для детей младшего возраста.

Детям предлагается взять лист бумаги в руки и начать рассказывать сказку, сопровождая действиями.

Воспитатель:

– Жил-был листок, давайте сомнем листок.

(Дети сминают листок обеими руками.)

Получился комок. А сейчас мы покатаем комок.

(Дети катают комок из бумаги в ладонях).

Получился колобок. Покатился колобок по дорожке.



(Дети катают колобок по рукам и по столу, при катании задействованы обе руки.)

Катится, катится колобок по дорожке, скучно и грустно ему одному, нет у него ни друзей, ни подруг, и вдруг повстречался ему еще один листок, и решил колобок превратить листок в кренделек.

(Дети скатывают бумагу в трубочку, трубочку скручивают, сгибают и концы трубочки закрепляют скручиванием концов.)

Теперь их стало двое, друзья пошли дальше по дорожке, песни поют, стихи рассказывают, весело им и радостно.

На этом этапе можно детям предложить исполнить песню или стихотворение с использованием физических упражнений.

После разминки дети продолжают рассказывать сказку вместе с воспитателем.

– Идут наши друзья дальше по дорожке и встречают расческу. Ей тоже грустно было и одиноко без друзей. Колобок и кренделек позвали ее с собой путешествовать.

(Дети пальчиками проводят по зубчикам расчески.)

Идут колобок, кренделек и расческа по дорожке, и внезапно на небе появились тучки. Тучки были небольшие, но очень злые.

(Дети мнут листы бумаги и делают тучки различной формы и величины.)

Тучкам не понравились друзья, ведь они не умели дружить и вместе веселиться, и решили они напугать колобка, кренделька и расческу снегом.

(Дети рвут мелко листы бумаги, имитируя хлопья снега, посыпают бумагой стол.)

Но расческа не испугалась тучек и снега и собрала весь снежок в сугроб.

(Дети с помощью расчески собирают мелкие обрывки бумаги, предварительно потерев расческу об голову, бумага сама прилипает к расческе. Касаясь пальчиками зубчиков расчески, снимают прилипшую бумагу.)

Тучки еще больше разозлились и стали снежок скатывать в маленькие градинки.

(Дети мелкие обрывки бумаги скатывают в шарики.)

Тучки не успели друзей закидать градинками, потому что друзья им предложили поиграть в игру.

(Дети делают физкультминутку по усмотрению воспитателя.)

Продолжают рассказывать сказку.

Воспитатель:

– Тучкам очень понравилась игра, и они подружились с колобком, крендельком и расческой.

(Детижимают друг другу руки.)

И стали они дружить и в мире жить. Вот и сказочки конец, а кто слушал – молодец!

**Вывод.** Данные упражнения развивают у детей не только мелкую моторику рук, координацию, формируют зрительно-двигательные и слуховые связи, что обеспечивает быстрое и правильное развитие не только речи, а также памяти, воображения, фантазии и логического мышления.

**Список литературы:**

1. Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой моторики. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.

*Кувалева Светлана Михайловна,*

*учитель начальных классов,*

*МБОУ №19,*

*г. Абакан*

***Приемы обучения смысловому чтению  
на уроках математики в начальной школе***

**В** Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования подчеркивается важность обучения смысловому чтению и отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» характер, и умение читать относится к универсальным учебным действиям. Это означает, что на каждом предмете должна вестись работа по формированию и развитию умения смыслового чтения.

Развитие способностей смыслового чтения помогает овладеть искусством аналитического, интерпретирующего и критического мышления. Задача учителя – овладеть инструментарием, который позволит ему сформировать у школьников необходимые умения работы с разными текстами. Таким инструментарием являются эффективные приемы и стратегии чтения и понимания текста. Понятие «текст» следует трактовать широко: он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков. Г.В. Пранцова и Е.С. Романчева учебный текст рассматривают как «текст, на основе которого и в процессе понимания которого возможно выстраивание собственных знаний».

Стратегии смыслового чтения на уроках математики в начальной школе хорошо прослеживаются в этапах работы при решении текстовых задач. Понять содержание текста задачи – важная и сложная задача. Ребёнку необходимо: ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл, находить в тексте необходимую информацию (пробегать текст задачи глазами, определять его основные элементы, сопоставлять, устанавливать, находить необходимую единицу информации в тексте); преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: краткие записи, формулы, графики, диаграммы, таблицы, умение переходить от одного представления данных к другому; решать учебно-практические и учебно-познавательные задачи, требующие полного или частичного понимания текста; на основе имеющихся знаний, жизненного опыта сомневаться в достоверности получаемой информации, уметь обнаруживать её недостоверность.

Работу по формированию умений и навыков самостоятельного чтения и понимания книг необходимо начинать с 1-го класса и проводить в системе, усложняя приемы и способы чтения и обработки информации от класса к классу. Дети уже в первом классе знакомятся с задачей и её составляющими (условие, вопрос, решение, ответ), выделяют то, что известно, что нужно найти и т.д. Именно решение текстовых задач позволяет ребёнку заинтересоваться математикой. Формируя универсальные учебные действия учащихся, учитель, прежде всего, развивает личность ребёнка, даёт ему возможность самостоятельно усвоить новые знания, умения и компетентности, учит правильной организации усвоения материала, т.е. умению учиться.

Во втором классе при изучении темы «Решение задач на увеличение числа в несколько раз» также можно использовать приемы технологии смыслового чтения.

На предтекстовом этапе можно задать следующие вопросы: объясните, как вы понимаете тему «Увеличение числа в несколько раз»; подумайте, на какие ключевые

слова следует обратить внимание при выборе задачи по теме. На данном этапе можно использовать приемы «Корзина идей» (учитель при этом записывает высказывания учеников на доску, чтобы в конце урока проверить, верны или нет выдвинутые ими идеи); «Верные и неверные утверждения» (учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил)).

На текстовом этапе можно предложить детям выбрать задачу, соответствующую теме, объяснить свой выбор.

1. У Таниной кошки родились 4 белых котенка и 2 пестрых. Сколько всего котят родилось у Таниной кошки?

2. На пришкольном участке посадили 10 саженцев березы, а елочек – в 2 раза меньше. Сколько елочек посадили?

3. На столе стояло 6 глубоких тарелок и 8 мелких. На сколько больше было мелких тарелок, чем глубоких?

4. В нашем доме 5 этажей, а в соседнем – в 3 раза больше. Узнай, сколько этажей в соседнем доме.

Для лучшего понимания прочитанного текста учебника можно использовать методический прием – «Инсерт».

На послетекстовом этапе обучающиеся определяют, нужно ли более детально рассмотреть текст задачи, прежде чем решать ее; если все понятно, записывают решение задачи.

Одним из необходимых способов обработки информации из книги, решая текстовые задачи, является составление плана прочитанного. Удачно составленный план говорит о конечном итоге, об умении анализировать текст, о степени усвоения содержания. На уроках математики это составление краткой записи, по которой ученики легко восстанавливают в памяти содержание прочитанного. Составляя краткую запись, мы анализируем прочитанное:

- что нам известно по условию задачи?

- можно ли сразу ответить на вопрос задачи?

- что нужно знать, чтобы ответить на вопрос задачи? и т.д. В большинстве случаев обучающиеся без затруднений переводят текст задачи в план-схемы: чертёж или краткую запись.

После изучения на уроке новой темы обучающимся даётся задание составить по материалу учебника контрольные вопросы. Каждый пишет свои вопросы на листочках, которые прикрепляются на «дерево знаний». В начале следующего урока с «дерева знаний» снимаются листочки, вопросы зачитываются, учащиеся отвечают на них. Такая работа развивает самостоятельность мышления, стремление к знаниям, речевые умения, снижает утомляемость.

Формированию смыслового чтения текста будет способствовать, например, выполнение такого задания: «Поспорь с Буратино, который рассказал о себе следующее: «Я хорошо знаю математику! Я выучил всю таблицу умножения, умею складывать, вычитать и делить. Я знаю, что самое большое двузначное число – 100 – можно разделить на 2, 3, 4 и 5. Я умею проверять, правильно ли я выполнил действия, и находить ошибки. Например, чтобы проверить, действительно ли  $4:2=2$ , нужно к частному 2 прибавить делитель 2.  $2+2=4$  – мы получили делимое. Значит, деление выполнено верно. Если требуется двузначное число умножить на однозначное, то я

могу легко это сделать, заменив произведение суммой одинаковых слагаемых. Например,  $28 \cdot 3 = 28 + 28 + 28 = 83$ . А ты знаешь математику так же хорошо, как и я?»). Задание может быть предложено в третьем классе на уроке повторения и закрепления знаний после того, как изучена таблица умножения, прием нахождения частного методом подбора и проверка деления умножением. Достаточно большой текст задания затрудняет его восприятие на слух. Поэтому для организации эффективной работы над заданием необходимо сделать так, чтобы текст был у детей перед глазами. Дети должны найти все ошибки, допущенные Буратино. Некоторые из этих ошибок «лежат на поверхности». Например, 100 – это не двузначное, а трехзначное число. Другие требуют внимательного прочтения текста, вдумчивого и критичного отношения к его содержанию, тщательной проверки имеющейся в тексте информации. Например, необходимо проверить, действительно ли 100 делится на все перечисленные однозначные числа. Выполняя деление методом подбора, школьники установят, что 100 не делится на 3. ( $33 \cdot 3 = 99$  – это меньше 100,  $34 \cdot 3 = 102$  – это больше 100). Другие ошибки требуют еще более тщательного анализа текста, так как они скрыты под правильными рассуждениями. Так, в случае проверки результата деления четырех на два, Незнайка выполнил сложение  $2 + 2$ , результат которого действительно равен 4. Однако, проверять деление путем прибавления к частному делителя нельзя. При вычислении произведения  $28 \cdot 3$  Буратино абсолютно верно заменил его суммой трех одинаковых слагаемых 28, однако, посчитано значение этой суммы неверно.

Работа с текстом на уроках математики формирует такое умение, как рефлексия на содержание текста, умение соотносить информацию, содержащуюся в тексте, со своими знаниями и оценивать ее, анализируя и сопоставляя с имеющимися знаниями. Кроме того, задание способствует формированию навыков выполнения проверки и контроля, развитию внимания, воспитанию тщательности в выполнении работы.

Задания «множественного выбора», «на соотнесение», «дополнение и перенос информации», «на восстановление деформированного текста» позволяют развивать и проверять навыки чтения.

**Список литературы:**

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
3. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 2 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2015. – 368 с.

**Кутова Анна Валерьевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ детский сад №119,  
г. Нижний Новгород

**Сказкотерапия как метод духовно-нравственного развития дошкольника**

**И**зучение проблемы использования сказкотерапии для духовно-нравственного развития дошкольников, формирования общечеловеческих ценностей особенно актуально в настоящее время, поскольку в современных условиях сведены

до минимума традиции семейного чтения, малая степень внимания уделяется родителями и педагогами формированию нравственных представлений у детей дошкольного возраста. В этой связи, использование сказкотерапии для воздействия на эмоциональное состояние ребенка, мотивацию его поступков в условиях социализации представляет практический интерес.

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались, каждое поколение перечитывало и впитывало их. Сегодня под термином «сказкотерапия» понимается способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека. Именно поэтому сказкотерапию называют воспитательной системой, сообразной духовной природе человека.

Законодательное утверждение понятия «духовно-нравственное развитие» в качестве важнейшего приоритета воспитания непосредственно ориентирует образование на ценности и возвращает его в национальную культурную традицию. Духовность неразрывно связана с ценностями. Духовно-нравственное развитие представляет собой процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе моральных норм и нравственных идеалов. Понятие «духовность» в современной философии трактуется как активность человеческого духа, который несводим ни к сознанию, ни к психике (М.С. Коган). Нравственность – способность самостоятельно осуществлять правильный моральный выбор, подчинять ему свои поступки и поведение, осознавая ответственность перед людьми.

Протоиерей Дмитрий Смирнов говорит о том, что современный человек считается нравственным, хорошим, если он внешне не совершает ничего, за что его бы осудило общество, за что бы он мог понести наказание. Но что при этом происходит в его душе – никого не волнует. А в то же самое время, духовность – внутреннее состояние, гуманные чувства и эмоции, побуждающие человека к нравственным поступкам.

О нравственности человека можно говорить только тогда, когда он нравственно ведет себя в силу внутреннего побуждения (потребности), когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения. Выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения составляют сущность духовно-нравственного развития и воспитания.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» духовно-нравственное развитие гражданина России представлено как «педагогически организованный процесс постепенного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, посредством осознанного и последовательного принятия ею ценностей: семейной жизни; культурно-регионального сообщества; культуры своего народа, компонентом которой может быть система ценностей одной из традиционных российских религий; российской гражданской нации, мирового сообщества».

Но нельзя забывать, что, работая с дошкольником, нужно общаться с ним на понятном ему языке, использовать методы, доступные пониманию ребенка. Один из таких методов – сказкотерапия. Сказка доступна и понятна ребенку с ранних этапов его развития, с помощью сказки можно прививать ему семейные, культурные, гражданские и религиозные ценности. Сказка, ее композиции, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, закодированный в ней смысл – все это делает сказку особенной, интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом нравственно здоровой личности ребенка.

«Какое счастье принадлежать к своему народу, прислушиваться к его душе, упиваться его сказками и их толковать! В сказках содержится детство русской души, вопрошающей и размышляющей о смысле жизни; о путях добра и зла. В них – начало формирования национального мироощущения и выражения жизни. Просты и глубоки русские сказки, молодцы, как внимающее им дитя, древни, как сказывающая их прабабка». Так отзывался об этом жанре философ Иван Ильин.

Сказка не дает прямых наставлений детям – «Слушайся родителей, уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. В качестве детских терапевтических сказок используются: притча, сказка, басня, легенда или миф, былина.

Согласно известной типологии, сказки бывают следующих видов: художественные; народные; авторские; дидактические; психокоррекционные; психотерапевтические.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3 – 5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5 – 6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям дошкольного возраста.

Принципы построения сказкотерапевтического занятия:

1 – принцип осознанности. (Задача – показать детям, что одно событие плавно вытекает из другого, даже несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки.)

2 – принцип множественности. (Задача – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны – это так, а с другой стороны – иначе.)

3 – принцип связи с реальностью. (Задача – кропотливо и терпеливо проработать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использоваться в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.)

Структура занятия:

1. Ритуал «входа» в сказку (создается настрой на совместную работу).

2. Повторение (вспоминается то, что было на прошлом занятии, какие сделали для себя выводы, какой опыт приобрели, чему научились).

3. Расширение (рассказывается детям новая сказка, спрашивается, хотят ли дети этому научиться, попробовать, помочь кому-либо из героев сказки и пр.).

4. Закрепление (обсуждается и анализируется вместе с детьми прочитанное).

5. Интеграция (связывается новый опыт с реальностью, говорится, в каких ситуациях жизни детей можно его использовать).

6. Рефлексия (обобщается приобретенный опыт, связывается с уже имеющимся).

7. Ритуал «выхода» из сказки.

Согласно этой структуре занятия можно работать со всеми видами сказок. Среди методов наиболее оптимальны: поручение, упражнение, руководство деятельностью, пример взрослого и детей, идеал литературного героя сказок, поощрение. Использование данных методов позволяет сформировать у ребенка потребность и привычку к выполнению нравственных поступков и действий, опираясь на уровень сформированности его нравственных представлений, принятых в качестве внутренней мотивации своего собственного поведения в отношении к окружающему миру (взрослым, ровесникам).

Работа со сказкой строится следующим образом:

1) Чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все, что он ни говорит, не должно подвергаться осуждению.

2) Рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка.

3) Драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих образа сказки, сказочной атмосферы: музыкальный образ сказки, образ сказочного пространства, собственно рассказывание сказки и демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Что могут дать такие сказки для детей?

Во-первых, ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что взрослые на его стороне.

Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: «ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности», т.е. мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.

В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать.

Еще одна очень важная сторона работы по этому методу, на мой взгляд – выстраивание партнерских отношений с родителями в деле духовно-нравственного развития ребенка-дошкольника предполагает организацию совместных действий взрослых, по овладению родителями технологией сказкотерапии, вариативностью средств и приемов, позволяющих оказывать психолого-педагогическое сопровождение духовно-нравственного развития ребенка в условиях семьи. Привлечение родителей к участию в тематических мероприятиях и игровых тренинговых программах совместно с детьми.

Применение педагогических средств, основанных на технологии сказкотерапии, способствует закреплению детьми полученных знаний о духовно-нравственных ценностях через практическую деятельность.

Это обеспечивает прочность осмысления, осознания и закрепления нравственных норм, усвоенных ценностей на практике.

**Список литературы:**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб: ООО Речь, 2006.
2. Корепанова М., Брежнева М. Сказкотерапия как средство самопознания младших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2008. – №1.

3. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. – М.: ЦГЛ, 2003.

**Ларионова Анжелика Владимировна,**

учитель технологии,  
МБУ «Школа №89 с УИОП»,  
г. Тольятти

### **Проектная деятельность на уроках технологии как основа интеграции учебных предметов**

**В** образовательном пространстве понятие «проектная деятельность» начала активно внедряться с конца 90-х гг. XX века, в том числе и в образовательную область «Технология». На сегодняшний день проектная деятельность обучающихся выступает одной из форм учебно-познавательной активности, заключающейся в достижении цели по созданию творческого проекта. Проектная деятельность является эффективным средством развития личности ребенка.

Учебная дисциплина «Технологии» позволяет сформировать у обучающегося культуру труда, совокупность практических знаний и умений, отражающих возможность преобразования объектов природной или социальной среды. Это становится условием успешной адаптации в современной технологической среде, активного участия в ее преобразовании и самореализации в окружающем мире.

Организация проектной деятельности на уроках технологии направлена на достижение цели сформированности у обучающегося активной субъектной позиции, на интеграцию различных предметных сфер, на реализацию знаний, умений и навыков в конкретной общественно-полезной деятельности. В этом смысле она имеет характеристики, позволяющие сопоставить ее с технологией организации коллективного творческого дела. На уроке технологии основой проекта может являться теоретическое учебное затруднение либо практическая задача.

Под методом проектов в образовательной области «Технология» подразумевается, прежде всего, способ организации познавательно-трудовой деятельности школьников. Он подразумевает реализацию определенных потребностей общества, генерирование замыслов изготовления изделий, проектирование и создание изделия, оценку их качества. Основные элементы технологической цепочки проекта на уроке труда: начинание, планирование, принятие решения, выполнение, оценка результатов, защита.

Проектная деятельность на уроках технологии позволяет развить в ребенке те общественно и личностно значимые качества, которые являются необходимыми и на других учебных дисциплинах. Особенно это относится к групповым проектам, когда обучающийся имеет возможность участия в совместной деятельности. К таким качествам можно отнести:

- стремление брать ответственность за поступки и решения;
- умение распределять ответственность в группе;
- способность анализа индивидуальной и групповой деятельности;
- способность ощущать себя членом коллектива (подчинять свои желания, способности, индивидуальные особенности и качества общей цели).



Согласно ФГОС второго поколения, в рамках дисциплины «Технология» особую роль приобретает раздел «Технологии исследовательской и опытнической деятельности». В программе предусмотрено выполнение обучающимися творческих или проектных работ, в объёме 16 часов в каждом классе. Курс «Технология» базируется на основе интеграции интеллектуальной, эмоционально-оценочной и практической деятельности обучающегося и подразумевает практическое использование знаний, полученных не только непосредственно на уроках технологии, но и при изучении других учебных предметов. В основе обучения лежит системная проектно-творческая деятельность учащихся, основные акценты которой постепенно смещаются с изготовления поделок и механического овладения приемами работы в сторону сознательного и творческого использования приемов и технологий при решении проблемных задач в предметно-практической деятельности.

Другими словами, проектная деятельность на уроках технологии создает базу формирования универсальных учебных действий. Проектная деятельность дает возможность учиться на собственном опыте и опыте других, уважительно относиться к мнению одноклассников, воспитывает в них тактичность, открытость, кооперацию и другие ценные личностные качества. Видимые результаты деятельности доставляют удовлетворение обучающимся, способствуют повышению самооценки и веры в себя.

Основными видами проектов на уроках технологии являются:

1) Учебно-познавательный проект – это ограниченное во времени, заданное целью изменение определенной системы знаний, умений и навыков на основании требований к качеству результатов, четкой организации, самостоятельного поиска решения проблемы обучающихся. За определенный промежуток времени учащимся предлагается решить познавательную, исследовательскую, конструктивную либо иную задачу.

2) Групповой творческий проект по технологии признается одним из наиболее перспективных в современном образовательном пространстве.

Образовательная область «Технология» на сегодняшний день – основная практикоориентированная образовательная область в школе. В процессе приобретения технологических знаний на уроках технологии, особенно в ходе проектной деятельности, обучающийся из «потребителя» превращается в «производителя», что создает возможность подготовки к деятельности в сфере общественного производства.

Таким образом, проектная деятельность на уроках технологии создает условия для интеграции знаний различных учебных дисциплин. Именно в процессе исследовательской деятельности ученики стараются осмыслить и найти причинно-следственные связи в интеграции предметов. Проектная деятельность развивает творческие способности учеников, самостоятельность мышления и чувство личной ответственности за результат своей работы. Активное включение в создание проекта позволяет школьникам осваивать новые способы человеческой деятельности в обществе, предоставляет прекрасную возможность для формирования всех универсальных учебных действий.

**Список литературы:**

1. Мандель Б.Р. *Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО* / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 293 с.

2. Уткина Т.В. Достижение метапредметных результатов через учебно-исследовательскую и проектную деятельность учащихся: учебное пособие / Т.В. Уткина, Е.А. Низдинова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 192 с.

*Лиманская Мария Владимировна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ №73,*

*г. Томск*

### *Экология для дошкольников*

Природа хрупка и ранима. В последнее время всё чаще загрязняются и становятся безжизненными водоёмы, теряют плодородие почвы, обедняется флора и фауна – это тревожный сигнал, призывающий разумно относиться окружающему нас миру. В связи с этим, тема экологического воспитания в настоящий момент актуальна, как никогда. Начальным звеном системы является сфера дошкольного воспитания, так как именно в этот период у ребёнка складывается первое мироощущение – он получает эмоциональные впечатления о природе и социуме, накапливает представления о разных формах жизни, формируется основа экологического мышления, сознания культуры.

Экологическое воспитание тесно связано и с развитием эмоций ребёнка, умения чувствовать, удивляться, заботиться о живых организмах, воспринимать их, как братьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира. Природа – неиссякаемый источник запасов, запасы её истощаются, поэтому деятельность человека в природе необходимо воспитывать у детей с ранних лет. С раннего возраста бережное отношение к природе необходимо: воспитание заботливого отношения к природе, животному и растительному миру; гуманизма, добросердечности, сочувствия.

С раннего возраста необходимо обратить внимание на экологическое воспитание дошкольников. В рамках экологического воспитания, ребёнок должен освоить как очень простые истины: убирать мусор за собой, так и весьма сложные отношения, связанные с явлениями природы и их учётом в повседневной жизни людей. Существуют различные подходы к построению программ экологического воспитания. В первую очередь, они связаны с развитием у детей чувства любви к родной природе и к окружающему ребёнка ландшафту, его флоре и фауне. Дети с раннего возраста учатся бережному отношению к растениям и животным.

Но воспитание чувства любви невозможно без знаний об особенностях растений и животных, их привычках и роли в природе и в жизни человека. Когда мы выходим на улицы города, то можно увидеть бродячих собак и больных кошек, особенно в зимний период, птиц. Поэтому особая роль отводится решению такой задачи, как нахождение путей и способов поддержки окружающей природы усилиями дошкольников. Здесь может быть полезна деятельность детей по созданию проектов, на оказание помощи птицам в зимний период и постройка кормушек с помощью родителей, полив растений, посаженных с детьми. Тут же прививаем чувство ответственности. Это формируется постепенно, но по мере того, как учатся ухаживать за растениями совместно с родителями и наблюдать за этим, делать выводы. Каждого ребёнка постепенно знакомили с материалами по уходу за растениями, чтобы не вредить им. Затем мы старались привлечь внимание к растениям на участке детского

сада. Очень хотелось, чтобы наши дети берегли растения у себя на участке, в парке, в лесу и заботились о животных, не обижали их. Выходя на прогулку на участок сада, начинаю разговаривать с ними о посаженных в клумбах цветов: какие они красивые, каким цветом распустились цветы, об их названиях: астры, бархатцы, ромашки, анютины глазки. Они рассказывают, какие они видели цветы, и как там красиво, когда цветут цветы, их не рвать. Им очень становится интересно, подходили, слушали, смотрели, проявляли интерес, предлагали свою помощь: прополка сорняков, полив цветов в клумбах, а также комнатных растений в группе.

В средней группе дети должны знать, какие явления для каждого времени года, выделять некоторые признаки сезона, например: осенью созревают плоды, улетаются перелётные птицы, листья деревьев меняют цвет из зелёного в жёлтый или оранжевый, красный. Очень важно показать детям, что они должны беречь природу и заботиться о ней, а также уметь замечать действия других людей, сверстников и взрослых, давать им соответствующую нравственную оценку и по мере своих сил и возможностей противостоять действиям антигуманным и безнравственным. Необходимо помнить о том, что зачастую небрежное, а порой и жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием необходимых знаний. Вот почему воспитание сопереживания и сострадания происходит в неразрывном единстве с формированием системы доступных дошкольникам экологических знаний.

Каждое утро начинаем с детьми с рассказа, что происходит на данное время за окном, какая погода: дождь или светит солнце; как изменяются листья на деревьях и т.д. Почти каждая тема по экологии подкрепляется продуктивными видами деятельности: рисованием, аппликацией и поделками.

*Лобанова Анна Ивановна,*

*воспитатель,*

*МДОУ детский сад №123,*

*г. Комсомольск-на-Амуре*

***Конспект ННОД по сенсорному развитию  
с элементами экспериментирования для детей первой младшей группы  
«Озорные мышата»***

**Ц**ель: дать понятие о свойствах сухого и влажного песка, температуре воды – холодной, теплая; закрепить основные цвета.

Задачи:

1. Продолжать знакомить со свойствами предметов: сухой, влажный, теплый, холодный; закреплять цвета.
2. Развивать общую и мелкую моторику.
3. Воспитывать положительное отношение к элементарной исследовательской деятельности.

Материалы: игрушка мышки; чашки синего, зеленого, желтого и красного цвета; узкая дорожка желтого цвета, ребристая дорожка зеленого цвета, прямоугольные модули синего цвета; мешочек с разными семечками; два таза с холодной и теплой водой; для каждого ребенка: картонный цветок одного из основных цветов; коробочка одного из основных цветов; мышонок; тарелочка; разнос с песком, лейка.

Ход.

Воспитатель обращается к детям:

– Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся с ними. (Дети здороваются.) Я тоже хочу поздороваться с вами.

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

– Доброе утро!

Воспитатель с детьми слышит плач и находит игрушку мышки.

– Дети, к нам сегодня пришла мышка, она очень грустная, плачет. Мышка сказала мне, что ее озорные мышата потерялись. Она просит нас помочь и отыскать ее мышат. Поможем мышке? (Да) Давайте для мышат возьмем угощение.

Воспитатель берет маленький мешочек с угощением для мышат.

– Пойдемте искать мышат. Впереди у нас – тропинка, какого она цвета? (Ходьба по прямой узкой дорожке красного цвета.) Молодцы, все прошли по дорожке. Мы пришли на полянку.

Воспитатель приводит детей на ковер, на котором лежат бумажные цветы четырех основных цветов.

– Сколько здесь цветов! Посмотрите, может быть, мышата спрятались под цветами. Поднимите один цветок, посмотрите.

Дети поднимают по одному цветку.

– Нет, на полянке нет мышат. Я нашла красивый желтый цветок. А Петя нашел цветочек? Какого цвета цветок у тебя, Миша? А у тебя, Вера?

– Какие вы все внимательные! Все нашли цветочек! А теперь положите цветочки в чашку такого же цвета.

Рядом на столе стоят четыре чашки основных цветов. Дети раскладывают свои цветы в чашки.

– Нам можно продолжить путь.

А впереди – дорожка, вся в кочках. Какого цвета дорожка? Нужно нам по ней пройти. (Ходьба по ребристой доске зеленого цвета.)

– Молодцы, дети, все препятствия прошли.

Дети идут по дорожке за воспитателем, подходят к столу, на котором расставлены разноцветные коробочки.

– Посмотрите, дети, какие здесь красивые разноцветные коробочки.

Мышата очень любят прятаться в разные коробочки. Возьмите по коробочке, посмотрите, какого она цвета?

Дети находят коробочки, называют, какого они цвета, если ребенок затрудняется, воспитатель помогает ему.

– Послушайте, в коробочке что-то есть. Откройте.

Дети открывают коробочки и достают оттуда мышат.

– Мышка-мышка, мы мышат нашли, вот гостинцы вам – бери!

Воспитатель выкладывает «гостинцы» из мешочка на разнос и дает каждому ребенку тарелочку.

– Мышка сказала, что ее мышата очень любят семечки. Выберите на тарелочку семечки для мышонка.

Дети выбирают семечки в тарелочку и «кормят» мышат.

– Мышка, а где твои детки отдыхают? Где их норки? (воспитатель подносит мышку к уху)

– Мышка сказала, что у мышат нет норок, поэтому они все время разбегаются. Ребятки, поможем мышке сделаем для её мышат норки? (Да)

– Как вы думаете, из чего можно сделать норки?

Посмотрите, что насыпано в разносах? (Песок) Можно построить норки из песка? (Можно)

На соседнем столе стоят разносы с сухим песком. На середине стоят лейки с водой.

– Но сначала мы вспомним, как нужно себя вести: не брать песок в рот; не обсыпаться песком; не тереть глаза грязными руками.

Потрогайте песочек, какой он? (Жёлтый, тёплый) Давайте возьмём песок в ладошку и аккуратно над тазиком посыплем, подставьте ладошку под струю песка, что делает песочек? (Сыпется, высыпается) Песочек сухой, он сыпется, какой песочек? (Сухой) Что он делает? (Сыпется, высыпается) Посмотрите, из чего состоит песок? (Ответы детей)

– Скажем вместе: из песчинок. Они маленькие. (Дети повторяют)

Как трудно держать их в руках. Песчинки сыпятся, как струйка. Этот песок сухой. (Педагог сопровождает свои слова демонстрацией опыта)

– Как вы думаете, из сухого песка можно построить норки? (Да) Попробуйте вырыть норку, что с ней происходит? (Она рассыпается) Мышатам будет неудобно спать в такой норке.

– А что нужно сделать с песком, чтобы из него можно было строить? Полить его водой. Возьмите леечки и полейте песочек водичкой. Какой песочек у нас получился? (Мокрый, влажный) Давайте посыплем мокрый песок, подставьте ладошку, он сыплется? (Нет) Почему песочек не высыпается из ладошки? (Он мокрый) Из него можно лепить, он держит форму.

Можно из такого песка построить мышкам норки? (Да)

– Мы построим норки для мышат, будут мышки в норках очень крепко спать.

Дети строят норки для мышат, кладут мышек в норки.

– Поработали на славу, потрудились от души, а теперь помогут ручки наши малыши.

Дети подходят к тазам с прохладной и тёплой водой.

– Какая вода в тазике? (Холодная) А в другом? (Тёплая)

Руки у нас чистые, но они ещё мокрые, давайте их посушим ветерком.

Ветер дует нам в лицо (дети машут руками),

Закачалось деревцо (дети поднимают руки и тянутся вверх),

Ветер тише, тише, тише (дети опускают руки),

Деревцо всё выше, выше (дети поднимают руки).

Воспитатель берёт в руки игрушку-мышку.

– Мышка говорит нам спасибо за норки и обед. А сейчас пора попрощаться.

Дети прощаются с мышкой.

**Майкова Вера Александровна,**  
педагог I квалификационной категории,  
МАДОУ №73,  
г. Томск

**Конспект, самоанализ  
непосредственно образовательной деятельности в средней группе  
«Ловкие ладошки»**

**Ц**ель: обобщить и систематизировать знания детей о свойствах мыла, познакомиться с эффективными методами познания закономерностей и явлений окружающего мира путем опытно-экспериментальной деятельности.

Образовательные задачи: познакомить детей с историей происхождения мыла, со свойствами мыла; обогащать словарный запас.

Развивающие задачи: способствовать проявлению любознательности и познавательной мотивации.

Воспитательные задачи: поддерживать интерес к познанию многообразия окружающего мира; воспитывать интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Организа- ционный момент	Воспитатель: «Ребята, сегодня у нас необычная встреча с волшебником, которого вы все знаете, и он сможет сделать ваши ладошки самыми ловкими». Похоже на пряник и разного цвета, Собрало в себе запах трав всего света. Ребята охотно им моют ладошки, Не любят его лишь собаки и кошки. (Мыло)
Подгото- вительный этап	Послушайте сказку «Пузырь-хвастунишка». Жил-был однажды мыльный пузырь. Он очень любил хвастать. «Я самый важный, я самый красивый, я самый большой пузырь на свете!» – кричал пузырь. И все с ним соглашались. А еще он любил летать. Полетел пузырь как-то высоко в небо. Летал, летал, да зацепился за дерево и повис. Висит пузырь на дереве. Далеко ему видать. Захотелось пузырю про себя всем рассказать. И стал он что есть силы кричать: «Я самый важный, я самый красивый, я самый большой пузырь на свете!» Но никто его не слышал. Пролетела мимо черная ворона и сказала: «Карр, какой воздушный шарик!» Пузырь обиделся и еще громче закричал: «Я самый важный, самый красивый, самый большой пузырь на свете!» Не выдержал и... лопнул.
	Презентация «Мыльная история» (сюрпризный момент).
Физкуль- тминутка	Мышка мылом мыла лапку (одной рукой мыть другую руку). Каждый пальчик по порядку (указательным пальцем дотронуться до каждого пальца на другой руке). Вот намылила Большой, (всеми пальцами сначала правой, потом левой руки «намыливать» большие пальцы). Сполоснув его водой. Не забыла и Указку, (то же с указательным). Смыв с него и грязь, и краску. Средний мылила усердно, самый грязный был наверно. Безымянный терла пастой – (то же с безымянным). Кожа сразу стала красной. А Мизинчик быстро мыла: (быстро и осторожно «намыливать» мизинцы). Очень он боялся мыла.
Основной этап	А сейчас мы будем экспериментировать, и сами сделаем мыльные пузыри! Как же нам сделать правильный мыльный раствор? Для этого у нас есть три рецепта:

	<p>Рецепт №1: 100 гр. любого средства для мытья посуды; 300 мл воды; 50 мл глицерина. Все хорошенько размешать, и наш раствор готов.</p> <p>Рецепт №2: 50 мл обычного геля для душа; 50 мл воды; чайной ложки сахара.</p> <p>Рецепт №3: воду смешиваем с шампунем в пропорции 1:5, вода.</p> <p>Дети помогают приготовить мыльные растворы. При помощи трубочек все дружно и весело пускаем мыльные пузыри.</p>
Заключительный этап, рефлексия	<p>Наше занятие заканчивается, я очень рада, что вы многому научились сегодня, выполнили все сложные задания. Молодцы!</p> <p>Может, кто-то хочет поделиться своими впечатлениями? (Дети наперебой, с восторгом рассказывали о мыльных пузырях, недовольных не было.)</p> <p>Я думаю, что всем сегодня было интересно и весело. А также с помощью мыльных пузырей мы научились создавать необыкновенной красоты предметы.</p>

Самоанализ непосредственно-организованной образовательной деятельности.

**По форме** – познавательное путешествие, представляющее из себя по структуре набор занятий, связанных между собой единой целью.

**Актуальность** данной темы заключается в том, что познавательное развитие детей среднего дошкольного возраста имеет большую ценность для интенсивного развития ребенка, его интересов и любознательности.

**Вид образовательной деятельности:** комплексный – решается ряд исследовательских задач через разные виды деятельности в рамках одной темы.

**Оборудование и материалы:** ноутбук, презентация «Мыльная история», три вида мыльного раствора для экспериментирования, художественная литература, наглядный материал.

**Методы и приемы:** сюрпризный момент, беседа, вопрос, активное слушание, демонстрация презентации, физкультминутка, анализ, рефлексия. При подготовке к НОД были учтены требования программы в соответствии с ФГОС ДО: интеграция образовательных областей, возрастные особенности детей 4 – 5 лет, решение образовательных и воспитательных задач в единстве, создание непринужденной обстановки. Задачи НОД были выбраны в соответствии с образовательной программой нашего МАДОУ и перспективным тематическим планированием по данной образовательной области. При планировании НОД я старалась учесть особенности и подготовленность детей. Была проведена предварительная работа: отгадывание загадок о культурно-гигиенических навыках, проведена беседа о мыле и его свойствах. Индивидуальный подход осуществлялся благодаря выбору различных рецептов мыльного раствора.

Я думаю, что всем сегодня было интересно и весело. При проведении рефлексии никто из детей не показал недовольство экспериментом, это означает, что детям наше занятие понравилось, и со всеми заданиями они справились.

**Список литературы:**

1. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование в разных возрастных группах. Выпуск 1. / Сост. Н.В. Нищева. – СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 240 с.
2. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования / Рыжова Л.В. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 208 с.

*Малахова Елена Александровна,  
преподаватель изобразительного искусства,  
Трутнева Анна Константиновна,  
преподаватель музыки,  
ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»,  
г. Ставрополь*

***Интегрированные внеклассные мероприятия  
художественно-эстетической направленности  
как средство формирования гражданской идентичности кадет***

*«Национальное искусство – тот дом,  
из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства...»  
Б.М. Неменский*

Россия, активно развивающаяся и участвующая сегодня во всех мировых процессах, остро испытывает и многочисленные противоречия мирового развития. В ряду наиболее актуальных проблем, как во всем мире, так и в России сегодня стоит проблема кризиса гражданской идентичности. Задача воспитания настоящего гражданина и патриота, любящего и знающего свою Родину – большую и малую, и свой народ, невыполнима без приобщения к духовным богатствам своего народа.

Гражданская идентичность не тождественна гражданству, она имеет личностный контекст, определяющий целостное отношение к миру, социальному и природному. В связи с этим, каждая личность имеет право выбора и самоопределения в условиях уважения прав других на свой выбор. Гражданская идентичность выступает как осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющее для индивида значимый смысл, основанное на признаке гражданской общности, характеризующем её как коллективного субъекта.

Перед преподавателями дисциплин художественно-эстетического цикла стоит задача не просто способствовать культурному развитию подрастающего поколения, но осуществлять миссию духовно-нравственного возрождения общества, формирования гражданских качеств детей и подростков через активную культурно-просветительскую работу. Не стоит нивелировать значение таких предметов, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура» в образовательном процессе довузовских образовательных учреждений Министерства обороны РФ. Гражданская идентичность будущего офицера не сформируется полноценно без знания и понимания богатейшей культуры нашей страны, а также её места в контексте мировой культуры.

Образовательный процесс по дисциплинам художественно-эстетического цикла в ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище» не только опирается на федеральные образовательные стандарты, но и включает в себя региональный и военный компоненты. Одним из важнейших инструментов работы с кадетами являются интегрированные внеклассные мероприятия.

Система дополнительного образования кадет, обладающая большей по сравнению с общим образованием мобильностью, гибкостью, вариативностью, что доказано воспитательной и педагогической практикой, способна создавать новые формы взаимодействия кадет разных возрастов, кадет и деятелей культуры, ориентированные, в частности, на развитие межкультурного диалога. На базе Ставропольского президентского кадетского училища был реализован ряд междисциплинарных проектов при интеграции учебных дисциплин гуманитарной и эстетической направленности (изобразительное искусство, музыка, технология, иностранные языки).

В ходе реализации проекта «Древни корни народного искусства» воспитанники приобщались к истокам национальной культуры через изучение народных промыс-



лов, их истории, работали над освоением техники резьбы по дереву, приемов техники масляной живописи в росписи (по мотивам хохломской и городецкой росписи) предметов декоративного искусства. Итогом их продуктивной деятельности стало создание декоративной композиции из предметов ДПИ, которые воспитанники выполнили и декорировали своими руками.

Вторым межпредметным проектом стал проект «Весна Победы», объединяющий музыку, изобразительное искусство и технологию. «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» – этой фразой открылся мюзикл «Весна Победы». В основу сюжета легли песни из фильмов военных лет, давно полюбившиеся россиянам. Воспитанники не только готовили концертные номера, но и сами выполнили эскизы и конструкцию объемных моделей для декораций. Они изучали элементы военной формы, оружия и техники военных лет. Немаловажным аксиологическим аспектом явилось для кадет живое, теплое общение с ветеранами. Именно для них воспитанники подготовили и само выступление, и памятные сувениры.

В стадии разработки находится ещё один проект с рабочим названием «Искусство на службе Великой России», который объединит историю, литературу, мировую художественную культуру, живопись и музыку. В рамках этого мероприятия кадеты в формате квеста познакомятся с биографией и творчеством известных русских и советских офицеров, совмещавших военную службу с литературной деятельностью, художественным или музыкальным искусством. По итогам проекта будет выпущен буклет с самыми интересными биографиями.

Процесс воспитания гражданской идентичности будущих офицеров средствами дисциплин художественно-эстетического цикла, сопряжённых с внеклассной работой, является очень демократичным. Создаются все условия для становления субъективной позиции кадет по отношению к разработке и реализации проектов, стимулируется их творческая управленческая инициатива. Глядя на русское искусство «изнутри», кадеты не нуждаются в научении любви к культурным ценностям России. Они знают и понимают многие великие произведения, а значит, могут сформировать своё отношение к ним. Это и есть одно из проявлений гражданской идентичности.

**Список литературы:**

1. Алиев Ю.Б. Дидактический пролегомен о современном художественном образовании школьников / Ю.Б. Алиев // Педагогика. – 2013. – №5. – С. 63 – 71.
2. Национальная идентичность России и демографический кризис. Материалы II Всероссийской научной конференции (15 ноября 2007 г.). / Под ред. С.С. Сулакшина. – М.: Научный эксперт, 2008.
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – 2-е изд. – М.: Просвещение.
4. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М., 2003.
5. Серов Б.Н. Поурочные разработки по курсу «Государственная символика»: Гимн. Герб. Флаг. – М.: ВАКО, 2005. – 192 с.

**Мастрюкова Татьяна Евгеньевна,**

*музыкальный руководитель,  
МБДОУ «ДСКВ №37»,  
г. Братск*

**Сценарий мастер-класса для родителей и детей  
«Платок и узелок, поиграем мы часок...»**

Данный мастер-класс нацелен на активное, игровое действие родителей с детьми. Младший и средний возраст: куклы делают родители и себе, и ребенку. Старший возраст: возможна помощь взрослого.

**Цель:** создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки между детьми и родителями в совместной игровой деятельности.

**Задачи:**

Стимулировать детей и родителей к исследовательским действиям, помогающим увидеть новое использование знакомого предмета.

Развивать творческую и педагогическую компетентность родителей.

**Ход мероприятия:**

*Родители вместе с детьми входят в музыкальный зал, их встречает музыкальный руководитель.*

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, уважаемые родители и дети. Давайте представим вечер дома или коридоры больницы. Мама никак не может успокоить раскапризничавшегося малыша, который хнычет, изворачивается, бросает на пол игрушки. Знакомая картина? И вдруг, как по мановению руки, ребенок затихает и начинает внимательно следить за руками мамы, сидящей напротив. Мама не спеша что-то сворачивает из носового платка, которым только что обмахивалась. Под ловкими пальцами сначала появляются заячьи ушки над узелком мордочки, а другой узелок превращается в куцый хвостик. Многие, наверняка, помнят с детства такого зайку из носового платка. Такой удивительный зайка у каждого свой, неповторимый, потому что получается каждый раз новый, со своим характером. И для этого необходимо всего два-три ловких движения, которые оживят детскую фантазию.

Как раз этим мы и займемся с вами на нашем мастер-классе.

Все вместе начинаем двигаться по залу.

**Двигательная игра на музыку Е. Железновой «Шагаем-бегаем».**

Шагаем друг за другом

И смотрим друг на друга.

Ля-ля-ля,

Вот ножки побежали

И ручки замахали.

Ля-ля-ля,

Вот и встали мы в кружок.

Поздоровайся, дружок.

*Все здороваются.*

*Музыкальный руководитель проносит корзинку с платочками по кругу, напевая:*

– Вы платочки разбирайте, с ними весело играйте.

Сегодня я предлагаю вам отправиться в морское путешествие. Давайте подумаем, кто живет в море? (выслушиваются варианты)

Начинаем мы играть, будем вместе рассуждать.

Музыкальный руководитель предлагает участникам зажать кончик платочка между средним и безымянным пальцем, таким образом, мы получаем рыбку с красивым хвостом.

**Игра «Прогулка для рыбки».**

– Рыбки гуляют только в воде

И не гуляют больше нигде.

*Под музыку дети и родители двигаются по залу, при этом слушают комментарии педагога.*

– Рыбка умеет нырять глубоко – оп.

– Рыбка, выныривает из воды – ого-го.

– Рыбка выпрыгивает на бережок – ничего себе (положить одну руку на другую, полочкой).

*После того, как педагог проговорил действия рыбки, проводится игра на внимание. Если педагог говорит:*

Оп – все ныряют глубоко.

Ого-го – выныривают из воды.

Ничего себе – кладут одну руку на другую.

С окончанием музыки заканчивается и игра.

**Музыкальный руководитель:** А теперь – чудеса, посмотрите вот сюда.

Платок на пол положи,

Противоположный уголок к уголку сложи... и еще раз повтори.

Уголки связали, золотую рыбку увидали.

*Взрослые выполняют по слуховой инструкции, для детей обязателен показ.*

**Игра «Золотая рыбка».**

**Зачин игры.**

– Рыбка плавает, ныряет и желание исполняет.

*Игра проводится по кругу, по правилу «глухой телефон». Все поют зачин – ведущий передает по кругу свое желание. Если желание к нему вернется «целое», то оно исполнится. Игра проводится 3 – 4 раза. Если желающих много, можно разделить участников на несколько кругов (морей).*

– Все хотят поймать рыбку, но всем это удается...

*Распределяемся по парам. Родители – рыбаки, они делают из ладошек море, дети держат рыбку и делают имитирующие движения – рыбка плывет.*

**Игра «Рыбак».**

*Рыбак сидит на берегу и ловит рыбку в сеть свою. (рыбка плывет по ладошкам взрослого)*

1, 2, 3, (рыбка спускается с плеча взрослого на ладошки – море)

Лови! (на слово «лови» ладошки необходимо захлопнуть)

Игра проводится 2 раза, второй раз родители и дети меняются местами.

**Музыкальный руководитель:** Рыбка плавала, ныряла и немножечко устала.

Если у рыбки раскрыть плавники, они похожи на клешни.

1, 2, 3, 4 – крабика мы получили.

Крабик будет не простой, а попрыгунчик – вот такой.

*Заранее приготовлены резиночки на прищепках, дети с помощью родителей прищепляют резиночку и получают прыгунка.*

Вариант 1. Инсценировать песню: родители помогают детям – они изображают всех героев песни, а дети – только крабика.

**Песня-игра Е. Железновой «Краб».**

1 куплет: родители распределяются по залу, они – пальмы (движения по тексту песни).

Припев: дети с игрушкой двигаются по залу – ищут себе пальму.

2 куплет: родители – рыбки, стучат камушками.

Припев: дети – крабики, подпевают слова крабика, двигаются вокруг камушков.

3 куплет: родители – птицы, летают.

Припев: дети – крабики, подпевают слова крабика, двигаются вокруг птиц.

Вариант 2. Разыграть диалог между Рыбкой и Крабиком.

*Рыбка, рыбка, где была? – В ресторане чай пила.*

*Рыбка, рыбка, с чем чаек? – Мой чаек с сухариком, с баранкой и с рогаликом.*

**Музыкальный руководитель:** Получился целый спектакль, спасибо.

Вы с платочком поиграли и на место все прибрали.

Как говорил Альберт Эйнштейн: «Все гениальное – просто, а все простое – гениально».

Два, три легких движения – а сколько идей и интересных затей.

**Список литературы:**

1. Родина И.И., Буренина А.И. *Кукляндия: методическое пособие*. – СПб: «Музыкальная палитра», 2008.

**Мизева Лариса Владимировна,**

*учитель начальных классов,  
МБОУ «Лицей»,  
г. Абакан*

***Воспитание социально-активной личности  
в процессе организации волонтерской деятельности***

На протяжении долгих лет, каждый год в России посвящается определенной теме, событию, дате. И так как эта тема напрямую влияет на социальную и общественную жизнь в нашей стране, то к выбору подходят тщательно и вдумчиво. При планировании и организации педагогической деятельности нам необходимо учитывать исторические даты, важнейшие и актуальные вопросы и темы, играющие особую роль в развитии современной России. В начале декабря 2017 года на Всероссийском собрании под названием «Форум Добровольцев» Президент России объявил 2018 год годом волонтера и добровольца. Тем самым, государством признается важная роль добровольцев и волонтеров в жизни страны. Кто же они такие, волонтеры и добровольцы?

Волонтер (доброволец) – это человек, участвующий (абсолютно бесплатно) в различных социально-значимых кампаниях: распространении необходимой информации, подготовке и проведении общественных акций [4, 13].

Волонтерство для человека – это возможность набрать социальный опыт, получить рекомендации для дальнейшего продвижения и карьерного роста, также это возможность познакомиться с некоммерческой деятельностью и найти себе применение в «третьем секторе». Многие волонтеры со временем начинают реализовывать свои авторские социальные проекты. Специалисты утверждают: за волонтерским движением – будущее. Волонтерство позволяет человеку, «не ломая» свою жизнь, дополнить ее очень значимой частью – реализовать чувство личной гражданской ответственности за происходящее, проявить свою социальную активность.

Под социально-активной личностью мы понимаем «системное социальное качество, в котором выражается и реализуется уровень ее социальности, т.е. глубина и полнота связей личности с социумом, уровень превращения личности в субъекта общественных отношений. Социальная активность не может быть сведена к одному из моментов сознания или деятельности личности. Это исходное социальное качество, которое выражает целостно устойчивое активное отношение к обществу, проблемам его развития и определяет качественные особенности и сознания, и деятельности, и состояний личности.» [3, 143].

Последние десятилетия стали наиболее активным этапом развития волонтерства в новейшей истории России. За это время российский добровольческий сектор стремительно развивался и своему нынешнему состоянию во многом обязан социальной активности молодежи, ее стремлению оказать поддержку нуждающимся, что,

собственно, и является основой добровольчества. По разным данным, в России действуют около тысячи общественных организаций, активно развивающих молодежные добровольческие программы. Добровольцы работают в региональных центрах и малых городах, в селах. Основные направления волонтерских отрядов разнообразны: социальная защита; экология; благоустройство; профилактика алкогольной и наркотической зависимости, пропаганда здорового образа жизни; правозащитная деятельность; сохранение исторического и культурного наследия; содействие деятельности в сфере физической культуры и массового спорта; содействие в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения, духовному развитию личности.

В рамках развития добровольчества в Хакасии, специалисты Фонда «Молодежный центр стратегических инициатив и проектов» создали электронную карту волонтерских организаций, действующих в 13 муниципальных образованиях республики.

Волонтерская карта региона начитывает более 20 добровольческих организаций, в рядах которых – тысячи волонтеров. Ведь сегодня без волонтеров не обходится практически ни одно событие. Добровольцы Хакасии оказывают помощь ветеранам, инвалидам, помогают в организации и проведении масштабных республиканских мероприятий, принимают участие в экологических акциях. Для волонтеров это, прежде всего, работа, которая не требует дополнительных наград, она основана на моральном духе и патриотизме.

«На сегодняшний день в Хакасии волонтерское движение только набирает обороты. Ранее в республике существовали небольшие отряды, которые занимались волонтерством, но, к сожалению, мы мало знали об их добрых делах и мероприятиях. Сейчас, благодаря электронной карте волонтеров, у нас есть возможность познакомиться с добровольческими организациями, связаться с их руководителями с целью сотрудничества, а также принять участие в волонтерских событиях, которые проходят в муниципальных образованиях».

Активные участники волонтерской деятельности – студенты Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. Так, например, почти 50 студентов в роли волонтеров приняли участие в VIII Республиканском семейном форуме «Открывая возможности», который проходил с 27 по 29 апреля. Они оказали активную помощь в оформлении помещения, встречали гостей, помогали аниматорам и педагогам в детской игровой зоне, организовывали игры для детей на примузейной площади.

Акция «Доброе сердце» – сбор вещей для детей и пенсионеров, у студентов ХГУ стала традицией. В течение года они будут собирать одежду, игрушки, книжки, канцелярские и хозяйственные принадлежности, которые затем передадут пожилым людям и малоимущим семьям. «Эта ежегодная акция формирует у современной молодежи совершенно новый взгляд и позиционируется с доступной, увлекательной, понятной и популярной деятельностью по оказанию помощи тем, кому она необходима» [7].

Являясь учителем начальных классов, я провела анкетирование среди учащихся своего класса, чтобы узнать, что дети начальной школы знают о волонтерах, волонтерском движении и благотворительности. В опросе приняли участие 28 ребят в возрасте 9 – 10 лет.

В результате были получены следующие ответы:

1. Кто такие волонтеры, знают всего 5 учащихся.
2. Что такое благотворительность, знают половина ребят из опрошенных.
3. Виды волонтерской деятельности знают 5 человек. Были указаны: помощь людям, сбор мусора и благотворительность.
4. Названия благотворительных фондов знают 3 ученика. Были указаны фонды: «Подари жизнь», «Любятово», «Дом престарелых».
5. В благотворительных акциях участвовали всего 4 учащихся. Это было участие в таких акциях, как ярмарка, танцы на сцене и сбор денег для больных детей.
6. Среди причин, мешающих участвовать в благотворительности, учащиеся указали: нет денег – 8 человек; не знает, как это сделать – 14 человек; нет желания – 6 человек.
7. Благотворительные проекты, в которых ребята приняли бы участие: помощь детям – 15 учеников; помощь старикам – 10 учеников; помощь животным – 18 учеников; экологические проекты – 3 ученика; помощь взрослым – 10 учеников.
8. Кто должен заниматься благотворительностью, по мнению ребят: крупные компании – 6 человек; люди из крупных городов – 3 человека; богатые люди – 11 человек; все – 8 человек.

На основании анкет можно сделать следующие выводы: многие ребята не знают, кто такие волонтеры и чем они занимаются. Про благотворительные фонды слышали гораздо больше ребят, но участие в акциях принимают не многие, возможно по причине того, что не знают, как это сделать. Помощь животным для ребят, возможно, в силу возраста, более близка. Хотя они готовы помогать и детям, и старикам. А вот с экологическими проектами ребята не знакомы.

Взрослые хотят видеть подростков добрыми, отзывчивыми. Но эти качества не возникают сами по себе, их необходимо формировать и развивать, начиная уже с младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте дети очень открыты к познанию нового, участию в новых видах деятельности, принятию за образец правильного социального опыта окружающих взрослых. В этом важном процессе неоценимую помощь может оказать волонтерское движение, которое способно стать одной из новых форм вовлечения детей в социальную активность. Используя разнообразные формы организации профилактической деятельности (акции, флешмобы, школьные газеты), мы создаем условия для развития волонтерского движения на базе нашей школы. У детей должна возникнуть потребность что-то делать сообща, и не просто делать, а совершать добрые поступки. Учащиеся школ нашего города традиционно принимают участие в следующих акциях:

- «Я за безопасность на дорогах» – ученики обращаются к водителям и пешеходам с рекомендациями соблюдать Правила дорожного движения, раздают памятки безопасности и популяризируют ношение световозвращающих элементов на одежде пешеходов в качестве дополнительного источника безопасности.

- «Молодёжь за ЗОЖ» – оформление выставки, изготовление листовок, сбор подписей за здоровый образ жизни.

- Экологическая акция к Дню птиц – «Каждому скворцу – по отдельному дворцу», в рамках которой учащиеся совместно с родителями строили скворечники и развешивали их во дворе школы, во дворах своих домов.

- Акция «Чистый город» – в рамках ежегодного весеннего субботника, когда ученики привлекались не только для посильного труда на территории школы, но и

совместно с родителями несколько человек участвовали в уборке территории Парка Победы.

Также учащиеся моего класса принимали участие в сборе вещей и канцелярских принадлежностей для пострадавших от пожаров в Хакасии, изготавливали открытки к Дню пожилого человека, а затем эти открытки были подарены подопечным фонда «Кристалл».

Что испытывает ребенок, когда помогает кому-то? Радость, удовлетворение, чувство собственной значимости и пользы. Совершая добрые поступки, ребенок понимает, что мир вокруг него меняется к лучшему. Помогая другим, он помогает себе! Таким образом, выстроенная в обществе система волонтерского движения позволяет на разных этапах возрастного развития ребенка включить его в данный вид деятельности, создать условия для проявления его социальной активности. В результате осуществляется решение двух важнейших задач: безвозмездная помощь окружающим людям и формирование таких нравственных качеств личности, как отзывчивость, доброжелательность, трудолюбие.

**Список литературы:**

1. Басов Н.Ф. *Социальная работа с молодежью: учебное пособие.* – М., 2007.
2. Левдер И.А. *Добровольческое движение – одна из форм социального обслуживания // Социальная работа.* – М., 2006. – №2. – С. 12 – 16.
3. Моисеева А.А. *Волонтерские объединения и их значимость в социальной сфере общественной жизни // Академический вестник.* – 2014. – №2. – С. 142 – 149.
4. Холостова Е.И. *Волонтеры // Словарь справочник по социальной работе / под ред. проф. Е.И. Холостовой.* – М., 1997.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://bibliomir83.blogspot.ru/2018/01/blog-post\\_36.html](https://bibliomir83.blogspot.ru/2018/01/blog-post_36.html).
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://r-19.ru/news/obshchestvo/38719/>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tvrts.ru/index.php/rtss-novosti/obshchestvo/item/1813-studenty-khakasii-provodyat-aktsiyu-dobroe-serdtse>.

**Мирошниченко Виктория Михайловна,**  
воспитатель,  
МБДОУ №29,  
г. Астрахань

**Конспект НОД**

**«Путешествие на машине времени. Тема «Стекло»**

**И**нтеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, речевое, физическое развитие.

**Цель:** знакомство детей со свойствами стекла.

**Задачи**

**Образовательные:**

- знакомить детей со свойствами стекла: твёрдое, хрупкое, шероховатое, гладкое, скользкое, тяжёлое, прозрачное, холодное, водонепроницаемое, издаёт мелодичный звук, если по нему постучать, цветное;
- формировать знания детей о том, что все эти свойства учитываются при изготовлении различных предметов из этого материала;
- знакомить с историей изобретения стекла, с профессией стеклодув.

**Безопасность:** формировать знания детей о технике безопасности: со стеклянными предметами надо обращаться осторожно, они очень хрупкие, осколками стекла можно пораниться, нельзя брать в рот.

**Словарная работа:** твёрдое, хрупкое, гладкое, шероховатое, холодное, скользкое, прозрачное, цветное, водонепроницаемое.

**Предварительная работа:** рассматривание предметов, сделанных из разных материалов, составление рассказов, заучивание пословиц о труде, рассматривание иллюстраций о предметах и о профессиях взрослых, чтение стихотворений о стекле, о стеклодуве, отгадывание загадок.

**Методы и приёмы:** сюрпризный момент, игровой, наглядный, поисково-исследовательская деятельность.

**Оборудование:** «машина времени», изделия из стекла, изделия из пластмассы, картинки.

**Ход занятия:**

**Сюрпризный момент.** Воспитатель приносит с собой корзинку с изделиями из стекла и пластмассы, обращает внимание детей на корзинку.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, кто-то потерял корзинку.

Давайте посмотрим, что в ней лежит. (Воспитатель вместе с детьми смотрит, что лежит в корзинке. Достает изделия из стекла.) Что это?

**Дети:** Стаканчики, вазочка и многое другое.

**Воспитатель:** А вы знаете историю возникновения стекла?

**Дети:** Нет.

**Воспитатель:** Вы хотите узнать историю возникновения стекла. Но как мы можем попасть в те далёкие времена, когда стекло только появилось?

**Дети:** С помощью нашей «машины времени».

**Воспитатель:** Тогда давайте сядем в неё и перенесёмся во времени (дети садятся полукругом), все приготовились. Начинаю отчёт: 5, 4, 3, 2, 1, пуск.

**1-ая остановка.** Человек появился на Земле (воспитатель показывает первую картинку первого человека, его пещеру, мамонта). Смотрите осторожно, здесь ходят мамонты и другие дикие животные. Давным-давно, когда человек только появился на земле и начал обживать своё жильё, первым его жилищем было пещера, в ней не было окон, как у нас, а был только вход, который закрывали шкурой мамонта или любого крупного животного, и в пещере было темно даже днём. Летим дальше.

**2-ая остановка** (воспитатель показывает картинку с изображением первых домов). Прошло много времени, человек научился строить дома, изобрёл окна, но вместо стекла, как у нас, он натягивал тонкий пузырь крупного животного. Шли годы.

**3-я станция.** Вот уже у всех дома с застекленными окнами. Стекло изобрели очень-очень давно, пять тысяч лет назад. Делали его так: в глиняный горшок сыпали песок, золу, соду (воспитатель показывает песок, золу, соду), добавляли краски и долго варили на огне, пока не получалось мягкое, блестящее тесто. Затем мастер-стекольщик брал в руки глиняную палочку, пустую внутри. На один конец он подцеплял немного расплавленного стекла, а другой конец брал в рот и выдувал в стеклянный пузырь так же, как дети выдувают мыльный пузыри. Раздувая стекло, мастер придавал своим изделиям красивую форму, и получались изящные вазы, разноцветные бусы и другие изделия. Мастера, который выдувает стекло, называют **стеклодувом**. Однажды старому мастеру-стеклодуву пришла мысль: выдуть большой стеклянный пузырь и отстричь у него концы с двух сторон. Получилась ровная трубка. Он разрезал мягкую и ещё тёплую стеклянную трубку вдоль и развернул её на столе. Получился стеклянный лист. Первое стекло было мутное, неровное: один край толще, другой – тоньше. А потом изобретатели придумали машину, которая вытягивает из плавильной печи жидкую стеклянную массу в виде широкой ровной ленты. Когда стеклянная лента остынет, её разрезают на части, и вот готово оконное стекло, стекло для шкафов. Стеклодув – трудная профессия, мужская, и ею может овладеть не каждый мужчина. Завод, на котором производят стекло, называется **стеклольный**.



(воспитатель читает стихотворение)

**«Какого только в мире нет стекла!**

**Стекольная промышленность – нам в помощь!**

**И разными бывают мастера.**

И человек даже придумал цветное стекло: жёлтое, красное, зелёное и много других цветов, которыми украшали церкви, дома богатых людей. Прошло время, и люди стали закрывать окна. А мы с вами возвращаемся домой. Сейчас потрудимся и мы с вами, поближе рассмотрим изделия из стекла. Проходите в нашу «мастерскую», усаживайтесь поудобнее, закройте глаза и представьте ещё раз, какие изделия вы видели на выставке.

(звучит спокойная музыка)

Дети, открывайте глаза, сегодня вы будете исследователями, вы будете определять свойства стекла. Посмотрите, как много предметов у вас на столах. Как вы думаете, из какого материала они сделаны?

**Дети:** Из стекла.

**Воспитатель:** Возьмите в руки один предмет. Попытайтесь его согнуть. Получилось?

**Дети:** Нет, не получилось.

**Воспитатель:** Что можно сказать о стекле? Какое оно?

**Дети:** Не гнётся, стекло твёрдое.

**Воспитатель:** Правильно, стекло твёрдое.

**Воспитатель:** Дети, возьмите с подноса и положите в стакан пуговицу. Что вы видите в стакане?

**Дети:** В стакане мы видим пуговицу.

**Воспитатель:** Какого цвета пуговица? (ответы детей)

**Воспитатель:** Если в стакане вы видите пуговицу, значит, что можно сказать про стекло, какое оно?

**Дети:** Прозрачное.

**Воспитатель:** И так, мы определили, что стекло – материал прозрачный. Как вы думаете, где используется это свойство стекла?

**Дети:** Оконное стекло, аквариум, очки, электрические лампочки и т.д.

**Воспитатель:** Дети, а сейчас налейте в стакан воды. Вытекает вода из стакана?

**Дети:** Нет, вода из стакана не вытекает.

**Воспитатель:** Вода из стакана не вытекает. Значит, можно сказать, что стекло водонепроницаемое (дети повторяют это слово хором и индивидуально).

**Воспитатель:** Дети, проведите по стеклянным предметам рукой. Какое ещё свойство можно выделить у стекла?

**Дети:** Стекло гладкое (не гладкое), с бугорками, ребристое.

**Воспитатель:** Правильно, предметы, сделанные из стекла, могут быть гладкими, а могут быть и шероховатыми.

**Воспитатель:** Дети, возьмите любой предмет и приложите к щеке. Что вы ощущаете? Тёплое или холодное стекло?

**Дети:** Стекло холодное.

**Воспитатель:** Возьмите предмет, погладьте его рукой. Что можно сказать о стекле, какое оно?

**Дети:** Стекло скользкое.

**Воспитатель:** Дети, посмотрите, у меня в руках стеклянная ёлочная игрушка. Если я неосторожно её выроню из рук, что с ней произойдёт?

**Дети:** Игрушка разобьётся.

**Воспитатель:** Правильно, игрушка разобьётся на мелкие осколки, с острыми краями, о которые можно пораниться. Уронить игрушку?

**Дети:** Нет, не надо её ронять, игрушка красива, блестящая, ей можно украсить новогоднюю ёлку, она может разбиться.

**Воспитатель:** Стеклянные предметы не прочные, легко бьются. Что можно сказать о стекле, какое оно?

**Дети:** Стекло бьётся. Оно хрупкое.

**Воспитатель:** Стеклянные предметы легко бьются, стекло хрупкое. Если стеклянный предмет случайно разбился, как надо убрать осколки?

**Воспитатель:** Правильно, осколки можно собрать с помощью веника, совка и на руки надеть перчатки, чтобы не пораниться.

**Воспитатель:** Дети, стеклянные предметы какого цвета могут быть?

**Дети:** Зелёного, жёлтого, красного и т.д.

**Воспитатель:** Да, стеклянные предметы бывают разного цвета. А сейчас возьмите карандаши и постучите по стеклянному предмету. Что вы слышите?

**Дети:** Мы слышали звон, мелодичный звук.

**Воспитатель:** Правильно. У стекла есть ещё одно свойство: если до него дотронуться, оно издаёт мелодичный звук, похожий на звучание металлофона.

**Динамическая пауза «Отражение в стекле»** (воспитатель показывает различные фигуры, дети, как отражение, повторяют их).

**Воспитатель:** Дети, сегодня мы на занятии познакомились со свойствами стекла. Давайте ещё раз назовём эти свойства.

**Дети:**

Прозрачное, цветное, твёрдое, холодное, гладкое, резное, скользкое, хрупкое, огнеупорное, водонепроницаемое.

**Воспитатель:** Дети, а сейчас поиграем в игру «Хорошо-плохо».

(Дети находят в стекле положительные и отрицательные качества.)

**Положительные:** стеклянные предметы красивые, прозрачные, блестящие, удобные в применении и т.д.

**Отрицательные:** стеклянные предметы хрупкие – если уронишь, они могут разбиться; когда будешь убирать осколки, можно пораниться.

**Воспитатель:** Чтобы стать настоящим мастером, надо много трудиться. Труд человека, его мастерство русский народ прославил в пословицах, поговорках, некоторые из них вы дети знаете. Вставайте в круг, передавая стеклянную вазу друг другу, будем говорить пословицы и поговорки о труде:

- У работающего в руках дело огнём горит.
- Труд кормит, а лень портит.
- Не сиди, сложа руки, и не будет скуки.
- Не хвались началом, похвались концом.
- Дело мастера боится.
- Легко сломать, а трудно сделать.
- Не печь кормит, а руки.
- Не работы бойся, пусть она тебя боится.
- Делу – время, потехе – час.
- Маленькое дело лучше большого безделья.

**Рефлексия.**

**«Дерево творчества».**

Воспитатель говорит детям, что занятие окончено, и предлагает детям прикрепить на дерево листья, плоды или цветы.

**Плоды** – занятие прошло полезно, интересно.

**Цветок** – довольно неплохо.

**Листья** – понравилось на занятии не всё.

**Воспитатель:** Наше занятие окончено, я вижу, вам понравилось на занятии, вы были активны, молодцы.

Вечером, когда придёте домой, расскажите своим родителям, друзьям о том, что вы сегодня увидели, о свойствах стекла. А сейчас можете ещё раз рассмотреть изделия из стекла, потрогать их.

**Список литературы:**

1. Дыбина О.В. *Ознакомление с предметным социальным окружением. Средняя группа.* – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 96 с.

**Наумова Наталья Александровна,**

*учитель начальных классов,*

*МАОУ «Гимназия №23 г. Челябинска им. В.Д. Луценко»*

**Разработка урока литературного чтения в 3 классе  
«Л. Пантелеев. «Честное слово»**

**Цель:** способствовать формированию представления о честном человеке через характеристику образов героев произведения.

**Задачи:** способствовать пониманию глубины содержания текста, определению главной мысли произведения, учить на основании высказываний и поступков литературных героев представлять себе черты их характера;

содействовать развитию речи и мышления детей, обогащению словарного запаса путём осмысления лексического значения слов;

способствовать воспитанию таких качеств, как честность, отзывчивость, смелость; создать условия для формирования нетерпимого отношения к отрицательным поступкам.

**Планируемые результаты:**

1. Личностные:

Формирование морально-ценностной позиции у младших школьников через анализ произведения (анализировать поступки героев и оценивать свои).

2. Метапредметные:

Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, уметь выделять главное.

Познавательные – уметь осуществлять анализ объектов, находить ответы на вопросы, поиск и выделение нужной информации о героях и их поступках, использовать информацию словаря и другой литературы.

Коммуникативные – уметь высказывать свою точку зрения, уметь принимать мнение других, приходить к общему решению в ходе обсуждения.

Оборудование: учебник «Литературное чтение. 3 класс» (Н.А. Чуракова), Толковый словарь, Словарь фразеологизмов, карточки с пунктами плана урока, презентация.

**Ход урока**

I. Организационный момент.

– Сегодня у нас гости. Поприветствуем их улыбкой и поздороваемся. Садитесь.

II. Актуализация знаний.

– Начинаем наш урок. Вспомните, какое произведение мы читали на прошлом уроке? («Детство Тёмы» Н. Гарина-Михайловского)

О чем этот рассказ? (о мальчике Тёме, который спас свою собаку)

Ребята, предлагаю вам разгадать слова по их определениям:

1) Способность отзываться на чужие нужды и трудности. Готовность помочь человеку. (ОТЗЫВЧИВОСТЬ)

2) Преданность и неизменность в своих чувствах, отношениях; достойный полного доверия. Антоним слову «предательство». (ВЕРНОСТЬ)

3) Мужество, смелость и решительность в поступках, отсутствие страха. (ХРАБРОСТЬ)

4) Отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро. (ДОБРОТА)

5) Склонность ко лжи, обману. (ЛЖИВОСТЬ)

		О	Т	З	Ы	В	Ч	И	В	О	С	Т	Ь
						В	Е	Р	Н	О	С	Т	Ь
	Х	Р	А	Б	Р	О	С	Т	Ь				
		Д	О	Б	Р	О	Т	А					
Л	Ж	И	В	О	С	Т	Ь						

– Назовите эти понятия одним словом. (качества человека, черты характера)

Какое задание вы бы предложили с расшифрованными словами? (убрать лишнее)

Назовите это слово и обоснуйте свой выбор. (лживость – отрицательное качество человека, а остальные – положительные)

Какому литературному герою подходят оставшиеся качества? (Тёме, из произведения Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»)

Назовите ещё раз, каким мы увидели Тёму в рассказе? Охарактеризуйте. (добрый, отзывчивый, храбрый, верный)

Давайте вспомним, чем отличается поведение ГЕРОЯ в сказке от поведения ГЕРОЯ в рассказе? (Поведение героев сказок схоже и подчиняется определенным правилам, сказочной традиции. Поведение героя рассказа зависит от его внутреннего мира, нам раскрываются его переживания в тексте.)

III. Введение в тему урока.

– Прочитайте по вертикали ключевое слово темы сегодняшнего урока. (ЧЕСТЬ)

Как вы понимаете значение этого слова? (ответы детей)

В каком словаре можно узнать значение слова? (в Толковом)

Прочитаем, как поясняет значение слова «честь» Словарь С.И. Ожегова:

- Достоинные уважения и гордости моральные качества.
- Хорошая, незапятнанная репутация, доброе имя.
- Почёт, уважение.

Подберите родственные слова к слову ЧЕСТЬ? (честный, честность)

IV. Постановка учебной задачи.

– Откройте содержание учебника. Найдите название произведения, содержащее ключевое слово сегодняшнего урока. Какое произведение мы сегодня будем читать, кто его автор? («Честное слово», Л. Пантелеев)

Какую страницу необходимо открыть? (стр. 127)

Как вы понимаете выражение «честное слово»? (ответы детей)

Давайте определим, в чём сегодня нам нужно разобраться? По какому плану будем работать?

- Кратко познакомиться с биографией Л. Пантелеева.
- Определить жанр произведения.
- Дать характеристику главному герою.
- Проанализировать текст, определить главную мысль произведения.

V. Работа по теме урока.

Что мы знаем о писателе? Знаком ли он нам? (нет)

Немного о Леониде Пантелееве нам расскажет Таис.

Леонид Пантелеев – это его псевдоним. Настоящее имя – Алексей Иванович Еремеев (1908 – 1987), родился в Петербурге в семье военного. В тяжёлые годы Гражданской войны потерял родителей и в 1921 г. попал в школу для беспризорных детей. Воспоминания об этой школе и годах, проведенных в ней, легли в основу многих его рассказов. Рассказ «Честное слово» был напечатан в журнале «Костер» в 1941 г.

Кто знает, что такое псевдоним? (это вымышленное имя, которым автор подписывает свои произведения)

Как звали писателя? В какой семье родился? Как прошло детство?

Что не понятно в этой краткой информации о писателе? (возможные вопросы о Гражданской войне и школе для беспризорных детей)

#### VI. Словарная работа.

– Сегодня мы начнем читать только 1 часть произведения до слов «Ворота ещё не были закрыты...»

(В рассказе встретятся непонятные слова, помогите их объяснить. (Некоторые слова дети объясняют сами, некоторые – с помощью Толкового словаря и Словаря фразеологизмов.)

Сторожка – помещение для сторожа.

Часовой – военнослужащий, стоящий на посту, на часах.

Караул – воинское подразделение, несущее охрану.

Безутешно – не находя утешения.

Маршал, сержант – воинские звания.

Десятые сны видят – давно спят.

#### VII. Первичное чтение.

Чтение 1 части учителем и подготовленными детьми по ролям.

– После прочтения 1 части можете ли предположить, в каком жанре написан текст? (рассказ, описываются переживания героя)

От чьего имени ведётся повествование? (от имени рассказчика)

О чём жалеет рассказчик в начале текста? (не выяснил, как звать мальчика, где живет)

Как он описывает мальчика? Как говорит о нём? (нос у него в веснушках, штанишки на лямочках, лет семи или восьми; говорит с любовью и уважением)

Какая из иллюстраций подходит к прочитанной части? Зачитайте фрагмент.



В какую ситуацию попал мальчик? (старшие ребята пригласили играть и забыли про него)

Он понимает, что о нём забыли? (да)

Почему мальчик не ушёл с поста? (дал честное слово)

Что для него – «честное слово»? (выполнить, сдержать слово в любой ситуации, даже в игре)

А почему он плакал? (остался один, было страшно, голоден)

Как к этому отнёсся рассказчик? (сначала чуть не засмеялся, но затем задумался над ситуацией)

Как автор называет мальчиков? (глупые мальчишки)

Как мальчик представляет себе мальчишек? (какие-то большие ребята)

Как понимают честность в рассказе ребята? Что для них честность? (лишь момент игры)

А как вы понимаете, что значит быть честным?

Как вы думаете, честность – это положительное качество героя или отрицательное?

Кому из вас приходилось давать честное слово? Как вы его выполняли?

Тяжело ли держать честное слово?

Нужно ли быть честным?

Каждый гражданин должен быть честным. Нечестность в нашей стране осуждается обществом, а иногда наказывается Законом, и люди несут уголовное наказание за нечестность. Например, существует Статья 307 УК РФ за дачу ложных показаний.

Выберите, какие пословицы подходят к теме урока и рассказу Л. Пантелеева:

- Не тот прав, кто сильный, а тот, кто честный.
- Слезами горю не поможешь.
- Честность всего дороже.
- Будь своему слову хозяин.
- Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь.
- Не давши слова – крепись, а давши – держись.

#### VIII. Итог урока.

– Подводя итог, давайте проверим, как реализован план урока?

Кто автор произведения, и что о нём узнали?

В каком жанре написан текст? (рассказ, описаны переживания героя)

Охарактеризуйте, опишите главного героя.

Какова главная мысль этого произведения, мы сможем ответить, дочитав до конца. Но вы можете сейчас высказать свои предположения. (ответы детей)

Написав это произведение, Пантелеев хотел, чтобы мы, читатели, поняли: в жизни каждый человек выбирает свой путь. Каким он будет, зависит только от него. Уже с детства нужно формировать положительные черты характера. Путь жизненный всегда очень сложный, но нужно всегда оставаться человеком.

#### IX. Рефлексия.

– Выберите одну фразу начала предложения и закончите его.

Сегодня я узнал, что...

Было интересно...

Я понял, что...

Урок дал мне для жизни...

**Нестерович Людмила Юрьевна,**

*музыкальный руководитель,*

*МАДОУ №11,*

*г. Печора, Республика Коми*

**Конспект интегрированного занятия с элементами логоритмики  
для детей подготовительной к школе группы  
«Осень»**

**Цель:** совершенствование знаний по лексической теме «Осень», автоматизация звука «Ш».

**Задачи:**

*1. Коррекционно-образовательные:*

- совершенствовать умения соотносить движения с речью, с ритмом и музыкой;
- закрепить знания детей о приметах осени;
- обогащать словарь детей по теме «Осень»;
- автоматизировать звук «Ш» в словах.

*2. Коррекционно-развивающие:*

- совершенствовать слуховое внимание;
- совершенствовать фонематический слух;
- развивать внимание, восприятие, память, мышление.

*3. Коррекционно-воспитательные:*

- формировать бережное отношение к природе;
- формировать умение работать в коллективе.

**Оборудование:** иллюстрация «Королева Осень»; осенние листья из картона, письмо. К продуктивной деятельности: ватман, клей, вырезанные из цветной бумаги элементы к теме «Осень». Презентация к занятию.

**Ход занятия.**

Деятельность логопеда	Деятельность ребёнка
<b>1. Введение в игровую ситуацию</b>	
<p><b>Стук в дверь (передают письмо).</b> Музыкальный руководитель: – Оксана Ивановна, Вам передали какой-то предмет (пакет)! (передаёт в руки) Учитель-логопед: – Друзья мои, посмотрите, что это такое? Да, правильно. Это письмо!</p>	<p>Это письмо.</p>
<b>2. Затруднения в игровой ситуации</b>	
<p>– Как вы думаете, от кого это письмо? Как узнать? Да, можно прочитать! – Ничего не написано, но как узнать, от кого? Письмо удивительное, сказочное, волшебное, невидимое!</p>	<p>Дети затрудняются, что нигде не написано, от кого письмо. Ответы детей.</p>
<b>3. Преодоление в игровой ситуации</b>	
<p>– Ребята, посмотрите, что это такое? (фонарик). Как можно при помощи фонарика узнать, от кого письмо? – Да, мы можем просветить письмо фонариком и посмотреть, кто же нам прислал такое удивительное письмо! – Ребята, что вы видите? – Как вы думаете, кто мог прислать эти листья? Осень!</p>	<p>Ответы ребёнка.  Дети светят фонариком и определяют содержание письма. Листья! Осень!</p>

<b>Употребление предлога с</b>	
– С какого дерева упали листья?	Ответы детей: с рябины, с дуба, с черемухи, с березы, с осины.
<b>Образование относительных прилагательных</b>	
– Если лист упал с рябины, то он какой? – Если лист упал с дуба, то он какой? – Если лист упал с черемухи, то он какой? – Если лист упал с березы, то он какой? – Если лист упал с осины, то он какой? – Листья упали с деревьев, как это явление называется? А когда это бывает? – Как вы думаете, к кому мы сегодня отправимся в гости?	Рябиновый Дубовый Черемуховый Березовый Осиновый Листопад Осенью К Осени
Воспитатель: – Сегодня мы отправимся в царство золотой осени. А королева этого царства приготовила для нас сложные задания. Мы попробуем выполнить все задания и вернуться обратно. Оксана Ивановна и Людмила Юрьевна отправляются с нами. Без них нам никак!	Дети внимательно слушают.
<b>Двигательные упражнения (музыкальный руководитель). Виды ходьбы. В конце ходьбы дети берут листики с пола. «Игра с листиками».</b>	
Воспитатель: – Ребята, королева Осень прислала для нас задание, я буду говорить слова, а вы поднимайте листики вверх, если услышали слово, имеющее отношение к теме «Осень». <i>Слова: дождь, листопад, лужи, купание в речке, зонтик, похолодание, отлет птиц, ветер, люди загорают, пасмурный день, расцвели колокольчики, ...</i>	Воспитанники выполняют задание
<b>Артикуляционная гимнастика</b>	
Учитель-логопед:  Осень к нам пришла – встречай! Настежь окна раскрывай!  А в лесу по желтым листьям Скачут белочки и лисы.  Язычок широкий, плоский, Так похож на лист березки. Листья высохли, свернулись, Краешки их вверх загнулись.  В лужах листья, там и тут, Словно лодочки, плывут.  Ветер листья подхватил, Поднял вверх, подул, завыл.	Дети повторяют артикуляционные движения. Открыть рот, округлить губы и держать на счет до 10.  Расслабить язычок, шлепая по губе: «Пя-пя-пя».  Выставить изо рта широкий язычок и держать на счет до 10. Выгнуть язычок в форме чашечки и держать на счет до 10. Выдвигать «чашечку» изо рта вперед-назад 10 раз.  Поднять «чашечку» вверх и 10 раз сделать выдох.
<b>Музыкальный руководитель. Виды ходьбы (прямой галоп, боковой галоп, марш).</b>	
<b>Упражнение на дыхание. Упражнение на развитие дыхания и силы голоса. (Изолированный звук Ш произносится под музыку...)</b>	



<p>Учитель-логопед: – Как хорошо в осеннем лесу! Вокруг дерева, осенние листочки кругом. А как легко здесь дышится, какой чистый и свежий воздух!</p> <p><b>Упражнение на дыхание.</b> – А теперь вместе подышим чистым и свежим воздухом. Стоим свободно, не напрягаясь. Вдох носом, плечи при этом не поднимаем. Длительный выдох ртом. (Упражнение выполняется 2 – 3 раза.) – Шаловливый ветерок в лесочек залетел. Вдохнули носиком, на выдохе произносим песенку ветра. – Тихо-тихо веточкам он песенку запел: Ш-ш-ш. – Громко-громко веточкам он песенку запел: Ш-ш-ш. – То громкую: Ш-ш-ш! То тихую: Ш-ш-ш! То громкую: Ш-ш-ш! – А после – улетел.</p>	<p>Дети в кругу выполняют упражнения под музыку.</p> <p>Дети: Ш – ш – ш! На выдохе девочки произносят тихо: Ш-ш-ш! На выдохе мальчики произносят громко: Ш-ш-ш! На выдохе мальчики и девочки произносятся то тихо, то громко: Ш-ш-ш.</p>
<b>Совершенствование слухового внимания</b>	
<p>Музыкальный руководитель: – Ребята, в осеннем лесу много звуков, попробуйте угадать, что звучит?</p>	<p>– Шум ручья, шум ветра, А. Вивальди «Осень», щебет птиц, П.И. Чайковский «Осень».</p>
<b>Совершенствование фонематического восприятия</b>	
<p>Учитель-логопед: – Ребята, посмотрите, кто-то разбросал картинки (на экране образ буквы Ш). Как вы думаете, что надо сделать? Правильно, попробуем собрать картинки так, чтобы получилась буква «Ш». – Где находится звук «Ш»: в начале или в конце? Показываем схему. (шприц, шляпа, мышь)</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Дети выполняют задание, определяют позицию звука в слове.</p>
<b>Вокализы</b>	
<p>Музыкальный руководитель: – Кто сказал, что осень – грустная пора? Посмотрите, как мы весело и с пользой провели время! Подарим королеве Осени и всем гостям весёлую, любимую песенку. <b>«Осень, осень, 1, 2, 3».</b></p>	<p>Дети поют песню.</p>
<b>Интеграция образовательных областей. Продуктивный вид деятельности (аппликация).</b>	
<p>Воспитатель: – Нас ждёт осенняя мастерская!</p>	<p>Воспитанники делают аппликации на тему «Осень».</p>
<b>Итог</b>	
<p>Воспитатель: – Мы не говорим осени «Прощай», а говорим ей всего лишь «До свиданья!» Какие задания вам понравились, какие были для вас сложные?</p>	<p>Дети оценивают себя, прикрепляя листочки на панно «Осень в лесу», восхищаются разнообразием осеннего листопада и выходят из зала под музыку А. Вивальди «Осень».</p>

**Список литературы:**

1. Борисова Е.А. *Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками: методическое пособие.* – М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2008.

2. Соколенко Н.И., Коноваленко С.В. Автоматизация шипящих звуков у детей: логопедические материалы для логопедов. Альбом №2. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006. – 48 с.: ил.

**Никишина Ирина Андреевна,**

учитель математики,

МБОУ «СОШ №18»,

г. Братск

### **К вопросу применения образовательной технологии ИСУД**

**Н**а сегодняшний день, в условиях модернизации школьного образования, перед каждым педагогом стоят задачи по созданию условий, при которых любой ребёнок мог бы продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно.

Согласно требованиям ФГОС, современный учитель обязан решать такую задачу, как индивидуализация учебного процесса, реализуя проектирование индивидуальных траекторий развития. Такие же требования изложены в Квалификационном справочнике 2010 года в разделе «Учитель. Должностные обязанности». Поэтому педагогу необходимо совершенствовать педагогический «инструментарий», изучать и внедрять новые образовательные технологии.

Одной из таких технологий, которая соответствует предъявляемым требованиям, является образовательная технология учета и развития индивидуального стиля учебной деятельности (ИСУД), автором и разработчиком которой является профессор кафедры управления образовательными системами Института социально-гуманитарного образования МПГУ, кандидат биологических наук, доцент, Почетный работник общего образования РФ Наталья Львовна Галеева.

В соответствии с этой технологией, выдвигаемые требования должны реализовываться в работе учителя в четкой последовательности решаемых задач:

1) сначала определяем – КОГО учим (определяем особенности детей, которые необходимо учесть и/или развивать);

2) затем – ЧЕМУ учим (отбираем и структурируем предметное содержание в зависимости от ФГОС и данных по детям);

3) а уже потом, исходя из двух первых ответов, формируем информационно-дидактическое сопровождение учебной деятельности ученика, отвечая на вопрос, КАК учим (выбор форм и видов учебной деятельности ученика, в соответствии с особенностями детей и требованиями ФГОС).

При решении *первой задачи* необходимо понимать, каковы внутренние ресурсы ученика, насколько они развиты. Внутренние ресурсы ученика – это его учебно-познавательные «инструменты», которые и определяют стиль учебной деятельности этого ученика. Согласно этой технологии, «... если учебный успех каждого ученика понимать не только как увеличение присвоенной им учебной информации, но прежде всего, как постоянный рост его учебных возможностей, то, очевидно, что такая позиция учителя требует, прежде всего, четкого определения необходимого и достаточного **набора параметров** учебного успеха ученика».

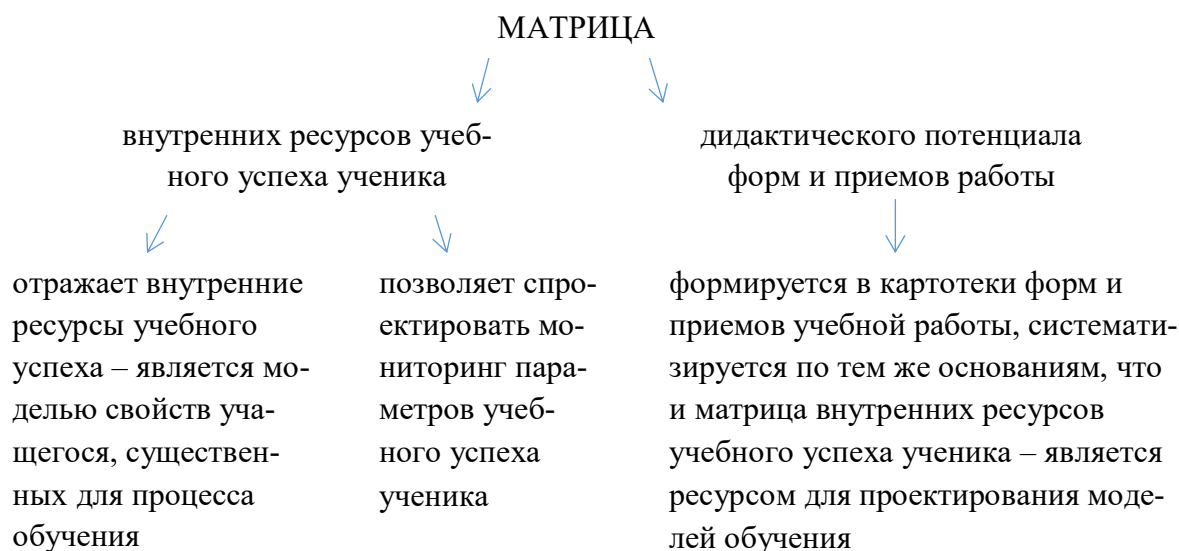
Параметр ИСУД	Описание
Обученность	определяет дозу педагогической помощи ученику по предмету
Обучаемость	определяет уровень педагогической помощи ученику по предмету
УУД	выбор форм и приемов учебной деятельности ученика, развивающих недостаточно сформированные умения и навыки

Особенности психических процессов и психофизиологии, уровень развития мотивационно-познавательной и эмоционально-волевой сфер	учет и развитие особенностей индивидуального стиля учебной деятельности ученика при планировании, организации и анализе учебной деятельности
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Владение информацией по измерению данных параметров учащегося позволяет учителю спроектировать **матрицу внутренних ресурсов учебного успеха ученика** (матрица ИСУД ученика).

Ф.И.	Сформированность	Восприятие		Цели		Получение знания		Модальность		Коммуникация к ОУУН		Организация ОУУН		Информация ОУУН		Мыслительные ОУУН		Уровень мотивации
		Объем	Расшифровка	Смысловая	Словесно-логическая	Планирование	Смысловая	Фактически	Познавательная	Дисциплинарная	Мотивационная	Адаптивная	Смысловая	Словесно-логическая	Фактически	Словесно-логическая	Словесно-логическая	
	6	III																
	4	II																
	3	I																

Данная матрица является основным и важным инструментарием в рассматриваемой технологии. Но эта информация, будучи не подкреплённой достаточным количеством разнообразного дидактического материала, неспособна обеспечить управление качеством предметного обучения. Так, каждый учитель, зная, на какие параметры ИСУД у данного ученика он может опираться (на этапе усвоения нового материала и диагностики) и какие из них надо развивать (на этапе отработки и обобщения изученного материала), он решает *вторую задачу* – с помощью каких заданий это делать. Таким образом, составляется еще одна **матрица дидактического потенциала форм и приемов работы** (картотека учебных заданий и приемов). Для этого необходимо представить себе, какой «инструмент», какой внутренний ресурс необходим ученику для выполнения конкретного задания.



За время работы экспериментальных площадок по внедрению данной технологии педагогами созданы картотеки форм и приемов работы на уроках по различным образовательным предметам, а также картотеки форм и приемов домашнего задания.

Наличие картотек позволяет учителю целенаправленно индивидуализировать учебный процесс и экономить время при подготовке к урокам.

Для решения *третьей задачи* учителю требуется сопоставить матрицу ИСУД ученика с матрицей дидактического потенциала картотеки учебных приемов, тем самым выбрать модель обучения.

При работе по технологии ИСУД выделяют следующие этапы мониторинга:

Этапы	Параметры мониторинга			
Сентябрь – октябрь	Обученность (актуальный уровень)	Обучаемость	УУД познавательные	Психофизиологические особенности (память, внимание, ведущая модальность, функциональное доминирование полушарий)
Декабрь	Обученность (за полугодие)			
Февраль	Обученность		УУД регулятивные и коммуникативные	
Март – апрель		Обучаемость	УУД познавательные	Психофизиологические особенности (память, внимание, ведущая модальность, функциональное доминирование полушарий)
К 25 мая	Обученность (итоговая оценка)			

Используя рассмотренную технологию и представляя результаты диагностических исследований в виде матрицы, педагог может наглядно увидеть динамику развития внутренних ресурсов каждого ученика и спроектировать траекторию дальнейшего развития ребенка. В свою очередь, у обучающихся наблюдается стабильный рост параметров ИСУД, а, следовательно, увеличение общего уровня его познавательных возможностей (его обучаемости). Одним из самых значимых результатов применения технологии ИСУД является рост учебной мотивации обучающихся.

**Список литературы:**

1. Галева Н.Л. *Образовательная технология ИСУД. Реализуем требования ФГОС и профессионального стандарта педагога.* – М.: 5 за знания, 2017. – 220 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://technologia-isud.ru>.

**Новикова Марина Аркадьевна,**  
*воспитатель группы компенсирующей направленности,*  
 МБДОУ №82,  
 г. Ангарск

**Конспект НОД**  
*по конструированию из строительного материала*  
*для детей группы компенсирующей направленности*  
**«Теремок»**

**3 задачи:**

• Формировать умение сооружать постройку дома по замыслу из разного строительного материала.

• Продолжать развивать умение различать и называть строительные детали (кубик, кирпичик, призма, пластина).

- Расширять знания детей о домах (общее строение и особенности); архитектурные особенности (колонна, балкон, крыша, крыльцо).

- Упражнять в умении образовывать качественные прилагательные.
- Упражнять в умении соотносить слово и выразительное движение.
- Воспитывать желание работать в команде, умение договариваться.

**Методические приемы:**

1. Игровая мотивация (просмотр отрывка мультфильма «Теремок»).
2. Рассматривание зданий с разной архитектурой.
3. Вопросы к детям:
  - а) Что вы видите на картинках?
  - б) Какие изображены здания?
  - в) Что схожего есть у всех зданий?
  - г) Чем отличаются друг от друга?
4. Решение проблемной ситуации о создании постройки героям сказки «Теремок».
5. Деление на команды с помощью деталей конструктора.
6. Самостоятельная работа детей.
7. Представление построек.
8. Обыгрывание (инсценировка сказки с участием родителей).
9. Итог занятия, рефлексия.

**Предварительная работа:**

- Беседа на тему «Строители», чтение стихотворения «Кем быть?» В.В. Маяковского.
- Рассматривание иллюстраций и картин «Дома нашего города», «Русская изба».
- Чтение русской народной сказки «Теремок», инсценировка.
- Просмотр презентации «Какие разные дома».

**Материал:**

Палочки – пластилин, конструкторы Лего, наклейки с изображением архитектурных деталей.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

**Воспитатель:**

– Где-то музыка звучит,  
Кто-то в гости к нам спешит.  
Тише, детки, посидите,  
Нашу сказку не спугните!  
На поляночке лесной  
Стоял домик расписной.  
Всех зверушек спрятать мог!  
Что за домик? ... (Теремок)

**Основная часть:**

**Воспитатель:** Дети, а что такое теремок?

**Дети:** Теремок – это домик.

**Воспитатель:** Ребята, скажите, все ли дома одинаковые?

**Ответы детей:** Нет, не все дома одинаковые. Дома бывают разные.

**Воспитатель:** Из какого строительного материала построен дом?

Если дом построен из ... (кирпича, дерева, стекла, глины), значит, он какой?

Как называется дом, у которого 1 этаж? Как называется дом, где много этажей?

**Дети:** Одноэтажный, многоэтажный.

**Воспитатель:** Рассмотрите внимательно дома. Что общего есть у всех домов?

**Ответы детей:** У всех домов есть стены, окна, двери, крыша, фундамент.

**Воспитатель:**

Стоит в поле теремок.

Он не низок, не высок.

Солнышко над ним сияет,

Терем в гости приглашает.

**Воспитатель:** Давайте посмотрим отрывок из мультфильма.

Как вы думаете, почему сломался Теремок?

Как мы можем помочь зверям?

**Дети:** Построить новый дом зверям.

**Воспитатель:** Д/и «Назови детали, необходимые для постройки».

**Дети:** Кубики, кирпичики, призма, цилиндр, арки, конус.

Д/и «Узнай фигуру по паспорту».

**Воспитатель:** У нас с вами есть 3 строительных площадки Вам нужно поделиться на команды, выбрать бригадира. Обсудить архитектуру своей постройки и собрать её, а после окончания работы рассказать о достоинствах своей постройки.

А поделиться на команды нам поможет «Чудесный мешочек», в котором лежат разные детали конструктора.

Чтобы руки наши были ловкие и умелые, давайте сделаем разминку.

**Пальчиковая гимнастика «Теремок».**

Стоит в поле Теремок, на двери висит замок.

*(пальцы рук соединены домиком)*

Как же нам замок открыть и зверей туда впустить?

*(развести большие пальцы)*

Это – зайчик, *(указательные – поднять, остальные – сжать)*

Это – мышка, *(средние – поднять, остальные – сжать)*

Это – волк, *(безымянные пальцы – поднять, остальные – сжать)*

Это – лиса, *(мизинцы поднять)*

Это – мишка. *(руки у головы, пальцы согнуты)*

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. *(хлопать в ладони)*

**Воспитатель:** Прежде чем приступить к постройке дома, проверьте, все ли детали вы взяли правильное количество. Аккуратно располагайте строительный материал при строительстве дома, чтобы постройка была прочной, а в доме уютно, надежно и тепло.

Самостоятельная деятельность детей.

**Воспитатель:**

Какие дома вы построили. Молодцы! А теперь расскажите, какие дома у вас получились. Рассказы детей.

Ребята, а кто жил в теремке? (Выходят родители в шапочках героев сказки, инсценировка)

*Ставят перед детьми проблему:* Не хотим жить вместе. Дети высказывают своё мнение и выбирают лучший вариант.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали о строительстве домов, что в работе было интересного, а в чем испытывали затруднение?

**Список литературы:**

1. От рождения до школы. Общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
2. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Сохина Ф.А. – М., 1984.
3. Речевые игры и упражнения для дошкольников / под ред. Ушаковой О.С. – М., 2001.
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М., 2001.

**Ноговицына Элеонора Ивановна,**

*педагог-воспитатель,*

*МКУ «Виллюйский центр помощи детям-сиротам  
и детям, оставшимся без попечения родителей им. С.М. Аржакова»,  
г. Виллюйск, РС (Якутия)*

**«Домашний труд в семье».**

**Программа социализации воспитанников детского дома.**

Опыт работы показывает, что большинство выпускников центра плохо подготовлены к жизни современного социума, к выбору будущей профессии, образу жизни за стенами центра, к созданию собственной семьи. Дети-сироты привыкли к тому, что о них постоянно заботятся: покупка одежды, приготовление еды и уборка помещения – все это выполняет персонал детского дома. Поэтому по выходу из центра наши выпускники часто неспособны даже на то, чтобы просто поухаживать за собой, не приучены к уборкам, приготовлению пищи и часто не способны что-то для себя купить, так как раньше не имели дело с деньгами и не знают, как правильно их реализовывать. Так же, вступив в самостоятельную жизнь, без детского учреждения дети теряются в жестких жизненных условиях. Статистика показывает, что браки, заключенные воспитанниками, чаще распадаются именно из-за неумения правильно организовать свою жизнь совместно с другими людьми и неумением ухаживать за собой, поддерживать семейный очаг; также среди тех матерей, что оставляют своих детей в роддоме, чаще встречаются именно матери из числа детей-сирот. Вследствие этого можно сказать, что подготовка воспитанников к жизни в современных условиях оставляет желать лучшего, и это серьезная и глобальная проблема по всей стране, значимость которой не снижается.

Поэтому для решения данной проблемы с нашими воспитанниками проводится специальная социально-педагогическая работа, которая направлена на развитие общения с другими людьми, на повышение успешной социализации в обществе, личностное и духовно-ценностное саморазвитие каждого ребенка.

Цель программы: подготовить воспитанников к семейной жизни.

Задачи:

- создать у воспитанников представления о семье, её функциях и значении в жизни человека, содействие в создании положительного образа семейной истории ребенка;

- сформировать теоретические и практические навыки ведения домашнего хозяйства и оказания посильной помощи окружающим людям;

- расширить теоретические знания и совершенствовать навыки воспитанников в благоустройстве домашнего очага.

Формы работы: индивидуальные и групповые беседы, практические занятия. Форма выбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

Ожидаемые результаты: добросовестное отношение к любой работе, уважение к труду и его результатам.

Сроки реализации программы: один год обучения.

Содержание программы состоит из 4 тематических разделов:

- «Домашний труд – забота всей семьи»;
- «Создание уюта в семье, красота и самобытность»;
- «Рациональное ведение домашнего хозяйства»;
- «Украшение праздничного стола».

Темы практических занятий:

1. Уход за одеждой (стирка, глажка вещей).
2. Уход за обувью.

**IV ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД**

3. Ремонт одежды.
4. Уборка комнат.
5. Сервировка стола к семейным праздникам.

Учебно-тематический план программы:

Месяц	Наименование темы	Количество часов	Форма работы
Сентябрь	Домашний труд – забота всей семьи (распределение обязанностей в группе)	1	Практика
	Роль домашней работы в жизни человека	1	Беседа
	Трудовая атака «Родной двор» (уборка территории)	1	Практика
Октябрь	Навыки самообслуживания	1	Беседа
	Работа с иглой (штопка, пришивание пуговиц и т.д.)	1	Практика
	Подготовка осенней одежды	1	Практика
	Украшение группы ко Дню Матери	1	Практика
Ноябрь	«Эстетика и культура быта»	1	Беседа
	Стирка, ремонт одежды	1	Практика
	Как выглядит твой гардероб? Каким бы ты хотел его видеть?	1	Беседа
	«Умеете ли вы гладить?»	1	Занятие
Декабрь	«Создание уюта в семье, красота и самобытность»	1	Беседа
	Украшение группы к Новому году, сервировка стола	1	Практика
	Уроки Золушки (маскарадные костюмы)	1	Занятие
Январь	Слагаемые комфорта, единство атмосферы семьи и её материального окружения	1	Беседа
	Наш друг пылесос	1	Практика
Февраль	«Интерьер»	1	Беседа
	Сервировка стола к 23 февраля	1	Практика
	Осмотр и ремонт мебели	1	Практика
	Украшаем интерьер своими руками	1	Занятие
Март	«Цветы в доме»	1	Теория
	Уход за комнатными растениями	1	Беседа
	Сервировка стола к 8 марта	1	Практика
	Конкурс «Самая уютная комната»	1	Практика
Апрель	«Рациональное ведение домашнего хозяйства»	1	Занятие
	Посадка цветов, семян	1	Практика
	Конкурс на лучшую спальную комнату	1	Практика
	Ремонт и хранение весенней одежды	1	Практика



	Ландшафт территории (поделки из бросовых материалов для посадки цветов)	1	Практика
Май	«Овладение трудовыми умениями и навыками»	1	Беседа
	Подготовка одежды на летний сезон	1	Практика
	Уборка территории	1	Практика
	Посадка цветов около группы	1	Практика
	Ландшафт территории (поделки из бросовых материалов для посадки цветов)	1	Практика
	Подготовка одежды к выезду на дачу	1	Практика

Итого в год на освоение программы дается 34 часа: из них практическое занятие – 21 час, беседа – 9 часов, занятие – 4 часа.

**Список литературы:**

1. Архипова А.А. Социально-педагогическое сопровождение детей, оставшихся без попечения родителей, в процессе социализации: Дис. ... канд. пед. наук. СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – 187 с.

**Паламарчук Анна Семёновна,**  
инструктор по физической культуре,  
МБДОУ №53,  
г. Лесосибирск

**Совместно образовательная деятельность  
для воспитанников подготовительной к школе группы с участием родителей  
«Школа молодого бойца»**

**Цели:** воспитание уважения к Российской армии, любви к Родине; пропаганда здорового образа жизни.

**Задачи:**

Развивать свободное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Укреплять здоровье детей.

Способствовать развитию положительных эмоций, чувства взаимопомощи.

Развивать двигательные умения: координацию движений, ловкость, быстроту, меткость у детей.

Воспитывать чувство долга и любви к Отечеству, уважение к защитникам Отечества.

Воспитывать чувство патриотизма.

**Материалы и оборудование:**

- гимнастерки, пилютки (по количеству детей первой команды);
- бескозырки, воротники моряков (по количеству детей второй команды);
- иллюстрации с изображением военной техники;
- планшет;
- открытка поздравительная;
- почетная грамота;
- звезды золотые, серебряные, изготовленные из самоклеящейся бумаги (по количеству детей);
- колпачки – 8 шт.;
- мешочки – по количеству детей;
- кегли (по количеству детей);

- корзины для мешочков – 2 шт.;
- канат – 1 шт.;
- якорь – 2 шт.;
- кораблики золотые, серебряные (по количеству детей);
- скамейка – 2 шт.;
- стойка для шаров – 2 шт.;
- воздушные шары (по количеству детей);
- дуги для подлезания – 2 шт.;
- обручи – 8 шт.;
- кубы большие – 2 шт.;
- парашюты золотые, серебряные (по количеству детей).

**Герои:** Баба-Яга, домовенок Кузя, Танкист, Моряк, Десантник, ведущий.

**Предварительная работа:**

- заучивание стихотворений к празднику;
- заучивание песни «Три танкиста»;
- разучивание танцев «Яблочко»;
- знакомство с видами военной техники;
- знакомство с пословицами и поговорками об армии;
- конкурс рисунков на военную тематику.

**Словарь:** защитники, Российская армия, тревога, десантник, танкист, моряк.

**Ход праздника**

*Зал празднично украшен шарами, лентами, рисунками детей, российским флагом.*

*В зале на стульях сидят гости (девочки, мамы, бабушки и др.).*

*По разным сторонам зала стоят стулья по количеству человек в команде. На стульях первой команды развешаны морские воротники и бескозырки, на стульях второй команды – гимнастерки и пилотки. В ряд со стульями команд стоят большие стулья по количеству пап, участвующих в состязаниях.*

*Мальчики входят в зал под «Военный марш» Г. Свиридова, делают круг почета, останавливаются у своих стульчиков и хлопают в ладоши. В это время под марш входят папы, делают круг почета и останавливаются у своих команд. Музыка заканчивается, все садятся на свои места.*

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые гости. Сегодня мы поздравляем всех мужчин с Днем Защитника Отечества. Наша армия – самая могучая и сильная, наши воины – самые смелые и храбрые! Они защищают мирное небо и нашу Родину от врагов.

*Звучит веселая музыка, в зал вбегает на метле Баба-Яга, за ней медленно идет Леший.*

**Баба Яга:** Ой, что это здесь человеческим духом запахло? (оглядывается) А мужчин-то как много! Это кто это к нам в лес пожаловал?

**Ведущий:** Да это не мы к вам, а вы к нам пожаловали! Вы что, не видите, что в детский сад попали? И попали на праздник – День защитника Отечества!

**Баба Яга:** А что это за праздник такой? Посчитай, 300 лет живу, а о таком празднике не слыхивала, не видывала!

**Ведущий:** Слушайте внимательно!

**1-й ребенок:**

Дуют ветры в феврале,  
Воют в трубах громко.  
Змейкой мчится по земле  
Легкая поземка.

Поднимаясь, мчатся вдаль

Самолетов звенья.

Это празднует февраль

Армии рождение.

**2-й ребенок:**

День нашей армии сегодня!

Сильней ее на свете нет.

Привет защитникам народа!

Российской армии – ПРИВЕТ!

**Кузя** (*заинтересовывается*) Я понял, это праздник всех мужчин! Значит, это и мой праздник! Я ведь – мужчина! Поздравьте меня!

**Ведущий:** А вот и еще поздравление от наших ребят:

**3-й ребенок:**

Слава армии любимой!

Слава армии родной!

Наш солдат отважный, сильный

Охраняет наш покой.

**Кузя:** Да, солдатом быть нелегко, он, наверное, многое должен уметь?

**Ведущий:** Конечно, солдат должен быть сильным, ловким, умелым.

**Баба Яга:** Ребятунки, так моему внучку тоже в армию надо. Он у меня такой непутевый, такой неприспособленный.

(*Кузя пытается оправдаться.*)

Я ведь его к армии готовила: книжки читала, картинки разные показывала, ничего не знает (*всхлипывает*).

**Ведущий:** Мы сейчас проверим, как же готов твой внучок (*ведущий показывает картинки с боевой техникой, Кузя отвечает невпопад.*)

Хорошо! Как говорится, тяжело в учении, легко в бою. Сейчас мы из вашего Кузи сделаем настоящего солдата! Мы отправим его в школу молодого бойца.

**Кузя:** Медлить нельзя, быстрее записывайте адрес, я туда отправлюсь.

**Баба Яга:** (*причитая*) Кузенька, да ведь это не просто, чтобы попасть в школу, нужно пройти учебу, разные конкурсы, эстафеты.

**Кузя:** Я готов пройти все испытания. Мне молодые бойцы (*показывает на мальчиков*) и воины запаса (*показывает на пап*) помогут. Правда?

**Ведущий:** Но в такой форме вас в армию не пустят! Форма должна быть военной. Ты знаешь, Кузя, что в армии по сигналу «Тревога!» бойцы одеваются за 45 секунд, пока горит спичка. Вот мы сейчас и проверим!

*Пока играет музыка, мальчики переодеваются в форму солдат и матросов, а папы им помогают.*

**Ведущий:** А теперь давайте проводим наших дорогих бойцов, но прежде станцуем на дорожку.

*Дети вместе с героями и папами исполняют разминку по показу под веселую музыку. После танца-разминки Кузя дает команду.*

**Кузя:** За мной, в колонну по одному, становись! Для прохождения учебы в школе молодого бойца, группа, за мной шагом марш!

*Под музыку «Прощание славянки» дети и папы за Кузей выходят из зала, и через некоторое время возвращаются. Их встречает Танкист. Кузя с бойцами делает круг почета и останавливается.*

**Кузя:** Стой, раз, два! Налево! (*отдает рапорт танкисту*)

Товарищ офицер танковых войск! Группа в составе молодых бойцов и воинов запаса для прохождения учений в школе молодого бойца прибыла! Командир группы – Кузя!

**Танкист:** Здравия желаю, товарищи бойцы!

**Дети:** Здравия желаем!

**Танкист:** Поздравляю с Днем защитника Отечества!

**Дети:** Ура! Ура! Ура!

**Танкист:** Приветствую вас в школе молодого бойца! Для того, чтобы учения прошли успешно, научиться нужно многому. Надо быть смелыми, внимательными, дружными – как мы, танкисты.

Скажите, как называется машина у танкиста? А на чем передвигается танк? Правильно, гусеница должна быть прочной, целой. Если она порвется, то танк не сможет двигаться. Сейчас мы проверим, какие вы быстрые и дружные, а заодно и состояние боевой машины.

**Ведущий:** Итак, первое испытание на прочность гусениц. Сначала первую гусеницу испытывают команды молодых бойцов.

### 1 ЭСТАФЕТА

Первый участник пробегает между колпачками, возвращается в команду, берет за руку второго участника, бегут вместе. И так, пока вся команда не пробежит.

**Ведущий:** А сейчас вторую гусеницу проверяют воины запаса.

Папы встают друг за другом, дают ногу соседу сзади и на одной ноге прыгают между колпачками, обратно пробегают бегом, взявшись за руки.

**Танкист:** Боевая машина прочная и готова приступить к выполнению задания «Уничтожить вражескую стену».

### 2 ЭСТАФЕТА

Молодые воины садятся на плечи воинов запаса. По сигналу пара бежит до обозначенного места, берет снаряд (мешочек с песком) и стреляет по противнику (кеглям), возвращается обратно, передает эстафету следующим участникам. Побеждает та команда, которая первой закончит испытание.

*Победители получают золотые звезды, остальные – серебряные.*

**Кузя:** Товарищ танкист, разрешите обратиться?

**Танкист:** Разрешаю.

**Кузя:** А что это у вас за сумочка?

**Танкист:** Это планшет, там находятся секретные документы, но и для вас здесь кое-что (*отдает поздравительную открытку*).

Бойцы, равняйся, смирно! Благодарю за службу!

**Дети:** Служим Отечеству!

*Танкист уходит.*

**Кузя:** Ребята, так хочется песню послушать!

*Исполняется песня «Три танкиста».*

**Кузя:** Вот еще бы пройти проверку на выносливость, да силой помериться!

*Под музыку в зал входит Моряк.*

**Кузя:** Группа, равняйся, смирно! Товарищ морской офицер, группа готова пройти испытания на силу и выносливость. Командир группы Кузя!

**Моряк:** Здравия желаю, товарищи бойцы!

**Дети:** Здравия желаем!

**Моряк:** Не только моряк, но и любой солдат должен быть сильным и выносливым.

**Ведущий:** Сейчас проверим наши команды. Моряки очень любят тянуть канат!

### 3 ЭСТАФЕТА

*Первыми канат перетягивают воины запаса, затем – молодые бойцы.*

**Кузя:** Товарищ морской офицер, разрешите обратиться?

**Моряк:** Разрешаю!

**Кузя:** А что это за команды на корабле: «Поднять якорь!», «Опустить якорь!»

**Моряк:** Если корабль останавливается, то – «Опустить якорь», а если отправляется в путь, то – «Поднять якорь».

**Ведущий:** Я предлагаю девочкам выполнить эти команды.

*Девочки выстраиваются в две шеренги друг перед другом, по команде начинают передавать якорь друг другу над головой, обратно в опущенных руках.*

**Моряк:** Молодцы, девчонки, но отчаливать никто не собирается. Сейчас – проверка на выносливость. У моряков есть любимый танец. Как называется?

**Ведущий:** Итак, чья команда дольше продержится в присядке.

#### 4 ЭСТАФЕТА

Сначала задание выполняют молодые бойцы, затем – воины запаса. Команды выстраиваются в шеренгу напротив друг друга, кладут руки на плечи друг другу и начинают приседать.

*Победители получают золотые кораблики, остальные – серебряные.*

**Моряк:** Товарищи бойцы, в шеренгу становись! Равняйся, смирно! Благодарю за службу!

**Дети:** Служим Отечеству!

**Моряк:** Желаю успехов в учениях, а мне пора на корабль (*уходит под марш*).

**Ведущий:** По-моему, самое время поплясать на палубе корабля...

*Исполняется танец «Яблочко».*

**Кузя:** Эх, я б в десантники пошел, пусть меня научат.

*Под марш входит десантник.*

**Десантник:** Здравия желаю, товарищи бойцы!

**Дети:** Здравия желаем!

**Десантник:** Есть желание показать свою силу и смелость? Десантник должен быть сильным, смелым, выносливым. Не у каждого хватит смелости прыгнуть с огромной высоты!

**Кузя:** Товарищ десантник, мы готовы! Наши бойцы смелые, отважные, готовы взять любую высоту.

**Десантник:** Для начала покажите свою силу.

**Ведущий:** Воины запаса, встать в круг!

#### 5 ЭСТАФЕТА

Воины запаса встают в круг, сцепляют руки в локтях, по команде делают шаг назад и начинают тянуть друг друга (повторяется 2 –3 раза) Пара, которая опустит руки – уходит, то же повторяют молодые бойцы.

**Десантник:** Молодцы, а теперь проверим вас на скорость.

**Ведущий:** Проверим, как быстро воины запаса приготовят парашют.

#### 6 ЭСТАФЕТА

По команде воины запаса бегут по скамейке, срывают воздушный шарик, подлезая на животе под стойкой и возвращаются в колонну; стоят с шариком, пока последний участник не прибежит, затем связывают все шары в одну связку. Парашют готов, его поднимают вверх.

**Десантник:** Воины запаса, молодцы! Теперь проверим молодых бойцов на смелость. Пусть покажут прыжки с парашюта.

**Ведущий:** Молодые бойцы, строимся в колонны.

По команде первый участник с парашютом в руках прыгает из обруча в обруч до куба, встает на куб, спрыгивает с него с парашютом, выкрикивая: «Ура!». Возвращается в команду и передает парашют следующему участнику.

*Выигравшие получают золотые парашюты, остальные – серебряные.*

**Десантник:** И сильные вы, ребята, и смелые, а какие военные пословицы и поговорки вы знаете?

**Ведущий:** Вот и всё, Кузя, ты стал настоящим воином, теперь и в армию идти не страшно.

**Кузя:** Да, теперь я с радостью пойду в армию.

**Ведущий:** А сейчас вы, ребята, награждаетесь грамотой о завершении курса молодого бойца. Еще раз поздравляем всех мужчин с праздником!

**Чтоб каждый ваш обычный день**

**В прекрасный праздник превратился,**

**И никогда печали тень**

**У вас в глазах не отразился.**

*Дети поздравляют пап, фотографируются.*

**Панова Елена Владимировна,**  
*учитель русского языка и литературы,  
ГБОУ школа №582,  
г. Санкт-Петербург*

### ***Мягкий знак после шипящих на конце наречий***

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Цели:**

- формирование умений находить орфограмму – букву *ь* после шипящих на конце наречий, отличать слова с изученной орфограммой, правильно писать слова с *ь* и без *ь* на конце наречий, сопоставлять и устанавливать сходство и различие в выборе *ь* (его отсутствии) после шипящих на конце существительных, прилагательных, глаголов;

- совершенствование навыков правописания наречий и употребления их в речи;
- формирование коммуникативной культуры учащихся;
- развитие умений работать в команде.

**Виды деятельности обучающихся:**

- анализ языкового материала;
- переработка и преобразование информации из одной формы в другую (в таблицу, из таблицы – в текст, из текста – в графическую модель);
- создание устных монологических высказываний;
- групповая работа по обобщению материала;
- анализ и оценка устных и письменных высказываний с точки зрения соблюдения языковых норм современного русского литературного языка.

**Оборудование:** презентация к уроку, мультимедийная установка, набор плакатов-схем; раздаточный материал для работы в группах.

**План урока:**

1. Организационный момент.
2. Языковая разминка с элементами проверки домашнего задания.
3. Актуализация изученного.
4. Формулировка темы и цели урока.
5. Открытие новых знаний. Наблюдение и выводы на основе наблюдений.
6. Практика. Развитие орфографических умений.
7. Итоги урока. Рефлексия.
8. Домашнее задание.

## Ход урока.

### I. Организационный этап. Приветствие.

### II. Языковая разминка с элементами проверки домашнего задания.

1. Урок начинается с традиционной **орфоэпической разминки**. На слайде представлены слова *добела, доверху, докрасна, донельзя, донизу, досуха, завидно, загодя, засветло, затемно, исстари, красивее, наверх, тотчас*. Учащиеся «по цепочке» произносят слова в соответствии с орфоэпическими нормами, осуществляют речевой взаимоконтроль.

(дОбелА, дОверху, докраснА, донЕльзя, дОнизу, дОсуха, завИдно, заГодея, заСветло, заТемно, Исстари, красИвее, наВерх, тоТчас.

Задание: найдите общее у этих слов (наречия).

### 2. Работа в парах. Закончите предложения.

На слайде:

- 1) Наречия обозначают...
- 2) Наречия отвечают на вопросы...
- 3) По значению наречия делятся на разряды:
- 4) Наречия не имеют...
- 5) В предложении наречия...

Ученики готовятся к ответу в парах. Одна пара выходит отвечать. Остальные оценивают по критериям (правильность, полнота, самостоятельность ответа)

### 3. Орфографические задачи (по материалам домашнего задания).

На слайде даны пары слов:

*Вначале – в начале, назло – на зло, по-осеннему – по осеннему.*

Учащиеся выбирают правильное написание и доказывают своё мнение примерами из домашнего упражнения. На основе наблюдений делается вывод: написание этих слов зависит от их частеречевой принадлежности.

### III. Актуализация изученного.

#### 1) Определение темы урока.

На слайде:

**«Купишь поросенка за грош,  
посадишь его в рожь, и будет он хорош».**

**Учитель:** Эту фразу диктовали герою книги Льва Кассиля «Конduit и Швамбрия» на вступительном экзамене в гимназии.

– Что экзаменаторы хотели проверить?

Сформулируйте тему. (**Мягкий знак после шипящих на конце слов**)

#### 2) Актуализируется навык написания **ь** после шипящих в словах разных частей речи.

На слайде:

*сильная дрож(?) –*

*не плач(?)те –*

*острый нож(?) –*

*не найдёш(?) –*

*пахуч(?) –*

*испеч(?) пирог –*

– Что объединяет все записанные слова? (Есть орфограмма – буква **ь** после шипящих.)

– Сколько видов орфограмм вы выделите? (Пять: *ь* на конце имён существительных, *ь* в глаголах неопределённой формы, *ь* в глаголах повелительного наклонения, *ь* в глаголах 2 л. ед. ч., отсутствие *ь* на конце кратких прилагательных).

– Выберите соответствующие схемы.

На доске прикреплены плакаты со схемами:

- 1) шип. **Ь** (сущ. 3 скл.)
- 2) шип. **Х** (сущ. 1 и 2 скл.)
- 3) шип. **Ь** (глагол в повел. наклонении)
- 4) шип. **Ь** (глагол в Н.Ф.)
- 5) шип. **Ь** (глагол 2 л. ед. ч.)
- 6) шип. **Х** (краткое прил. КАКОВ?)

– Запишите слова, обозначьте орфограммы.

#### **IV. Формулировка темы урока.**

1. Работа в группах (3 – 4 человека), заполнение таблицы «Правописание *Ь* после шипящих на конце слов» (раздаточный материал).

имя сущ.		имя прил.	глагол			наречие	
3 скл.	1 и 2 скл.	КАКОВ?	н. ф.	2 л. ед. ч.	повелит. накл.		
<b>Ь</b>	-	-	<b>Ь</b>	<b>Ь</b>	<b>Ь</b>		

– Какой частью речи предстоит дополнить таблицу? (наречие)

2. Сформулируйте тему урока. Сравните с формулировкой в учебнике.

3. Сформулируйте цели урока.

#### **V. Открытие новых знаний.**

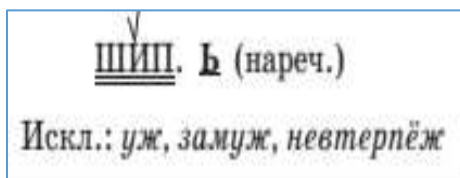
##### **1. Наблюдение. Работа по учебнику.**

Ученики на основе ознакомительного чтения таблицы выявляют новую информацию.

– Сформулируйте правило самостоятельно.

##### **2. Создание графической модели этого вида орфограммы.**

Ученики сначала составляют самостоятельно, затем сравнивают свои варианты с материалом на слайде – с графической моделью орфограммы «Буква *ь* после шипящих на конце наречий».



#### **VI. Практика. Развитие учебно-языковых и орфографических умений.**

**1. Тренировочное упражнение на опознавание орфограммы (работа в парах).** Работа с раздаточным материалом.

Подчеркните все наречия с изучаемой орфограммой в пословицах.

- 1) Одна дверь – на замок, другая – настежь.
- 2) Замуж выходи – в оба гляди.
- 3) Пшеничка по выбору кормит, а матушка рожь – всех сплошь.



- 4) На солнышко во все глаза не взглянешь.
- 5) Хотя на час, да вскачь.
- 6) Сын да дочь, да и тех кормить невмочь.
- 7) Хорош цветок, да остер шипок.
- 8) Врет сплошь, а перевернуть не умеет.

## 2. Создание алгоритма.

### 3. Решение тестовых заданий с проговариванием алгоритма.

Укажите слово(а), в котором(ых) после шипящего следует писать Ъ.

- 1) пустош... 1) надеть плащ... 1) развести щёлоч...
- 2) замуж... 2) суп горяч... 2) мальчик тощ...
- 3) играть туш... 3) невтерпёж... ждать 3) уйти проч...
- 4) грач... 4) увлеч...ся спортом 4) из тёмных чаш...

*Коллективная проверка.*

## VII. Итоги урока. Рефлексия.

– Приведите примеры, когда в наречии пишется и когда не пишется ъ после шипящих.

– С какими трудностями можно столкнуться при написании слов с данной орфограммой? С чем это связано?

– Что нужно сделать, чтобы избежать ошибок?

– Оцените свою работу на уроке (по желанию, т.к. изучался новый материал).

– По каким критериям будете оценивать себя?

## VIII. Домашнее задание.

1. Подготовиться к устному выступлению по теме «Ъ на конце слов после шипящих».

2. Подготовить тестовые задания по теме.

### *Список литературы:*

1. Бунеева Е.В., Исаева Н.А., Комиссарова Л.Ю. *Русский язык. 7 класс. Методические рекомендации для учителя.* ФГОС. – М.: Баласс, 2014. – 336 с.

2. Малюшкин А.Б. *Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку.* – М.: Творческий центр Сфера, 2004. – 78 с.

### **Пинюгина Екатерина Валериевна,**

*учитель-логопед,*

*структурное подразделение «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»*

*ГБОУ ООШ №18,*

*г. Новокуйбышевск, Самарская область*

### **Взаимодействие детского сада и семьи в познавательно-речевом развитии детей**

Одно из основных условий нормального развития ребенка и, в дальнейшем, успешного обучения в школе – своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве. Как показывает практика, для полноценного речевого развития дошкольников необходимо тесное взаимодействие детского сада и семьи, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно. Ему предшествует целенаправленная работа педагогов, в процессе которой родители эпизодически включаются в жизнь группы, приобщаются к проблемам своих детей.

Для достижения единой цели взаимодействие предполагает не только распределение задач между участниками процесса, но и обратную связь. Участвовать в речевом развитии семьи начинают с момента прихода ребёнка в детский сад. Уже на

этом этапе нужно убедить родителей, что их роль в речевом развитии ребёнка значима, что усилия без их помощи будут недостаточны. Основные цели взаимодействия педагогов и родителей по вопросам речевого развития дошкольников – это объединение усилий взрослых для обеспечения успешного речевого развития каждого ребенка, выделение приоритетных линий этого развития, показ наиболее эффективных методов и приемов работы речевого воспитания, раскрытие возможности переноса полученных педагогических знаний в условия семейного воспитания, формирование у родителей желания и умения общаться с детьми, руководить детской деятельностью. Чтобы родители могли активно влиять на речевое развитие ребенка в детском саду, их знакомят с программой развития речи дошкольников в каждой возрастной группе.

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов взаимодействия детского сада и родителей – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Выстраивая взаимодействие с родителями, нужно использовать все формы: родительские собрания, лекции, практикумы, педагогические консультации, совместные праздники, педагогические беседы, дни открытых дверей, родительские уголки, анкетирование, папки-передвижки. Планируя ту или иную форму работы, необходимо исходить из представлений о современных родителях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. В связи с этим, к формам взаимодействия предъявляются следующие требования: востребованность, оригинальность, интерактивность. В последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию в жизни детского сада.

Одна из наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями по речевому развитию – это речевой театрализованный праздник. Театрально-игровая деятельность сочетает большое количество средств и способов развития речевых способностей детей. Речевой основой праздника становится то, что готовилось вместе с детьми дома: инсценировка стихотворения, сказки, рассказа. Ребенок – существо активное от природы, он любит не только слушать сказки, но и действовать, творить. Основным моментом творческой театрализованной игры является выполнение роли. В процессе игры ребенок создает образ действием, словом, что дает ему возможность активно развивать речевую деятельность. Родители привыкают к речи своих детей и не замечают в ней недочетов, а значит, не помогают им усваивать правильную речь. Следует показывать родителям в совместной деятельности с детьми, как правильно формировать речь детей, разъяснить им необходимость закрепления достигнутого и как важны партнерские отношения родителей со своими детьми.

Можно предложить родителям принять участие в создании речевого альбома «Копилка слов». Данная форма работы с семьей направлена на расширение, закрепление, конкретизацию словаря ребенка и объяснения лексического значения слов. Дети с родителями должны подобрать красивые (осенние, сладкие, острые и т.п.) слова, подобрать картинку с интересным предметом, показать его всем детям и назвать. По результатам этой работы в группе создаются альбомы, книжки. В группе вывешивается благодарственное письмо, в котором указываются те семьи (родители), чьи дети принесли в копилку много интересных слов, принимали участие в речевых праздниках. Такая форма поощрения является хорошим стимулом, как для детей, так и для родителей.

Можно организовать игротеки для родителей. Её цель – демонстрация полученных детьми умений, представлений на игровом материале. Родителей знакомим с

различными речевыми играми. Причём родители принимают активное участие в игре с детьми.

Еще одной формой работы является участие семьи в игре «Я дарю тебе словечко», цель – расширить словарь детей. Дети приносят в группу подаренные слова и знакомят с ними своих друзей. Родители участвуют в создании домашней игротки. Данный вид работы не требует специальных материалов и пособий. Учитывая большую загруженность родителей домашними делами и накопленную к концу дня усталость, можно предложить им «Игры на кухне».

**Игровые упражнения для развития мелкой моторики.**

«Золушка». Вы готовите обед. Предложите ребёнку перебрать горох, рис, гречу. «Волшебные палочки». Дать ребёнку зубочистки. Ребёнок должен выложить простые геометрические фигуры, предметы, узоры.

**Игры на обогащение словаря.**

«Волшебные слова». Какие слова можно «вынуть» из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты?

«Угадай-ка». Давайте вспомним вкусные (сладкие, кислые, солёные, горькие) слова и угостим ими друг друга. Ребёнок называет вкусное слово и «кладёт» вам в ладошку. Затем вы ему.

«Доскажи словечко». Вы начинаете фразу, а ребёнок её заканчивает: «Ворона каркает, а воробей...».

**Игры на развитие грамматического строя.**

«Поварята». Приготовим сок из яблок (яблочный), пирог из рыбы (рыбный), варенье из малины (малиновое) и т.д.

«Упрямые слова». На свете есть упрямые слова, которые никогда не изменяются (кофе, платье, пианино, какао, пальто, метро...). Задавайте ребёнку вопросы и следите, чтобы он не изменял слово.

**Игры на развитие слоговой структуры.**

«Путаница». Жили-были слова. Однажды они веселились, танцевали и не заметили, что перепутались. Помогите словам распутаться. Слова: босака (собака), ловосы (волосы), лекосо (колесо), посаги (сапоги и т. д.). Такие игры не отнимут у родителей много времени и не требуют специальной подготовки. А ежедневное их применение будет неоценимо для развития речи ребёнка, покажет ребёнку заинтересованность родителей его проблемами и ещё больше укрепит их взаимоотношения.

**Речевая газета** – эта форма взаимодействия педагогов с семьями популярна как у детей, так и у родителей. Содержание газет определяется актуальными на данный момент вопросами речевого развития детей конкретной группы и может быть посвящено решению одной из речевых задач. В младших и средних группах могут быть такие темы, как «В гостях у слова», «Поговори со мною, мама». В старших группах – «Грамотей», «Как красиво говорит, словно реченька журчит» и другие. Обязательным условием выпуска речевых газет является их интерактивный характер. Интерактивность заключается в том, что материал, размещенный в газете, побуждает родителей к активному взаимодействию с детьми и педагогами, предполагает обратную связь. Оформляться газеты могут на стендах, в виде книг, журналов, папок-вертушек.

Интерес представляет конкурс семейных газет, в которых родители делятся своим опытом воспитания культуры речи в семье, рассказывают о семейных традициях, оформляют фотографиями, рисунками. Газета – продуктивная форма общения с семьей, она результативна, помогает педагогам привлечь внимание взрослых к речевому развитию дошкольников, обучать и развивать детей, играя, объединять детей и родителей на основе общих интересов. Активно родители участвуют в конкурсе

совместного с детьми сочинения. Тематика разнообразная: «Письмо Деду Морозу», «Сочиняем сказку», «Сочиняем стихи» и др.

Эффективной формой взаимодействия «педагог-родитель-ребенок» стала проектная деятельность. Она предполагает активное сотрудничество детей и взрослых, способствует развитию творчества в разных видах познавательной-речевой деятельности, обеспечивает современный интегрированный подход в воспитании и обучении детей. Участвуя в разработке и реализации проекта, родители становятся непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса и начинают осознавать свою роль в нем. Темы и содержание проектов определяются педагогами совместно с детьми и родителями на основе определения актуальных задач развития детей конкретной группы, детских интересов. Так, в проекте «Сказка в нашей семье» создается альбом с любимыми сказками, рисунками, фотографиями, статьями о том, как книги помогают в воспитании детей, какие интересные слова и выражения в них встречаются. Проект «Чудо пальчики» позволяет родителям осознать значение развития мелкой моторики руки ребенка для речевого развития и активно включиться в изготовление пособий для тренировки рук из подручного материала, проявляя свое творчество.

Обязательным условием реализации всех проектов является активизация речевой деятельности детей, совместное речевое творчество. Проекты рассчитаны на значительный отрезок времени. Завершается проект презентацией, которая предполагает выпуск газет, альбомов, организацию выставок, праздник. Взрослые и дети демонстрируют результат своей деятельности, радуются достижениям друг друга.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями по формированию речевой культуры дошкольников.

**Список литературы:**

1. Тагаева Е.Ю. *Речевое развитие дошкольников: взаимодействие детского сада и семьи.* – М.: Просвещение, 2012. – С. 33 – 38.
2. Тагаева Е.Ю., Савицкая Л.А. *Педагогическое мастерство: материалы III международной научной конференции (г. Москва, июнь 2013 г.).* – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 52 – 54.

**Поднозова Наталья Александровна,**

*старший воспитатель,*

*МДОАУ «Детский сад №17 г. Новотроицка»*

**Создание модели сохранения здоровья современных детей**

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что **современный ребенок не такой**, каким был его сверстник несколько десятилетий назад, и не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду. В настоящее время дети растут и развиваются в условиях информационного общества. С самого рождения они сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями. Все технические новшества становятся бытием подрастающего поколения. Компьютерные игры, интерактивные игрушки, рекламные ролики и новинки кинематографа. Как влияет технический прогресс на психику ребенка? Каков современный ребенок?

Современные дети часто не могут сконцентрироваться на каком-либо занятии, рассеянны, не проявляют интереса. Они находятся в постоянном, непрерывном движении, их трудно удержать на одном месте. Ребенок может одновременно слушать сказку и строить из конструктора. Подрастающее поколение обладает «клиповым сознанием», вскормленным рекламой и музыкальными роликами. Социальные изменения привели к изменениям психологическим. По данным психологов, в настоящее время произошли сдвиги в наступлении кризиса 7 лет.

Современные дети в развитии мышления и умственных способностей отнюдь не опережают возраст. Более того, в связи с проблемами со здоровьем многие имеют задержку психического и речевого развития. Большинство детей 5 лет нуждаются в помощи логопеда. У современных детей резко снижена фантазия, творческая активность. Дети нацелены на получение быстрого и готового результата нажатием одной кнопки.

Итог – «омоложение» болезней, лечащихся антидепрессантами, повышение тревожности и агрессивности, снижение контроля поведения и развитие зависимостей. Появились дети, не желающие взрослеть. Сегодня важно обеспечить каждому ребенку внимание и заботу о его психическом и физическом здоровье, и для этого совместными усилиями детского сада и семьи важно сформировать у малышек чувство эмоционального благополучия и психологического комфорта, чтобы он смог радостно и полноценно прожить самый, пожалуй, трудный и ответственный период своей жизни – детство.

**На какие же значимые изменения у современных детей обратили внимание педагоги нашего дошкольного учреждения:** снижение развития восприятия, памяти, воображения и логики; рост эмоционального дискомфорта и снижение желаний активных действий; снижение любознательности и воображения у дошкольников; недостаточная сформированность мелкой моторики и, следовательно, графических навыков; значительное снижение социальной компетентности и самостоятельности в принятии решений.

С такими проблемами воспитатели стали сталкиваться все чаще и чаще. Особенно у новеньких детей, поступающих в детский сад в раннем возрасте (с 1,5 до 3 лет). Многие педагоги оказались не готовы к воспитанию современных детей, удовлетворению их эмоциональных потребностей. Недостаточно знаний во многих областях. Нет психологов, которые могли дать советы в конкретных ситуациях. Проанализировав работу дошкольного учреждения, педагогическим коллективом было принято решение разработать проект «Учимся вместе» по повышению профессиональной компетентности воспитателей в области психологического образования, расширения круга здоровьесберегающих технологий.

**Для себя мы наметили цель:** укрепление физического и психологического здоровья детей через повышение профессиональных компетенций педагогов и родителей, изучение и внедрение современных здоровьесберегающих технологий.

**Поставили перед собой задачи:**

1. Повышение уровня теоретической подготовки педагогов в области дошкольной психологии и современных здоровьесберегающих технологий.
2. Изучение новых здоровьесберегающих технологий.
3. Внедрение полученных знаний в практику работы с дошкольниками и родителями.

**Подобрали целевую аудиторию:**

- Педагоги МДОАУ «Детский сад № 17 г. Новотроицка».
- Дети дошкольной организации.
- Родители детей, посещающих детский сад.

**Собрали команду для реализации данного проекта:** Поднозова Наталья Александровна, старший воспитатель ДООУ, руководитель проекта; педагоги ДООУ; учитель-логопед ДООУ (координатор работы группы по речевому развитию); медсестры, закрепленные за дошкольной организацией (отвечают за сбор необходимых сведений по медицинским картам детей и через беседы с участковыми педиатрами).

**Инновационность данного проекта:** специфика педагогической деятельности такова, что для эффективной деятельности педагог должен владеть большим объемом знаний, различными методиками, психологией и педагогикой, иметь общий высокий уровень культуры, знать основы мониторинга, обладать большой эрудицией. Для этого каждому необходимо постоянно заниматься самообразованием и саморазвитием. Однако, как бы ни были высоки способности педагога к самообразованию, не всегда этот процесс реализуется на практике. Причины, которые чаще всего называют воспитатели, это отсутствие времени, нехватка источников информации, отсутствие стимулов и др. Цель данного проекта – помочь каждому педагогу получить дополнительные знания по формированию психологического здоровья детей, познакомиться с новыми здоровьесберегающими технологиями. Нацелить воспитателей на постоянное саморазвитие. Расширить уже имеющиеся наработки по здоровьесберегающим технологиям в другие группы.

**Этапы реализации проекта:**

На первом этапе работы по проекту необходимо подобрать анкеты и провести опрос родителей, воспитателей для выявления знаний и представлений по вопросам здоровьесбережения. После выявления уровня компетенций педагогов провести их обучение на курсах повышения квалификации: «Программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации детей дошкольного возраста», «Нетрадиционные формы оздоровления и физической работы в дошкольной организации», «Психолого-педагогические аспекты работы с детьми с гиподинамическим и гипертоническим синдромом».

На втором этапе реализации проекта необходимо организовать практическое внедрение полученных знаний в опыт работы с педагогами, детьми и родителями. Организовать такие формы взаимодействия, как: проведение мастер-классов для педагогов и родителей, проведение индивидуального консультирования педагогов и родителей, проведение родительских конференций, организация занятий с детьми по современным здоровьесберегающим технологиям, организация логопедической мастерской.

Научимся сами – научим других. Воспитатели изучат семьи воспитанников и установят контакты с родителями с целью согласования воспитательного взаимодействия с «особыми» детьми, организуют психолого-педагогическое просвещение родителей с целью повышения педагогического образования «особых» детей.

На завершающем этапе реализации проекта: проведение повторного анкетирования родителей, воспитателей.

В результате проведенной работы у педагогов повысится результативность воспитательно-образовательной работы с современными детьми, у родителей сформируются ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья своих детей. В рамках данного проекта воспитатели приобретут новые необходимые знания для работы: как справляться с агрессией ребенка, с гиперактивностью, как научить ребенка дисциплине, как снять эмоциональный дискомфорт, как научить правильному общению со сверстниками, как повысить у ребенка уверенность в себе, свои возможности. Возрастет удовлетворенность родителей оказанной консультативной и практической помощью в организации работы с «особыми» детьми.

**Список литературы:**

1. Веракса Н.Е. Современный ребенок // Современное дошкольное образование. – 2009. – №2.

2. Горлова Н.А. *Современные дети и их возможности // Современное дошкольное образование. – 2009. – №2.*
3. Млодик И. *Современные дети и их несовременные родители, или О том, в чем так непросто признаться. – Издательство «Генезис», 2011.*
4. *По материалам методических рекомендаций к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» / Научный руководитель Петерсон Л.Г. / Под общей редакцией Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. – М.: Цветной мир, 2012.*

**Пологрудова Елена Валерьевна,**

*педагог-психолог,  
МАДОУ №73,  
г. Томск*

### ***Развитие эмоционального интеллекта у детей***

**В** настоящее время все больше вызывает к себе интерес проблема связи чувств и разума, эмоционального и рационального, их взаимодействия и взаимовлияния. Эмоциональный интеллект – это явление, которое объединяет в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению. Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном и младшем школьном возрасте, поскольку именно в эти периоды идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и децентрации (умения встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства). Работа по расширению эмоционального интеллекта целесообразна и с подростками, которые отличаются высокой сензитивностью и гибкостью всех психических процессов, а также глубоким интересом к сфере своего внутреннего мира.

Для чего необходимо уделить внимание эмоциональному интеллекту:

- умения определять свои чувства и принимать их такими, какие они есть (признавать их);
- способности использовать свои эмоции на благо себе и окружающим;
- умения эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения;
- способности распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему.

Исследования обнаружили, что дети, родители которых вели себя в смысле «эмоционального тренинга», были значительно более здоровыми (меньше болели) и были существенно более успешными в школьном обучении, чем дети, чьи родители применяли другие стратегии поведения. Эти дети устанавливали более тесные отношения со своими сверстниками и были менее агрессивны. В целом у таких детей преобладали позитивные чувства, а негативные чувства были выражены в меньшей степени. Иными словами, они были более здоровыми в эмоциональном отношении. Но самое интересное наблюдение состояло в том, что эти дети оказались более устойчивыми и стабильными в трудных ситуациях. Хотя и они, естественно, испытывали разочарование, печаль и гнев, но они, как оказалось, были способны сами справиться со своими чувствами, утешить себя или успокоиться.

Как мы видим, эмоциональный интеллект играет важнейшую роль в жизни и карьере. Однако, для того, чтобы этот уникальный вид интеллекта проявился и сработал, мы должны его развивать не путем тренингов и семинаров во взрослый период жизни, а еще в семье. С целью развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного и школьного возраста мы рекомендуем некоторые приемы, которые родители могут использовать для работы с детьми в семье:

Рекомендации для родителей:

– Предложите ребенку сшить куклу «Страх». Как правило, дети, которые очень чего-то боятся, видя, какой красивой получилась кукла, перестают бояться.

– Вместе с ребенком можно составить историю про любую эмоцию и закончить ее очень хорошо. Это поможет ребенку правильно выходить из сложных ситуаций. Но помните, не следует навязывать свое мнение. Вы можете спроектировать ситуацию, чтобы посмотреть, что получится.

– Вспомните какие-нибудь истории, когда было «Грустно», «Обидно», «Радостно». Поделитесь с ребенком своими чувствами, и тогда ребенок поделится с вами своими чувствами. Это поможет не скрывать свои чувства, а в адекватной форме заявлять о них. Это упражнение особенно полезно для мальчиков.

– Старайтесь больше говорить о своих чувствах, это поможет ребенку не стыдиться своих чувств.

– Предложите ребенку нарисовать самый грустный день в своей жизни, попросите его рассказать, что было грустного. Затем предложите ребенку нарисовать самый радостный день в своей жизни. Предложите ребенку рассказать об этом дне.

***Полуэктова Вера Иосифовна,***

*воспитатель высшей квалификационной категории,  
МАДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад №69»,  
г. Пермь*

***Дидактическое пособие  
по развитию навыка ориентировки в пространстве  
«Пчелиный университет»***

**Ф**ормирование пространственных представлений является одним из важнейших разделов умственного воспитания детей. Знания о пространстве, пространственная ориентировка развиваются в условиях разнообразных видов деятельности детей: в играх, наблюдениях, трудовом процессе, в рисовании, конструировании.

**Овладение знаниями о пространстве предполагает:**

- умение выделять и различать пространственные признаки,
- правильно их называть и использовать словесные обозначения в экспрессивной речи.

В условиях реализации ФГОС ДО перед каждым педагогом стоит задача, направленная на внедрение игровых технологий в образовательный процесс. Цель игровой технологии – не менять ребёнка, не переделывать, а дать возможность **«прожить»** волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Для поднятия эмоционального настроения ребёнка, его желания активно взаимодействовать необходимо стремиться к тому, чтобы работа была динамичной, неутомительной и разнообразной.

Это объективно подтолкнуло к созданию дидактического пособия, которое включает в себя серию игр на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, мышления, грамматического строя речи, фонематического слуха, связной речи, расширение и активизацию словарного запаса, обучение грамоте и коррекцию звукопроизношения, овладение знаниями о пространстве, обучение составу числа, проводится с целью подготовки ребенка к выполнению простейших арифметических действий. Именно арифметика является первоосновой математического мышления дошкольника. Так как детям сложно осваивать состав числа, этой теме необходимо уделять особое внимание.



### Пояснительная записка.

Представленное дидактическое пособие «*Пчелиный университет*» базируется на основных принципах современной системы дошкольного образования: динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности социальных заказчиков и самих воспитанников. Одной из приоритетных задач пособия является введение в обучение дошкольников действий, в максимальной степени развивающих умственные способности. Это, прежде всего, действия по построению и использованию наглядных моделей различных типов и содержаний. Дидактическое пособие «*Пчелиный университет*» представляет собой наглядную модель, в которой выделены и представлены в обобщенном и схематизированном виде свойства предметов и явлений, их связи и отношения.

**Цель** настоящего пособия: формирование навыка ориентироваться в пространственных отношениях при выполнении различных операций, связанных с активными действиями.

### Задачи:

- Побуждать детей к использованию обобщенного способа действия с наглядными моделями.
- Развивать умение обобщать свой собственный чувственный опыт.
- Способствовать формированию навыков самоконтроля, самооценки.
- Развивать навыки сотрудничества.

Пособие представляет собой панно с мягкими модулями в виде пчелиных сот. В каждой ячейке – соте расположен прозрачный карман, в который вставляется картинка – знак. Количество и расположение сот варьируется в зависимости от программных требований, возрастных особенностей и уровня развития детей. Дидактическое пособие «*Пчелиный университет*» содержит в себе широкий спектр дидактических игр, направленных на формирование восприятия сенсорных эталонов – общепринятых образцов внешних свойств (*формы, цвета, величины предметов, их положения в пространстве, высоты звуков, фонематического строя речи*). Предложенные варианты игр – лишь база, опираясь на которую, можно видоизменять содержание до бесконечности. Предлагаемые игры могут быть использованы педагогами в разных видах совместной деятельности: игра, конструирование, моделирование с детьми младшего и старшего дошкольного возраста.

В процессе работы с данным пособием ребенок имеет возможность получить информацию в доступной форме, обобщить и закрепить знания. Благодаря такой схеме построения работы, ребенок не только успешно усваивает сенсорные эталоны, но обобщает и проявляет свой эмоционально-познавательный опыт.

Система апробации проходила в рамках проекта к созданию предметно-развивающей среды, обеспечивающей реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования, и включала в себя диагностику, наблюдения за детьми в совместной и самостоятельной деятельности, анкетирование родителей и отзывы педагогов.

Положительную оценку эффективности использования дидактического пособия дали 97% родителей и 100% педагогов. Итоги мониторинга показали, что применение дидактического пособия «*Пчелиный университет*» способствует успеш-

ному усвоению программного материала, развитию навыков сотрудничества и позитивной оценке собственной деятельности, кроме того, выросла инициатива детей к приобретению новых знаний.

Данное пособие может быть использовано как на фронтальных, так и на индивидуальных занятиях.

**Образовательный эффект.**

Предложенное дидактическое пособие способствует:

- формированию элементарных математических представлений (о количестве, величине, форме, ориентировке в пространстве и во времени);
- формированию целостной картины мира, расширению кругозора;
- развитию компонентов устной речи (формированию словаря, совершенствованию фонематического слуха, согласованию слов в предложении, развитию связной речи).

Данное пособие можно использовать в различных вариантах игр и упражнений (в зависимости от возраста детей и уровня их развития).

Рекомендуемое дидактическое пособие разрабатывалось в соответствии с требованиями ФГОС. Оно обладает многофункциональностью, доступностью в изготовлении, безопасностью.

Наиболее успешно освоение детьми ориентировки в окружающем пространстве осуществляется в дидактических играх и упражнениях.

Цель данных игр – учить понимать, словесно обозначать местоположение предмета.

**Оборудование:** полотно, расчерченное на девять одинаковых квадратов, карточки с изображением предметов (*например, игрушек*).

Материал предназначен для педагогов дошкольных учреждений и может быть интересен педагогам дополнительного образования и учителям начальных классов.

**Дидактические игры для детей 3 – 4 лет (вторая младшая группа).**

**«Разноцветная полянка».**

Цель: развитие представлений об основных цветах спектра, посредством приравнивания к эталону с отвлечением от других признаков предметов, развитие первоначальных навыков сотрудничества.

Материал: шапочки пчелок с разноцветными усиками; шесть модулей – соты шести цветов спектра; вырезанные из цветного картона цветы с накладными серединками – «нектар».

**«Найди такую же».**

Цель: развитие представления о геометрических формах с целью их самостоятельного воспроизведения (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).

Материал: плоскостные изображения геометрических фигур; модули – соты, расположенные по кругу, в центральной соте располагается геометрическая фигура; предметные картинки, формой напоминающие геометрические фигуры, счетные палочки, толстая нить.

**Дидактические игры для детей 4 – 5 лет (средняя группа).**

**«Живое-неживое».**

Цель: закрепить умение детей различать живую и неживую природу, выделять отличительные признаки живой и неживой природы, классифицировать объекты живой и неживой природы с использованием условных обозначений; развитие навыков самоконтроля и самооценки.

Материал: модули – соты, набор картинок с изображением объектов живой и неживой природы, набор карточек с условными обозначениями живой и неживой природы.

Ход игры:

I вариант.

В центральной соте расположена картинка, разделенная пополам. В одной половине – условное обозначение объекта живой природы, а в другой – неживой. На ковре разложены в случайном порядке карточки с условными обозначениями живой и неживой природы. Дети объединяются в две группы и договариваются, кто собирает объекты живой природы, а кто – неживой. По сигналу педагога дети начинают работать. Побеждает та команда, которая правильно справится с заданием быстрее.

II вариант. Проводится по принципу первого варианта и направлен на классификацию объектов живой природы с использованием условных обозначений.

**Дидактические игры для детей 5 – 7 лет.**

**(1 вариант игр для старшей группы, 2 вариант – для подготовительной к школе группы).**

**«Экологические цепочки».**

Цель: развитие экологических представлений; закрепление действия использования моделей взаимосвязи живой и неживой природы; формирование логического мышления; развитие навыков сотрудничества и лидерских качеств.

Материал: модули – соты; предметные картинки с изображением объектов живой и неживой природы; карточки с условными обозначениями флоры и фауны и условий жизни на Земле.

Ход игры:

Дети объединяются в группы по 3 – 4 человека. Группы по очереди выбирают картинку с объектом живой или неживой природы и вставляют в центральную ячейку. Посредством логических умозаключений, основанных на опыте детей, приобретенном на занятиях, они выстраивают взаимосвязи. Таким образом, конфигурация сот, как правило, выстраивается в виде солнышка. Победителем считается та команда, которая выстроит «улей» из большего количества сот.

**«Звуко-соты».**

Цель: развитие звуковой культуры речи, фонематического слуха и восприятия; формирование самоконтроля за речью; фонетического, фонематического, лексико-грамматического строя речи; формирование представлений о понятиях: «слово», «звук».

Материал: модули – соты; 2 картинки, разделенные пополам с двумя условными обозначениями звуков: гласных – согласных, твердых – мягких; предметные картинки.

Ход игры:

I вариант. В центральной соте расположена картинка, разделенная пополам. В одной половине – условное обозначение согласного твердого звука, а в другой – согласного мягкого звука. На ковре разложены в случайном порядке предметные картинки. Педагог обозначает звук, на который дети должны подобрать картинки. Побеждает та команда, которая правильно справится с заданием.

II вариант. Проводится по принципу первого варианта и направлен на классификацию согласных и гласных звуков.

**Список литературы:**

1. Дьяченко О.М. Развитие. Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений / под ред. О.М. Дьяченко. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: «Издательство ГНУМ и Д», 2002. – 96 с.
2. Ерофеева Т.И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / под ред. Т.И. Ерофеевой. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 344 с.

3. Римашевская Л.С. *Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников: учебно-методическое пособие.* – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 112 с.

4. Чистякова Н.Д. *Совместная деятельность педагога и детей: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / под ред. Н.Д. Чистяковой.* – Пермь, 2005. – 115 с.

**Пучкова Ирина Васильевна,**

*музыкальный руководитель,*

*МДОУ детский сад №104,*

*г. Комсомольск-на-Амуре*

### ***Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах***

*Музыка сопровождает человека в течение всей жизни.*

*Без музыки трудно представить себе жизнь человека.*

*Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна...*

*Людам нужны все виды музыки – от простого напева свирели*

*до звучания огромного симфонического оркестра,*

*от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат.*

*(Д. Шостакович)*

**О**сновы музыкальной культуры закладываются еще в раннем детстве. С самого рождения ребёнок слышит звучание погремушки, затем пытается её взять, звенеть и шуметь ею, и от этого испытывает огромную радость. Мир музыкальных инструментов богат и разнообразен. И не всегда в домашних условиях у детей есть возможность услышать их звучание «вживую». Чаще они слышат музыку в аудиозаписи. Поэтому перед музыкальным руководителем стоит задача: ознакомить дошкольников с музыкальным искусством, музыкальными инструментами, ознакомиться с новыми методами и технологиями по обучению игре на детских музыкальных инструментах, вызвать у детей желание играть на них.

*На любом инструменте легко играть: нужно всего лишь в нужный момент тронуть нужную клавишу, и инструмент сам зазвучит. (И.С. Бах)*

Музыка в детском саду занимает особое место, это погружение в прекрасный, удивительный мир музыки. Приобщая детей к прекрасному миру музыки, моя задача – развивать музыкальные способности детей, через восприятие музыки, через пение, движения, а также через игру на детских музыкальных инструментах.

Начиная с **первой младшей** группы, обучаю детей игре на шумовых инструментах (на погремушке, колокольчиках), а также на ударных (деревянных ложках, бубнах). В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и музыкальные игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес. В этом возрасте формируются первичные навыки игры на детских музыкальных инструментах. Они учатся их держать и правильно извлекать звук на них.

**Во второй младшей** группе продолжается работа по привлечению внимания детей к выразительности тембра каждого инструмента. Дети уже могут играть на погремушках, бубнах, деревянных ложках, колокольчиках, ритмических палочках, музыкальных молоточках.

**В средней** группе впервые начинаю обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд, наиболее удобен для этого металлофон. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента ещё с первой младшей группы. Очень важно научить детей правильным приемам звукоизвлечения игры на инструменте. Работу по обучению на детских музыкальных инструментах начинаю разучиваем с детьми

простейших мелодий на детских музыкальных инструментах: «Андрей-воробей», сначала отстукиваем ритмический рисунок в ладоши, на музыкальном молоточке, а потом приступаем к воспроизведению мелодии на одном звуке на металлофоне. Затем я рассказываю маленькую интересную сказку и сопровождаю её игрой на металлофоне. Сказка про то, как Машенька пошла в лес за грибами, когда она собирала грибы, вдруг загремел гром, а потом пошёл мелкий дождик, Машенька испугалась, взяла свою корзинку и побежала домой.

Моя задача – заинтересовать ребёнка, вызвать желание играть на инструменте (металлофоне). Потом предлагаю детям по желанию помочь мне рассказать сказку с помощью металлофона. Дети с большим интересом озвучивают эту сказку по очереди, а потом переносят её в свою свободную деятельность. Сами рассказывают и озвучивают сказку на металлофоне.

«Новогодняя полька» (муз. А.Н. Александрова) – играют подгруппами по очереди на разных музыкальных инструментах, сначала подгруппа детей под музыку ритмично ударяет в бубен, в темпе и ритме мелодии, на повторение музыки вступает вторая подгруппа, которая играет на деревянных ложках, в заключении две подгруппы музыкантов играют одновременно. «Первый вальс» – муз. Д. Кабалевского – это произведение сначала мы слушаем в разделе «Слушание», на следующем занятии воспитатель подыгрывает на музыкальном треугольнике, а потом предлагаем детям сыграть на инструменте (музыкальном треугольнике). Играем по одному и ансамблем. Очень любят дети «Оркестр в лесу». Это песенка-инсценировка, где дети изображают лесных зверей и играют на разных музыкальных инструментах (зайки бьют в барабаны, лисички стучат ритмическими палочками, мишки ударяют деревянными ложками, жучки звенят колокольчиками, белочки играют на кастаньетах). «Колокольчики звенят» (муз. В.А. Моцарта) – украшаем мелодию звенящими колокольчиками, учим одновременно начинать играть с началом музыки и вместе заканчивать с её окончанием. Дети средней группы умеют определять двухчастную форму музыкального произведения, отмечают её в игре на музыкальных инструментах. Например: «Ах, ты берёза» (рус. нар. мел., обр. М. Раухвергера). На первую часть первая подгруппа детей играет на музыкальных треугольниках, на вторую часть – на деревянных ложках. «Воробушки» (муз. М. Красева) – предлагаю ребятам изобразить весёлых и прыгающих воробушек на металлофоне и пианино. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах построена на постепенном расширении диапазона исполняемых попевок. Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке и нескольких звуков, рядом стоящих.

**В старшей** группе продолжаем осваивать приёмы игры на металлофоне, ксилофоне. Дети уже лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно. И теперь можно переходить к игре попевок от двух до пяти звуков: «Скок-скок-поскок»; «Ворон» (рус.н.п); «У кота-воркота» (рус.н.п.), «Ходит месяц по лугам» (С.С. Прокофьева) и др.

В старшей группе дети могут определять трёхчастную форму музыкального произведения. Так на примере произведения «Смелый наездник» Р. Шумана, подгруппа детей отмечает первую и третью музыкальную часть игрой на деревянных ложках, а вторая подгруппа детей отмечает 2 часть игрой на кастаньетах. Задача детей – играть в темпе и ритме музыки, соблюдая трёхчастную форму музыкального произведения.

В подготовительной группе дети уже владеют всеми инструментами, имеют навык игры в ансамбле, могут подбирать по слуху хорошо знакомые мелодии: «Бубенчики» Е. Тиличеевой; «Лиса по лесу ходила» Е. Тиличеевой; «Ворон» – рус.н.п., и др. В этом возрасте объединяю детей в оркестр. Детский оркестр – это один из видов коллективного музицирования, где музыканты должны играть слаженно, прислушиваться к игре партнёров, своевременно вступать и заканчивать свою партию. Стараться точно передавать настроение, выраженное в музыке. Большое значение для насыщенного звучания имеет тембровое разнообразие оркестра. В составе детского оркестра мы используем различные группы музыкальных инструментов: ударные, без фиксированной высоты звука (бубны, барабаны, маракасы, кастаньеты, музыкальные треугольники, колокольчики, тарелки, деревянные ложки). Мелодические инструменты со звукоядом (ксилофоны, металлофоны). Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребёнком и небольшими группами. Когда музыканты хорошо знают свои партии, можно их объединять всех вместе. Игра в оркестре помогает детям обрести уверенность в себе, в своих силах, собранность, ответственность, чувство ответственности за общее дело, всплеск вдохновения. Игра в оркестре объединяет детей, воспитывает волю, организует детский коллектив и способствует развитию музыкальных способностей дошкольников. Немаловажную роль при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах имеют музыкально-дидактические игры, которые способствуют формированию умений слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звука, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах. Чтобы накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание детей, используются дидактические пособия, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте. Это музыкальная лесенка. Все музыкально-дидактические игры подобраны по возрастам. В работе с детьми я стараюсь использовать простые, доступные и интересные музыкально-дидактические игры. Только в этом случае они заинтересовывают и побуждают детей играть на различных детских музыкальных инструментах.

Обучая игре на музыкальных инструментах, я обязательно учитываю индивидуальные возможности каждого ребенка, его желания играть на том или ином музыкальном инструменте. Одни легко осваивают игру на музыкальном инструменте, с другими необходима более длительная индивидуальная подготовительная работа. Игра на детских музыкальных инструментах переносится в самостоятельную деятельность детей. Во время обучения игре на детских музыкальных инструментах перед детьми открывается новый удивительный мир звуков, проявляется интерес к инструментальной музыке.

Игра на детских музыкальных инструментах развивает ритмический, звуковысотный слух, динамический слух, позволяет открывать творческое воображение, активизирует их внимание, развивает фантазию и расширяет кругозор. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, сосредоточенности, эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности. Развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Я провожу групповые и индивидуальные занятия и занятия по подгруппам. В ходе занятий ребята запоминают название музыкальных инструментов, знакомятся

с их звучанием, учатся правильно извлекать звук на инструментах. Детям очень нравится играть на детских музыкальных инструментах, музицировать, выбирать тот или иной музыкальный инструмент для передачи характера музыки, какого-нибудь образа. При исполнении колыбельной дети как обычно выбирают музыкальный треугольник, при исполнении плясовой – деревянные ложки, бубны, во время звучания марша – барабан, ритмические палочки. Дети учатся друг у друга, например, как сыграть попевку на металлофоне или простучать ритмический рисунок на музыкальном молоточке. Также мы используем музыкальные инструменты в играх, плясках, при исполнении песен. У детей появляется уверенность в собственных силах, желание вновь играть на музыкальных инструментах на занятиях и в свободной деятельности. Во время занятий я использую информационно-коммуникативные технологии, показ иллюстраций, картинки с изображением музыкальных инструментов, портреты композиторов, просмотр презентаций, видео. Использование наглядных пособий, мультимедиа позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников интересным, захватывающим и зрелищным.

Игра на детских музыкальных инструментах – это самая доступная форма общения ребёнка с музыкой, именно здесь проявляется богатое воображение, стремление к самовыражению.

**Список литературы:**

1. Зими́на А.Н. Мы играем, сочиняем! – М.: Ювента, 2002.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры. – М.: Просвещение, 1982.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
4. Метлов Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
5. Трубникова М. Играем в оркестре по слуху. – М., 2000.
6. Тютюнникова Т. Шумовой оркестр снаружи и изнутри // Музыкальная палитра. – 2006. – №6.

**Ромашова Татьяна Юрьевна,**  
преподаватель по классу фортепиано,  
МБУДО «Детская музыкальная школа №20»,  
г. Казань

**Поисковая активность и познавательный интерес  
как неотъемлемые составляющие эффективности и успешности  
современного образовательного процесса**

**О**дно из важнейших условий эффективности учебного процесса – **воспитание познавательного интереса у школьников.**

**Познавательный процесс** – это глубинный внутренний мотив, основанный на свойственной человеку врождённой познавательной потребности. Наличие интереса является одним из главных условий успешного протекания учебного процесса и свидетельством его правильной организации. Отсутствие интереса у учащегося является показателем серьёзных недостатков в организации учебного процесса.

Проблема интереса – это не только вопрос о хорошем эмоциональном состоянии детей на уроках. Многочисленные исследования доказали, что интерес стимулирует волю и внимание, помогает более лёгкому и прочному запоминанию учебного материала.

Однако, значение познавательного интереса выходит далеко за рамки учебного процесса. В триединой задаче: обучения, умственного развития и воспитания лично-

сти интерес является связующим звеном между тремя её сторонами. Именно благодаря интересу, как знания, так и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания всесторонне развитой личности.

Интерес не только способствует развитию интеллекта, но и является одной из движущих сил развития личности в целом, превращая полученные знания не просто в усвоенную информацию, а формируя глубоко личный духовный багаж человека. Интерес содействует не только формированию волевых качеств личности, но и способствует укреплению её активной, творческой жизненной позиции. Но значение интереса только всем этим не исчерпывается. При наличии стрессовых психотравмирующих ситуаций люди, проявляющие поисковую активность, заболевают гораздо реже, чем люди, лишённые такой активности по тем или иным обстоятельствам.

Что же такое *интерес*, какова его *психологическая природа*? История педагогической мысли содержит разные подходы к этому вопросу. Так называемое «**интеллектуальное направление**» связывало интерес, в основном, с умственной деятельностью, с осознанием, пониманием, а также с работой воображения, которое поддерживает и усиливает интерес. Представители «**эмоционального направления**» отождествляли интерес с чувством удовольствия и радости, которую доставляют человеку работа и творчество. Они считали, что интерес и радость познания необходимы, чтобы дети были счастливы, и что счастливое детство – самостоятельная и очень важная задача обучения и воспитания.

Также существует ещё одна группа исследователей, которые придерживаются мнения, что интерес связан с **волевой** стороной личности: интерес является стимулом к действию, к преодолению трудностей. Современная педагогика не связывает интерес с какой-то одной стороной человеческой деятельности: только эмоциональной, только интеллектуальной или только волевой, считая, что интерес характеризуется сложным сплетением интеллектуальных, эмоциональных и волевых процессов, их взаимопроникновением и воздействием друг на друга.

Как уже говорилось, интерес положительно влияет на все психические процессы и функции, но особенно велика связь интереса с вниманием, в первую очередь, с **непроизвольным вниманием**. Внимание, связанное с интересом, бывает длительным и глубоким. Огромно влияние интереса на память: *интересное запоминается легко, быстро и прочно; неинтересное укладывается в памяти с большим трудом и легко вытесняется из неё*. Доказано: интерес способствует значительному повышению работоспособности. Известны факты, когда дети в условиях обучения, построенного на интересе, легко выдерживали многочасовые ежедневные занятия. Скудное обучение приводит к утомлению за более короткое время. Тем не менее, существует мнение, что в процессе обучения не следует увлекать, а тем более развлекать ученика. Учебный труд должен строиться не на интересе, а на чувстве долга, ответственности, дисциплинированности. Увлекательное обучение не способствует развитию воли, а ученик должен развивать волю и настойчивость – таковы основные аргументы сторонников «серьёзного» обучения.

Конечно, ученики должны быть дисциплинированными, воспитывать в себе силу воли и чувство долга. Но достаточно ли сказать ребёнку, каким он должен быть, чтобы он таким стал?

В реальной жизни становление воли и чувства долга растущего человека настоятельными разговорами регулируется очень мало. Рассчитывать на сознательное отношение детей к учебным обязанностям в условиях длительного и сложного учебного процесса было бы достаточно опрометчиво. Нельзя забывать, что у ребёнка гораздо меньше, чем у взрослого, развиты воля и сознательность.



У ребёнка ещё очень слабо развиты произвольное внимание и произвольное запоминание, необходимые для того, чтобы учиться, если учёба не захватывает сама по себе. Более того, природа отпустила ему намного меньше работоспособности, чем требует от него современная школа в условиях сложившихся в ней форм работы.

Если всё-таки представить себе такого чудо-ребёнка, который выполняет и выучивает всё, что от него требуется, добросовестно, но без всякого увлечения, то мы столкнёмся с одним из самых печальных явлений в школе – с формальными знаниями. Трудно представить, что такое обучение может способствовать развитию творческого ума.

**«Большая ошибка думать, что чувство долга и принуждение могут способствовать находить радость в том, чтобы смотреть и искать»,** – писал Альберт Эйнштейн.

Даже самая добросовестная учёба, не наполненная интересом, а выполненная из чувства долга, причиняет немалый ущерб становлению личности человека, затрудняет его выход в самостоятельную жизнь.

У ребёнка, которому школа не привьёт интереса к умственному труду, не возникнет желания углублять свои знания, не разовьётся любовь к интеллектуальному напряжению, его жизнь не будет окрашена радостью познания. И кто знает, по каким путям поведёт школьника его естественная возрастная активность, если она не будет направлена никакими умственными интересами.

Когда сторонники «горького корня» утверждают, будто интерес приводит к тому, что школьники не развивают в процессе занятий силу воли, ибо работа захватывает их без усилий с их стороны, при этом, по-видимому, подразумевается, что силу воли развивает лишь скучная работа. Но на самом деле получается совсем другое: именно скучная, однообразная, лишённая привлекательности работа порождает нежелание трудиться, стремление под тем или иным предлогом отказаться от задания. В то же время интерес, увлечённость, любовь к делу являются огромной силой, помогающей быть настойчивым в достижении цели, воспитывающей упорство и волю.

Воспитание познавательного интереса – задача, не противостоящая воспитанию воли, чувства долга и дисциплины, а именно на противопоставлении этих задач строят свою аргументацию сторонники «горького корня». Конечно, ребёнок должен стараться делать хорошо и неинтересную работу, но он проявит тем больше воли и упорства при её выполнении, чем больше эта работа связана с захватывающими его интеллектуальными интересами.

Так как же воспитывать у школьников познавательный интерес? Что нужно сделать, чтобы он постоянно развивался? Выделим **основные условия**, при которых возникает и развивается интерес к учению.

1. Развитию познавательных интересов, любви к изучаемому предмету и к самому процессу умственного труда способствует такая организация обучения, при которой *ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний*, решает задачи проблемного характера.

2. Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он *разнообразен*. Однообразная информация и однообразные способы действий быстро вызывают скуку.

3. Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание *нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета* в целом и отдельных его разделов.

4. Чем больше *новый материал связан с усвоенными ранее знаниями*, тем он интереснее для учащихся. Связь изучаемого с интересами, уже существовавшими у школьников ранее, также способствует возникновению интереса к новому материалу.

5. Не слишком лёгкий, не слишком трудный материал не вызывает интереса.

Обучение должно быть *трудным, но посильным*.

6. Чем чаще проверяется и оценивается работа школьника (в том числе им самим, обучающими устройствами и т.д.), тем интереснее ему работать.

7. Яркость, эмоциональность учебного материала, взволнованность, увлечённость самого учителя с огромной силой воздействуют на школьника, на его отношение к предмету.

Таким образом, обобщая всё вышеизложенное, можно сделать вывод, что вопрос о воспитании познавательной активности и познавательного интереса – это в огромной мере и вопрос о **воспитании личности человека, формировании его мировоззрения, его духовного мира**. Учителю нужны знания о закономерностях мышления, памяти, внимания, воображения, речи, о характерных трудностях в их развитии и о путях преодоления этих трудностей; о творческих способностях и возможности их развития. А главное – учителю необходимо владеть активными методами обучения, которые создают творческую, целеустремлённую, способную к поиску личность.

**Список литературы:**

1. Левин В.А. Воспитание творчества. – М., 1977.
2. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. – М., 1971.
3. Морозова Н.Г. О познавательном интересе. – М., 1979.
4. Мудрик А.В. Учитель: мастерство и вдохновение. – М., 1979.
5. Соловейчик С.Л. От интереса к способностям. – М., 1968.

**Рощупкина Татьяна Юрьевна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №2 «Ромашка»,

г. Губкин

**Формирование элементарных зоологических представлений  
в детском саду**

В настоящее время многие педагоги, анализируя знания дошкольника выпускника, констатируют недостаточный уровень сформированности элементарных зоологических понятий. Поэтому уже в дошкольном учреждении необходимо начинать работу по правильной ориентации маленького человека на формирование элементарных зоологических навыков.

Значение формирования зоологических понятий для экологического развития дошкольников очень велико. Процесс формирования зоологических понятий дошкольников характеризуется необходимостью развития когнитивного, мотивационно-ценностного и практически-деятельностного компонентов с учетом современных тенденций модернизации. Однако, несмотря на активное внимание науки к проблеме формирования таких понятий, следует отметить, что применительно к условиям детского сада она рассматривается недостаточно.

Несмотря на то, что дети за весь свой дошкольный период накапливают большие объемы знаний о природе, основную часть этих знаний представляют конкретные, но разрозненные сведения об отдельных видах живых организмов и о том, какие наиболее характерные особенности их поведения и строения присущи.

Это выражается в умении ребенка узнавать и называть растение или животное, рассказывать о том, что наиболее ярко запомнилось ему в повадках и внешнем виде животного.

Однако, такая информация, как особенности жизни животных (характер питания, где обитают, сезонные изменения), у детей неконкретна и разрозненна.

Важнейшим средством воспитания и развития является непосредственно природа – с этим не согласиться трудно. В мировой педагогике главной целью воспитания является всестороннее (гармоничное) развитие личности ребенка, включающее: интеллектуальное, нравственное, эстетическое, трудовое и физическое совершенства. Рассмотрим каждый аспект в отдельности.

**Интеллектуальное развитие** заключается в том, что животный мир является первым источником, дающим знания о природе. Дети видят животных, тянутся к ним, распознают названия, отмечают различия, познают их поведение. Животные хорошо развивают у детей сенсорику. Никакие обучающие игрушки не идут с природой в сравнение. Дети непосредственно через органы чувств воспринимают объекты: формы, величины, цвета, запахи, расположение в пространстве, движение, фактуру шерсти, мягкость, и т.д. Общение с животным миром хорошо развивает логическое мышление. Основываясь на представлении о животном, ребенок учится видеть связь и зависимость: кошка мяукает у миски – значит, голодна; хорек гулит и высоко подпрыгивает – хочет поиграться, если затаился – готов к охоте. Животное является источником для разных видов деятельности, таких как труд, наблюдение, творчество, игра. Таким образом, происходит формирование любознательности, наблюдательности и развития фантазии.

Источником первой радости и переживаний является **нравственное воспитание**. В современном обществе большой дефицит положительных эмоций и переживаний, а дети испытывают положительные эмоции, общаясь с животным. У них развивается чувство прекрасного, в процессе обучения видеть естественную красоту природы и животного мира. Дети в своей деятельности учатся проявлять заботливое (активное) и бережное (пассивное) отношение к животным. Таким образом, у ребенка формируются основы экологической культуры, которая является составной частью духовной культуры.

**Эстетическое воспитание и развитие** заключается в том, что естественная и натуральная красота является источником побуждения к творчеству. Ребенок любит и стремится отразить свои переживания, связанные с животным, в детских рассказах, стихах собственного сочинения и непосредственно в изобразительной деятельности.

Уход за животным является хорошим источником **трудового воспитания**. Под руководством старших он обучается элементарным навыкам ухода за животным, параллельно приобретая новые знания, касающиеся условий жизни как в домашних условиях, так и в дикой природе.

Животные являются отличным источником **физического и психического развития**. Гуляя, например, с собакой, в процессе ухода за ней ребенок совершенствуется физически.

Первые элементарные представления об окружающем мире, в том числе и о живых организмах, человек получает уже в детстве. В дошкольных учреждениях процесс познания и накопления чувственного опыта регулируется целенаправленной педагогической работой. Ознакомление с природой – одна из составных частей этого процесса – предполагает решение ряда воспитательно-образовательных программ. Наблюдения за лягушкой, ёжиком, кроликом, белкой, экскурсии в летний парк, к водоёму, в осенний лес, работа на участке, уход за обитателями уголка природы, подкормка птиц, сбор семян и листьев, изготовление игрушек из природного материала,

дидактические игры составляют далеко не полный перечень мероприятий, осуществляемых воспитателем в разных возрастных группах по данному разделу программы.

Педагог не только знакомит ребят с животными, но и учит относиться к ним бережно и внимательно. Пробуждать у детей с самого раннего возраста интерес и любовь к животным необходимо, во-первых, для формирования правильного, рачительного отношения к фауне; во-вторых, для развития высших нравственных чувств, какими являются гуманизм и справедливость, предполагающие активную, действенную позицию ребёнка в отношении природных объектов (помочь, защитить, позаботиться и т.п.). Необходимо предупреждать в детях такой порок, как бессердечное обращение с животными, любое проявление черствости и жестокости по отношению к живым существам.

Недостаток конкретных ощущений при наблюдении природы (например, восприятие цветовой гаммы, звуков, запахов) ведёт к эмоциональной бедности, неумению выразить своё отношение к окружающему. Но если одновременно с восприятием эстетической стороны природы педагог даёт нравственные правила отношения к ней, то эстетические и этические оценки, совпадая, образуют нравственно-эстетические нормы, по мере усвоения которых можно судить о степени сформированности гуманных чувств и интереса к живым существам.

О степени сформированности у детей глубоких гуманных чувств к животным можно судить, принимая во внимание наличие интереса к различным представителям животного мира; желание больше узнать об их жизни, повадках; знание и выполнение правил общения с живым существом; осознание необходимости охранять животных, заботиться о них; желание и умение ухаживать за живым существом; эмоциональность восприятия и общения с животным.

***Рупец Евгения Александровна,***

*учитель-логопед,*

*МБДОУ №82,*

*г. Ангарск*

***Конспект занятия в группе компенсирующей направленности  
«Путешествие в страну сказок»***

**Ц**ель: закрепить умение диалогической речи через диалог в сказке.

**З**адачи:

- Закрепить знания детей о театре.
- Развивать интерес к театрализованной деятельности.
- Развитие артикуляционного аппарата, а также умения использовать жесты, мимику.
- Развивать умение отвечать полными предложениями.
- Побуждение к импровизации с использованием доступных средств выразительности.
- Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
- Воспитывать уважение друг к другу, умение работать в коллективе.

Предварительная работа: чтение сказок, повторение сказки «Красная шапочка», разучивание речевки.

Материал: проектор, компьютер, экран, ширма, игрушечный персонаж «Буратино», афиша, атрибуты к сказке «Красная шапочка», картинки сказочных персонажей, конверты, цветные карандаши, конверт с картинками жестов, клубок.

**Ход занятия:**

**Логопед:** Я приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в необычную сказочную страну, нам необходимо будет выполнить сложные задания.

Сейчас мы отправимся в сказочное путешествие, а нам поможет... Что помогает в сказках героям найти путь? (ответы детей) Волшебный клубок. В каких сказках встречался волшебный клубок? (ответы детей)

Ты катись, катись, клубок,

С овражка в лесок,

Только сильно не спеши,

Путь-дорожку укажи.

**Логопед:** Первая наша станция – «Театр».

Появляется Буратино из-за ширмы, задает вопросы детям:

1. Какие бывают театры?

2. С чего начинается театр?

3. Какие есть профессии в театре?

**Логопед:** Ты катись, катись, клубок,

С овражка в лесок,

Только сильно не спеши,

Путь-дорожку укажи.

**Логопед:** Станция «Отгадай-ка».

На столах лежат конверты, в них изображены герои сказок и их атрибут. Надо найти атрибут к сказке, обвести его и раскрасить героя. Отгадать загадку и написать ее в клеточках.

Молодцы, справились с заданием. Идем дальше с волшебным клубком.

Ты катись, катись, клубок,

С овражка в лесок,

Только сильно не спеши,

Путь-дорожку укажи.

**Логопед:** Мы продолжаем наше сказочное путешествие, и следующая станция – «Изобрази жестами, покажи». Я буду называть слово, а вы только жестами их изображать:

- высокий;

- толстый;

- тише;

- здравствуйте;

- дай;

- нельзя;

- иди сюда;

- не хочу.

Молодцы! Очень хорошо выполнили это задание.

**Логопед:** Ребята, все артисты, которые играют героев, обязательно учатся правильному речевому дыханию. Без него невозможно красиво, четко и громко говорить со сцены (проводится дыхательная гимнастика).

Шумят деревья – ШШШШШШ.  
Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖ.  
Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ.  
Работает насос – ССССС! ССССС! ССССС!  
Сверлит дрель – ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗЗЗ!  
Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф!  
Заводится мотор – Р! Р! Р! Р!

**Логопед:** Молодцы, справились с заданием. Мы продолжаем наше путешествие.

Ты катись, катись, клубок,  
С овражка в лесок,  
Только сильно не спеши,  
Путь-дорожку укажи.

**Логопед:** Станция «Физкультминутка «В театр мы идем».

С тобой гуляем весело,  
В театр мы идем!  
Шагаем мы на месте  
И песенку поем.  
Ля-ля-ля-ля, (4 хлопка)  
В театр мы идем. (шаги на месте)  
Ля-ля-ля-ля, (4 хлопка)  
Мы песенку поем. (шаги на месте)

**Логопед:**

Ты катись, катись, клубок,  
С овражка в лесок,  
Только сильно не спеши,  
Путь-дорожку укажи.

**Логопед:** Докатился наш клубок до последней станции. Станция называется «Артисты». Ой, здесь задание, его надо выполнить. На столе лежат атрибуты из знаковой вами сказки, какой? (ответы детей) Сейчас мы с вами возьмем это атрибут. На экране появится фрагмент из сказки, вам необходимо выйти и пересказать диалог этого фрагмента.

**Рефлексия.** Мы сегодня с вами путешествовали по сказкам. С кем мы сегодня встречались? (ответы детей) Каких героев сказок вспомнили? (ответы детей) На какой станции вы испытывали затруднения, почему? (ответы детей) Какие станции понравились больше всего? (ответы детей) Как вы думаете, для чего нужен театр? (ответы детей)

Давайте попрощаемся с нашими гостями.

**Список литературы:**

1. Антипина А.Е. *Театрализованная деятельность в детском саду.* – М.: Сфера, 2003.
2. Гербова В.В. *Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации.* – М., 2005.
3. *От рождения до школы. Общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
4. *Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Сохина Ф.А.* – М., 1984.
5. *Речевые игры и упражнения для дошкольников / под ред. Ушаковой О.С.* – М., 2001.
6. *Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников.* – М., 2001.

**Салихова Зулия Жаудатовна,**  
магистр 2 курса по специальности «Тюркология»,  
научный руководитель: **Денмухаметова Эльвира Николаевна,**  
доцент, к.н.,  
КФУ, Институт филологии и межкультурной коммуникации,  
г. Казань

### **Роль синонимов в татарской и казахской речи**

Издавна богатство языка народа и богатство лексикона каждого человека определяют богатством синонимических ресурсов. Если человек свободно использует синонимы, значит у него большой запас синонимических средств, точная речь, а также выразительные письменные тексты, создаваемые им.

Наличие синонимов в речи означает богатство языка. С помощью синонимов можно разнообразить и сделать речь более красивой. Используя синонимы, можно избежать повторов. Повторы означают стилистический недостаток текста. К примеру, автор научной статьи, употребив в первом предложении слово *исследование*, далее может заменить его словом *изучение* или *анализ*. Но надо учитывать, что синонимы обычно различаются по смыслу, поэтому из синонимического ряда необходимо выбрать то слово, которое точно соответствует тому, что человек хочет сказать. Игра на нескольких синонимах – это мощное средство смысловой нюансировки.

Синонимиию как важнейшее стилиобразующее средство рассматривали такие видные представители науки о русском языке, как В.В. Виноградов, А.М. Пешковский, Л.В. Щерба, А.Н. Гвоздев, А.И. Ефимов и др. В конце 1990-х гг. и начале XXI века начали выпускать большое количество словарей.

Татарский язык также отличается обилием синонимов. Это говорит о том, что татарский язык жил с древних времен, и татарский народ был образованным, знал свою историю, с уважением и вниманием относился к своему родному языку.

В произведении К. Насыри «Кабуснамэ» и его словарях впервые отображается богатая синонимика татарского языка. К. Насыри писал: «В полной и прекрасной передаче смысла татарского языка при помощи слов, заимствованных из арабского и персидского языков, достигает такого совершенства, что он не только не уступает другим языкам, но в некотором своеобразии, например, в глаголах, даже превосходит другие языки».

Хоть близкие по значению слова в татарском языке употребляются с незапамятных времен, научное изучение синонимов татарского языка началось только в 30 – 40 годы XX века. Татарский язык богат синонимами таких частей речи, как глагол и имя прилагательное.

Обогащение речи учащихся казахских классов синонимами имеет большое образовательное и познавательное значение. Их изучение в школе с казахским языком обучения следует начинать с повторения знаний о синонимах и словаре синонимов родного языка, таким образом применяется метод взаимосвязанного обучения словарям русского и казахского языков.

Синонимы являются сокровищами словарного состава. Развитие каждого языка взаимосвязано с синонимами. А. Болганбаев пишет, что отличительным знаком бурного развития любого достигшего своей зрелости языка является его синонимическое богатство.

Изучение этой проблемы осуществлялось А. Болганбаевым в двух направлениях: теоретическом, результатом которого стали написание кандидатской и докторской диссертаций по проблемам синонимии, монографические исследования. Если рассматривать практическое направление, то им является «Словарь синонимов казахского языка». Данный словарь появился на свет в 1962 году и переиздавался в 1975, 1998 годах. В 2005 году вышло дополненное и переработанное издание.

Как мы уже неоднократно говорили, синонимы являются сокровищами словарного состава. Развитие каждого языка взаимосвязано с синонимами. Казахский язык богат синонимами.

Использование синонимов в речи и частое обращение к словарям синонимов помогает избежать однообразия и унылого повторения одних и тех же слов. Здесь будут актуальны слова М. Горького: «Кроме слов *хорошо, отлично*, есть еще немало хвалебных слов, например: *славно, прекрасно, великолепно, неподражаемо, совершенно, удивительно, замечательно, изумительно, чудесно...*».

Синонимы выполняют две жизненно важные функции:

- Функция замещения одних слов другими. Она вызвана стремлением избегать в акте речи нежелательных повторений одних и тех же слов: «Вот пролетели дикие гуси, пронеслась вереница белых, как снег, лебедей» (Чехов).

- Функция уточнения. Она вызвана желанием и необходимостью более четко обозначать явления, предметы и их признаки в процессе общения между говорящим и слушающим, пишущим и читающим.

**Список литературы:**

1. Болганбаев А. Синонимы в казахском языке. АДЦ. – Алма-Ата, 1971. – 92 с.
2. Насыйри К. Ләһжәи татари. – Казан: 1895. – 226 б.
3. Сафиуллина Ф.С., Ханбикова Ш.С. Синонимнар сүзлеге. – Казан: Хәтер, 1999. – 252 б.

**Сахно Ольга Сергеевна,**

*воспитатель,*

**Науменко Ирина Ивановна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад №10,*

*г. Новый Оскол, Белгородская область*

**Экспериментирование**

**как средство развития познавательных способностей детей**

*«Для ребёнка нет ничего естественнее, как развиваться, формироваться, становиться тем, что он есть, в процессе исследовательской деятельности».*

*С.Л. Рубинштейн*

Среди возможных средств развития исследовательской активности дошкольников особого внимания заслуживает детское экспериментирование.

Экспериментирование – деятельность, которая позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, отчетах, установленных закономерностях. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте этот метод является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Слово «эксперимент» произошло от греческого слова *experimentum*, которое переводится как «проба», «опыт». Детское экспериментирование – это познание свойств и связей объектов разными способами действий, что способствует развитию мышления и других сторон личности ребенка. Цель опытно-экспериментальной деятельности:

- Развитие познавательных интересов.
- Развитие потребности в самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного и сформированного эмоционально-чувственного опыта.

Экспериментирование связано со всей детской деятельностью:

1. игры, занятия, прием пищи, прогулка, сон;
2. рисование – зарисовка опытов и наблюдений;



3. ручной труд – поделки из природного материала;

4. в наблюдениях за погодой, птицами, насекомыми, опыты с песком, снегом, льдом;

5. во время приема пищи – молоко теплое, непрозрачное...; хлеб черный; булка белая, мягкая; сухари хрустят, а в бульоне становятся мягкими...

Все групповое пространство должно быть распределено на уголки, которые доступны детям: игрушки, дидактический материал, игры. Дети должны знать, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр-инсценировок. Такая организация пространства является одним из условий среды, которое дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка. Так, в предметно-пространственную среду группы включены не только искусственные объекты, но и естественные, природные. Кроме уголка природы в группе, где дети наблюдают и ухаживают за растениями, в группе оборудован уголок экспериментирования, для проведения элементарных опытов, экспериментов. При отборе содержания детского экспериментирования необходимо учитывать возрастные особенности детей, закономерности психического развития ребенка, а также жизненный опыт дошкольника. В любом возрасте роль педагога остаётся ведущей. Без него эксперименты превращаются в бесцельное манипулирование предметами, не завершённое выводами и не имеющее познавательной ценности.

Основная задача педагога – поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать для этого условия. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети не только получали новую информацию об объектах своих исследований и экспериментов, но и делали маленькие открытия.

При организации исследовательской работы с детьми соблюдаются определённые правила:

- учить детей действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций;

- не сдерживать инициативу детей;

- не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно;

- не спешить с вынесением оценочных суждений;

- помогать детям учиться управлять процессом усвоения знаний;

- прослеживать связи между предметами, событиями и явлениями;

- формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования.

Родители также являются активными участниками в процессе ознакомления детей с методом экспериментирования, оказывают помощь в оборудовании уголка и пополнении необходимыми материалами, охотно участвуют в беседах и консультациях, принимают участие в конкурсах.

Отношения с детьми строятся на основе партнерства. Большую радость, удивление и даже восторг малыши испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы. В процессе экспериментирования каждый ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя исследователем. При этом взрослый – не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять свою исследовательскую активность.

Благодаря систематической работе по детскому экспериментированию, у детей появляется активный познавательный интерес к объектам живой и неживой природы и экспериментов с ними.

**Список литературы:**

1. Дыбина О.В. *Неизвестное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников.* – М., 2005.

2. Дыбина О.В. *Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками.* – М., 2002.

*Серёгина Лариса Васильевна,*  
учитель начальных классов,  
МАОУ «Гимназия №23 г. Челябинска»

**Интегрированный урок литературного чтения и музыки в 4 классе  
«Творчество А.С. Пушкина»**

**Тип урока:** систематизация и обобщение знаний.

**Вид урока:** игра-путешествие.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение», 4 класс (Н.А. Чуракова); учебник «Музыка», 4 класс (Е.Д. Критская).

**Цель:** сформировать у учащихся нравственные, культурно-ценностные ориентиры в процессе систематизации и обобщения знаний о творчестве А.С. Пушкина средствами искусства.

**Предметные результаты:** осознание значимости чтения и роли музыки для личного развития; формирование представлений об окружающем мире; умение воспринимать поэзию и музыку и выражать свое отношение к произведению; умение передавать чувства в исполнении литературных и вокально-хоровых произведений; осознание представления о народной и профессиональной музыке; участвовать в коллективной творческой деятельности; сольное и ансамблевое музицирование; расширение сферы познавательных интересов; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя.

**Личностные результаты:** формирование чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство; воспитание художественно-эстетического вкуса; умение наблюдать и ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимая и сопереживая чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:** овладение способностью самостоятельно ставить учебные задачи; формулировать и отстаивать своё мнение; понимать роль искусства в становлении духовного мира человека; командные состязания на основе изученного музыкального материала; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе исполнения и восприятия сочинений.

**Ход урока:**

**1. Музыкальное приветствие.**

**2. Определение темы урока:**

**Учитель:** Сегодня мы говорим о творчестве человека, которого при жизни называли «Солнцем русской поэзии».

Назовите имя этого выдающегося человека.

**Ученики:** А.С. Пушкин.

**3. Учитель:** Назовите тему урока.

**Ученики:** «Творчество А.С. Пушкина».

**Учитель:** Сегодня мы будем говорить о творчестве А. Пушкина, используя музыку.

Главный вопрос урока: определить, какую роль играет творчество А.С. Пушкина для каждого из нас.

**4. Давайте подумаем над задачами,** которые поставим на сегодняшний урок, а помогут нам ключевые слова:

- читать... (стихи) и слушать,
- определять... (настроение поэта, композитора),

- высказывать... (своё мнение об отношении к природе, личные переживания),
- размышлять...

**5. Учитель:** Сегодня урок будет проходить в виде игры-путешествия. У нас 3 команды. Нужно за 1 минуту придумать название своей команды, связанное с творчеством Пушкина. (1 минута)

Во время игры вы будете получать жетоны, в конце определим победителя – лучшую команду-знатока творчества А.С. Пушкина. Для путешествия нам нужно составить маршрут. Вспомним, о чём писал А.С. Пушкин.

- О природе.
- О дружбе.
- О любви.
- Гражданскую лирику.
- Сказки.

На какую тему мы с вами читали стихи поэта? Это мы используем в нашем плане.



**6. С чего начнём? (с биографии)**

Каждой команде нужно вспомнить как можно больше фактов из жизни поэта. Какая команда скажет последняя, та и получает жетон.

Подведём итог 1 этапа. В какой среде рос поэт? (в дворянской) *Установка дворянского воспитания: «Любить Отечество свое и верою ему служить».* Это и был девиз всего творчества А.С. Пушкина.

**7. Учитель:** В следующем задании количество баллов зависит от того, сколько сведений вы вспомните об этом произведении. Послушайте музыкальное произведение русского композитора, в котором он отразил всю прелесть русской природы. Внимание, вопрос!

– Назовите фамилию композитора, название произведения и дополнительные сведения. Подумайте, природу какого времени года он изобразил? (Ученики слушают.)

(Время пошло..., ответы учащихся..., подведение итогов...)

**Учитель:** В музыке и стихах чувствуется душевное настроение человека, дыхание природы. С какими стихами А.С. Пушкина созвучна эта музыка?

Какое время года больше всего любил великий поэт?

**Ученики:** Осень. Именно осенью поэт лучше и больше всего писал.

2 этап. Мы попадаем в имение по линии отца А.С. Пушкина – Болдино.

**Учитель:** Задание: Каждый из вас знает отрывки из стихов про осень. Прочитать выразительно четверостишие в темпе музыки и передать музыкальность стихов, настроение радости или грусти по поводу наступления любимой поры года поэта. Постарайтесь читать выразительно, не торопясь, слушая музыку, не перебивая ее.

Читая стихи Пушкина об осени, мысленно представьте прекрасные болдинские пейзажи. Постарайтесь, как поэт, заразить слушателей своей особенной, небывалой любовью к осени.

*Оценивание:* Команды слушают «Осеннюю песенку» П.И. Чайковского и выбирают чтецов, а затем гости голосуют с помощью жетонов и определяют лучших победителей.

**8. Учитель:** Осень очень быстро сменяется зимой. Внимательно послушайте, куда мы попадаем дальше? Команды могут получить дополнительные баллы. Слушание музыки М.П. Мусоргского «В деревне».

(Ответы учеников.)

**Учитель:** У Александра Сергеевича есть стихотворение «Деревня»:

Приветствую тебя, пустынный уголок,

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.

**Учитель:** О какой деревне идет речь?

**Ученики:** Михайловское.

Музыка и стихи перенесли нас в родовое имение Пушкиных по материнской линии – Михайловское. Начинается знаменитый творческий период жизни А.С. Пушкина, заполненный чтением, спокойным общением с любимой няней.

**Учитель:** Сейчас можно получить дополнительные баллы.

*Дополнительное задание:* Кто вспомнит фамилию няни? Имя? Отчество?

*Дополнительное задание:* Какое стихотворение посвящено няне?

Ответ: «Зимний вечер» – стихотворение, посвященное старой няне, «доброй подруге бедной юности» поэта.

• *Послушаем романс на стихи А.С. Пушкина «Зимний вечер»* в исполнении ваших одноклассников. Музыка написал лицейский товарищ поэта – Михаил Лукьянович Яковлев.

Обратите внимание на исполнение дуэта. Смогли ли ребята передать в своем пении настроение поэта и композитора?

• Не только композиторы писали на стихи поэта, но и русский народ складывал песни.

*Задание для команд:* Исполнить по 1 куплету знакомую вам р.н.п. на стихи А.С. Пушкина «Зимний вечер».

(Команды по очереди исполняют песню.)

Гости оценивают игроков, кладут жетоны в условленное место. Красный жетон – 1 команда, желтый жетон – 2, синий жетон – 3.

Учителя подводят итоги.

Мы с вами побывали на 2 станции нашего маршрута – стихи о природе. Давайте сделаем вывод:

*Пушкин любил природу своего края, а значит, свою родину. Чтение стихов под музыку помогает лучше понять настроение поэта и композитора.*

**Учитель:** А куда приведет следующая песня?

Ансамбль девочек исполняет песню А. Ермолова «Двери в сказку отвори».

**Ученики:** В сказку.

Из письма А.С. Пушкина брату из Михайловского в Петербург: «Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, после обеда езжу верхом, вечером слушаю старые сказки да песни. Что за прелесть эти сказки!»

3 этап.

**Учитель:** Знаете ли вы, сколько сказок А.С. Пушкин написал с уст Арины Родионовны?

**Ученики:** Семь.

Сейчас я проверю, как вы их знаете:

«Пошел, сел у берега моря;

Там он стал веревку крутить,

Да конец ее в море мочить...»

(«Сказка о попе и работнике его Балде»)

«Глядь, опять перед ним землянка;

На пороге сидит его старуха,

А перед нею – разбитое корыто...»

(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

«Царь к востоку войско шлет,

Старший сын его ведет.

Петушок угомонился,

Шуи утих, и царь забылся...»

(«Сказка о золотом петушке»)

*Оценивание:* за каждый ответ команде – жетон.

*Дополнительное задание:* Какого русского композитора называли сказочником?

**Ученики:** Композитора Н.А. Римского-Корсакова.

Звучат фанфары из оперы «Сказка о царе Салтане».

**Учитель:** Из какой оперы на сказку А.С. Пушкина прозвучал музыкальный фрагмент?

**Ученики:** «Сказка о царе Салтане».

**Учитель:** Без чего не обходится ни одна сказка?

**Ученики:** Без чудес!

*Задание:* Отгадать музыкальное чудо из оперы Римского-Корсакова, прочитать отрывок из сказки и найти музыкальный инструмент, который озвучивает сказочных героев.

**Ученики:** Слушают музыкальный фрагмент «Три чуда», рассказывают стихи из сказки и показывают карточки с музыкальными инструментами.

*Оценивание.*

**9. Подведение итогов – лучшая команда.**

**Вывод:** Можете вы сейчас сказать, почему мы сегодня говорим о творчестве Пушкина, используя музыку?

Какую роль играет творчество А.С. Пушкина для каждого из нас? (оно приобщает каждого из нас к культуре нашей страны)

**Силова Ирина Михайловна,**

воспитатель,  
МБДОУ №53,  
г. Лесосибирск

**Непосредственно образовательная деятельность  
для детей подготовительной к школе группы  
«Чудо-ложка»**

**Цель:** создание условий для формирования устойчивого познавательного интереса к процессу открытия новых знаний.

**Задачи:** познакомить детей с историей появления ложки; научить различать ложки по их назначению и материалу, из которого их изготавливают; познакомить детей с техникой «декупаж»; обогащать речь дошкольников новыми словами; побуждать к ведению диалога; развивать творчество и фантазию дошкольников; воспитывать чувство уважения к труду русских умельцев.

**Материалы и оборудование:**

- персонажи кукольного театра: дед, бабка;
- ширма для кукольного театра;
- ноутбук;
- презентация «Путешествие в прошлое ложки»;
- ложки трех видов (металлические, деревянные, пластмассовые);
- фонограмма музыкального произведения «Ах, вы, сени...»;
- чудесный мешочек с разными ложками (ложка игрушечная, чайная, мерная, и т.д.);
- деревянные ложки – заготовки для декупажа;
- многослойные яркие салфетки для декупажа;
- клей ПВА; вода; емкости для смешивания;
- кисти для работы, салфетки;
- украшенная ложка в виде бабушки.

**Ход.**

*Педагог предлагает посмотреть заранее приготовленное детьми представление с использованием кукольного театра ложек.*

**Сценка для детского спектакля «СКАЗКА О ДЕРЕВЯННОЙ ЛОЖКЕ».**

**Дед:** Есть охота, уж спросонок – в животе воркует голод!

*Бабка достает кастрюлю и ставит перед дедом.*

**Бабка:** Вот те щи, да нет уж ложки, поломались все немножко.

**Дед:** Я не буду, не могу, видно, с голода помру.

**Бабка:** Ты когда-то, молодой, делал их на лад любой, И теперь не поленись, в ножки дубу поклонись.

**Дед:** Делать нечего, пойду, не то – с голода помру.

*Дед уходит, возвращается с огромной ложкой.*

**Бабка:** Эта ложка в рот не лезет, старый, не смей соседей, сделай хоть еще одну...

*Входит дед с новой нормальной деревянной ложкой.*

**Бабка:** Эта ложка – красота! Жаль, что белая она, ее надо расписать...

**Дед:** Это я не буду, мать. Я не стану, не умею, краской, кистью не владею.

**Бабка:** Так иди тогда к людяМ, а еще лучше – к детЯм.

**Дед:** Делать нечего, пойду, хоть покой я свой найду, Загрызет меня старуха, если краски не найду.

*Дед идет к детям и показывает им ложку.*

**Дед:** Эй, ребята, помогите, деду ложку распишите...

*По окончании представления между педагогом и детьми разворачивается беседа.*

**Воспитатель:** Ребята, помогите! Деду ложку распишите... Попробуйте представить на минутку, что все ложки исчезли. Что бы вы тогда делали? Как бы вы ели суп и кашу? (*выслушать все предположения детей*)

Были времена, когда ложек совсем не было, хотите узнать, как ложки появились? (*просмотр презентации на ноутбуке «Путешествие в прошлое ложки»*)

А вы хотите побыть ложкарями и поиграть с ложками?

**Игра-эксперимент с ложками.**

Детям предлагаются ложки трех видов (металлические, деревянные, пластмассовые) на выбор, им нужно распределиться на три мини-оркестра, в соответствии с выбранным материалом. Под музыкальное произведение «Ах, вы, сени...» дети пробуют ритмично играть на ложках, по очереди, в конце игры сделать вывод, у кого получилось лучше, и почему.

**Воспитатель:** Ребята, у меня в мешочке еще остались ложки, помогите разложить их по местам.

**Игра «Ложки по местам».**

Дети определяют на ощупь материал, из которого изготовлена ложка, и говорят о её назначении (ложка игрушечная, ложка чайная, ложка мерная для лекарства и т.д.).

**Воспитатель:** Ребята, мы совсем про деда забыли, что вы ему обещали? Как можно украсить ложку без красок? (*дети предлагают свои варианты*)

*Педагог знакомит детей с техникой «декупаж», показывает детям уже готовые вырезанные формы из трехслойных салфеток и способ наклеивания их на деревянную ложку. Затем дети работают самостоятельно, каждый со своей ложкой.*

*В конце занятия появляется украшенная ложка в виде бабушки, которая любуется полученным результатом вместе с детьми и предлагает подарить изготовленные ложки своим бабушкам на 8 Марта, а себе забирает ложку, сделанную воспитателем.*

**Синичкина Евгения Викторовна,**

*воспитатель,  
МАДОУ №73,  
г. Томск*

### ***Значение сенсорного развития в воспитании ребенка***

**С**енсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов трудовой деятельности. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания –

запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам предметов. Так, для того, чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета, материала. Конструирование требует тщательного исследования формы предмета (образца), его структуры и строения. Ребенок выясняет взаимоотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить объективные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух – точное дифференцирование речевых звуков – и зрительное восприятие начертания букв.

Можно выделить основные задачи в сенсорном развитии и воспитании детей от рождения до 6 лет.

- На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

- На втором – третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

- Начиная с четвертого года жизни, у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

- Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

- Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

**Игра-занятие «Разложи на две группы»** (круги и квадраты, треугольники и овалы, прямоугольники и треугольники (другие сочетания геометрических фигур) лежат в произвольном порядке на столе; раскладываются на две группы по форме).

**Восприятие цвета – «Разложи по цвету».**

Начните с раскладывания палочек (карандашей, шариков, кубиков и т.д.) двух цветов на две группы. Первые палочки разложите сами, третьи – пятые – с ребёнком. Сопровождайте свои действия словами «такой», «не такой», «разные». Последние пары пусть ребёнок разложит сам. В последствии усложните задание, раскладывая палочки на три, четыре цвета.



### **Восприятие формы – «В стране фигурок».**

Взрослый приглашает ребенка в страну фигурок – «человечков», рассказывает о ее необычных жителях: достает из коробки круг, квадрат, треугольник (фигурок-«человечков»), обводя контуры фигур пальцем и называя их: «Эту фигурку зовут круг, эту – квадрат» и т.д. Затем предлагает ребенку обвести контур каждой фигурки пальцем. Далее проводится игра «Найди такую же». Взрослый поочередно показывает круг, квадрат, треугольник; ребенок выбирает среди фигур, лежащих перед ним на столе, точно такую же, проверяет себя, совмещая выбранную им фигуру с образцом.

### **«Аппликация».**

Взрослый показывает ребенку образец аппликации елки и предлагает ему сделать такую же. Внимание ребенка фиксируется на том, как расположить элементы аппликации, чтобы получилась красивая, стройная елочка (в порядке убывания величины).

*Сладкова Татьяна Сергеевна,*

*учитель начальных классов,*

*Тарасова Татьяна Ивановна,*

*учитель начальных классов,*

*МБОУ Школа «Дневной пансион-84»,*

*г. Самара*

### **Методика организации исследовательской работы с одаренными детьми начальной школы**

**В**ыявление одарённых детей и организация системной работы с ними – одна из целей современного образования, что подтверждается указом Президента РФ от 7 мая 2018 года, где поставлена следующая задача: *формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.*

При внедрении новых образовательных стандартов: «Необходимо завершить создание общенациональной системы поиска и поддержки талантливых детей. Возможность развивать свои способности уже с раннего возраста должны иметь все, вне зависимости от уровня доходов, социального положения родителей и места жительства семей».

Кто же они – талантливые, одарённые дети? Талантом называют выдающиеся способности, высокую степень одаренности в какой-либо деятельности. Что же вкладывается в понятие «одарённость»? Это высокий уровень развития каких-либо способностей, а одарённые дети, соответственно, дети с достаточно высоко развитыми способностями.

Эти способности относятся ко всем интеллектуальным сферам деятельности.

Отличительные черты одарённого ребёнка:

- это творческая личность;
- его интеллектуальные показатели выше показателей его сверстников;
- любознателен: разбирает, экспериментирует, обычно рано начинает читать;
- чрезвычайно требовательно относится к результатам своего труда;
- проявляет выраженный интерес к определённым занятиям, предпочитает их всем остальным, очень увлекается теми занятиями, которые ему интересны.

Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие – одно из важнейших аспектов деятельности начальной школы.

Наиболее характерной чертой одаренных детей является их ярко выраженная познавательная потребность, проявляющаяся в любознательности и жажде новых впечатлений, в умственных усилиях. При воспитании одаренного ребенка необходимо, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям – «любознательность», а любознательность – в познавательную потребность.

В нашей школе «Дневной пансион-84» учителя проводят системную работу с одаренными детьми. Задача школы – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. В рамках президентской программы «Одарённые дети» мы уже много лет работаем по дополнительной образовательной программе «Первые шаги в науку».

**Методика организации исследовательской работы с одаренными детьми начальной школы по программе «Первые шаги в науку».**

Один из методов работы с одаренными детьми – это **метод исследования**.

Основной формой организации учебно-познавательной деятельности учащихся является исследовательская деятельность.

**Исследовательская деятельность** – это специально организованная, познавательная творческая деятельность учащихся, по своей структуре соответствующая научной деятельности, характеризующаяся целенаправленностью, активностью и сознательностью, мотивированностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, новых для учащихся знаний.

Наша задача – поддержать и развивать индивидуальность каждого ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей, а направить в «нужное русло» исследовательской деятельности.

**Цель исследовательской деятельности** одаренных учащихся начальной школы – формирование познавательной активности. Для реализации цели необходимо решить задачи.

**Задачи.**

- развитие логического мышления;
- развитие творческих способностей;
- формирование умений обобщать и систематизировать информацию;
- формирование коммуникативных умений;
- формирование наблюдательности и внимания;
- формирование умения работы с научными текстами;
- расширение кругозора.

**Методы исследовательской деятельности одаренных учащихся.**

Теоретический (изучение литературы, систематизация, классификация и обобщение).

Экспериментальный (анкетирование, тестирование, наблюдение, эксперимент).

Статистический (обработка полученных данных).

**Ожидаемые результаты.** Реализация творческого потенциала детей.

**Форма организации занятий** – групповая: 15 учеников. Такая форма работы в наибольшей степени способствует формированию ответственности, взаимопонимания, учащиеся более заинтересованно обсуждают возникшие проблемы, что формируются умения творческой работы в коллективе.

Хотим обратить внимание на выбор направления в исследовании. Темы работ разнообразны и зависят от желания ребёнка, его увлечений, активной помощи родителей при внимательном и чутком участии учителя.

Работая по программе «Первые шаги в науку», ученики развивают исследовательские действия:

- актуализация проблемы; определение сферы исследования;

- выбор темы исследования;
- выработка гипотезы;
- выбор методов исследования;
- определение последовательности проведения исследования;
- сбор и обработка информации;
- анализ и обобщение полученных материалов;
- подготовка отчета;
- подготовка презентаций;
- защита доклада;
- обсуждение итогов работы.

Особую важность в данной форме организации учебных исследований имеет заключительный момент. Собранные материалы исследований систематизируются, обобщаются.

*1. Продукт проекта.* Теперь создаём конечный продукт проекта. Это самое важное, потому как результат работы увидят все, и от его качества зависит напрямую финальная оценка.

*2. Работа над презентацией.* Учим текст, начинаем репетиции и параллельно работаем над презентацией. Этой работе уделяется гораздо больше времени, она является самой интересной и продуктивной.

К презентации работы нужно отнестись, как к рекламе.

*3. Цель* – заинтересовать, воодушевить.

Авторы защищают работы на школьной научно-творческой конференции. Обязательный элемент – вопросы к докладчику и краткое обсуждение сообщения. Имея опыт защиты работ на школьном уровне, дети с удовольствием выступают на районных и городских конференциях.

#### **Оценка результативности.**

Детская любознательность многогранна.

На одном из занятий по теме «Моё любимое животное» ученица второклассница Шатрова Оля рассказала нам не про кошку или собачку, а про лечебные пиявки! Это было необычно и интересно! Работу высоко оценили на городском уровне (1 место). На Учительском портале на сегодняшний день – более двух тысяч просмотров, 877 загрузок по России!

<http://www.uchportal.ru/load/147-1-0-8374>.

Совершенно другое направление – «Футбольный фристайл». Что это? Это – научно-исследовательская работа о футболе и футбольных финтах. Автор – Тявин Владимир, ученик 4В класса (1 место).

Краеведение – интересное направление исследовательской работы. Ученица 2В класса Абубакирова Арина не только изучила тему «Страницы истории Жигулёвского заповедника», но вместе с папой и руководителем создали фильм «Каменная Чаша». Работа в Кировском районе на НТК заняла 1 место, а на городском уровне – номинации «Лучшая презентация» и «Практическая направленность». Ученица 1 класса Кистанова Виктория в Международных Хардинских чтениях с работой «Народный костюм Самарской области» заняла 1 место и выпустила буклет.

Исследовательские работы наших учеников занимали места и номинации на секциях «Русский язык», «Математика», «Физика», «Астрономия», «Диалог культур», «Историческое краеведение», «Зоология», «Валеология», «Информатика», «Физическая культура, здоровье и спорт».

Работая по дополнительной образовательной программе «Первые шаги в науку», можем с полной уверенностью сказать, что учитель может эффективно работать с одарёнными и способными учащимися и обеспечить достижение планируемого результата в исследовательской деятельности.

**Список литературы:**

1. *Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Сиягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010.*
2. Савенков А.И. *Методика исследовательского обучения младших школьников. – С., 2006. – 208 с.*
3. Юркевич В.С. *Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность. – М., 1996. – 136 с.*

**Смоленская Галина Федоровна,**  
*социальный педагог высшей квалификационной категории,*  
**Захарова Ирина Владимировна,**  
*воспитатель высшей квалификационной категории,*  
**Бондарева Наталья Александровна,**  
*воспитатель первой квалификационной категории,*  
*МБДОУ «Детский сад «Ивушка»,*  
*г. Новый Уренгой*

***Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения  
с семьей и воспитанниками  
по формированию основ здорового образа жизни***

Формирование основ здорового образа жизни в дошкольном возрасте является одной из важнейших педагогических задач, от решения которой зависит полноценное развитие личности. Реализация данной задачи обеспечивается организацией эффективного взаимодействия в системе «педагог-ребенок-родитель».

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей – это объединение общих целей, интересов и деятельности в плане развития гармоничного и здорового ребенка. Совместную работу с семьей строим на принципах добровольности, компетентности, современности, единства, системности и последовательности, преемственности и индивидуального подхода к каждому ребенку и к каждой семье.

Вопросами здоровья в нашем учреждении занимаются все сотрудники: педагоги, специалисты, медицинский персонал.

Содержание деятельности коллектива в процессе взаимодействия с семьей включает следующее:

- ознакомление родителей с результатами медицинской диагностики и мониторинга физического развития детей и их представлений о здоровом образе жизни;
- участие в составлении программ оздоровления детей;
- анкетирование родителей;
- ознакомление родителей с содержанием физкультурно-оздоровительной работы;
- целенаправленную просветительскую работу;
- ознакомление с оздоровительно-профилактическими мероприятиями.

В этих целях мы используем различные формы сотрудничества: беседы, консультации, семинары, родительские собрания, совместные праздники, встречи с врачами, анкетирование. При поступлении в детский сад мы даем информацию родителям о том, какие мероприятия проводятся педагогами для сохранения и укрепления здоровья детей. Выясняем отношение пап и мам к различным формам закаливания.

Проводим дни открытых дверей с демонстрацией методов и приемов работы с малышами, показываем разные виды физкультурных занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Приглашаем родителей к участию в жизни группы.

Работа по формированию навыков здорового образа жизни проходит в тесном сотрудничестве инструктора по физической культуре, медсестры, социального педагога, воспитателей, которые организуют деятельность ребенка и родителей, предлагая им различные формы взаимодействия. Специалисты нашего ДООУ занимаются решением проблемы частой заболеваемости детей, так как все наши воспитанники – дети с ослабленным здоровьем из-за проживания на территории Севера.

Таким образом, можно сделать вывод, что процесс взаимодействия детского сада и семьи будет эффективным, если организованы психолого-педагогические условия, обеспечено сотрудничество специалистов, воспитателей и родителей, обогащены знания педагогов и родителей по вопросам сохранения и укрепления здоровья детей и правильно организован процесс управления деятельностью коллектива.

В процессе взаимодействия с семьей используются разнообразные формы работы: информационно-аналитические (выявление интересов родителей, потребностей, запросов, уровня их педагогической грамотности); досуговые (совместные досуги и праздники, участие родителей и детей в выставках); познавательные (просвещение родителей); наглядно-информационные.

Работа строится на основе запросов и интересов родителей, которые формируются в процессе анкетирования, направленного на выявление знаний родителей о здоровье детей, которые позволяют корректировать работу в течение года.

Тестирование помогает родителям сделать определенные выводы относительно проблем воспитания детей и дополнить представления о них как о родителях.

Педагогическое просвещение родителей – необходимое условие эффективной работы по воспитанию здорового дошкольника.

У детей, которые постоянно видят положительный пример педагогов и родителей, постепенно пробуждается интерес к спорту, желание попробовать себя в соревнованиях. Здесь на первый план выдвигается заповедь педагога «не навреди».

Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро.

Дети дошкольного возраста очень подвержены внушению, поэтому не надо пугать их болезнями и несчастьями, как это делают многие родители, а необходимо развить у них желание быть здоровыми.

Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов. Организуя сотрудничество с семьей по воспитанию здорового ребенка и глубоко понимая тесную взаимосвязь данной работы с содержанием всей физкультурно-оздоровительной программы детского сада.

Таким образом, совместную работу с семьей строим на следующих основных положениях, определяющих ее содержание, организацию и методику.

1. Единство, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо понятны не только воспитателю, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работой в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.

2. Систематичность и последовательность работы (в соответствии с планом) в течение всего года и всего периода пребывания ребенка в детском саду.

3. Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье на основе учета их интересов и способностей.

4. Взаимное доверие и взаимопонимание педагогов и родителей на основе доброжелательной критики и самокритики. Укрепление авторитета педагога в семье, а родителей – в детском саду.

В соответствии с этими основными положениями система работы с семьей включает:

– ознакомление родителей с результатами диагностики состояния здоровья ребенка и его психомоторного развития;

– участие в составлении индивидуальных маршрутов (планов) оздоровления детей; целенаправленную работу, пропагандирующую общегигиенические требования, необходимость рационального режима и полноценного сбалансированного питания, закаливания, оптимального воздушного и температурного режима;

– ознакомление родителей с содержанием физкультурно-оздоровительной работы в детском саду;

– обучение конкретным приемам и методам оздоровления (ЛФК, дыхательной гимнастике, разнообразным видам закаливания).

**Список литературы:**

1. Загвязинский В.И. *Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука // Инновационные процессы в образовании: сборник научных трудов.* – Тюмень, 2016. – С. 8.

2. Козлов С.Д. *Роль образования в современном обществе // Педагогическая мастерская.* – 2014. – №2. – С. 9.

3. Поздняк Л.В. *Факультету дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета – 80 лет / Л.В. Поздняк // Стратегия дошкольного образования в XIX веке: проблемы и перспективы: материалы научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня основания факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ.* – М.: МПГУ, 2015 – С. 3.

4. Шабалева М.Ф., Ротенберг В.А., Чувашев И.В. *История дошкольной педагогики / под редакцией Л.Н. Литвина.* – М.: Просвещение, 2015.

5. Ядешко В.И., Сохина Ф.А. *Дошкольная педагогика.* – М.: Просвещение, 2014. – С. 429.

**Соколова Елена Валерьевна,**  
заместитель заведующего по УВР,  
МБДОУ №209,  
г. Ульяновск

**Формирование коммуникативных навыков у детей  
с расстройствами аутистического спектра  
посредством социальных историй**

**Н**а сегодняшний день аутизм является довольно распространенным явлением. И, к сожалению, число людей, страдающих этим нарушением, с каждым годом только увеличивается.

Ранний детский аутизм – такая форма нарушения психического развития, при которой наблюдаются стойкие дефекты коммуникативного поведения, а также неразвитость эмоционального контакта ребенка с окружающим миром. Основными признаками аутизма, так называемой «триадой аутизма», являются: нарушение коммуникации, стереотипное поведение и ослабление способности к социальному взаимодействию (Башина В.М., 1993).

Расстройства аутистического спектра (РАС) проявляются в самых разных формах, при различных уровнях интеллектуального и речевого развития. Говоря об одной из составляющих этой «триады», нарушении коммуникации, следует отметить такие проявления, как:

- неумение регулировать внимание другого человека и отслеживать направление его внимания;

- неспособность показать (указать) на вещи, которые привлекли их внимание;

- трудности с подражанием и повторением движений по образцу;
- отсутствие разговорной речи или отставание в развитии разговорной речи;
- неспособность начать разговор или поддержать;
- отсутствие эмпатии;
- присутствие в речи стереотипных высказываний;
- дефицит спонтанного языка и социального поведения.

Стоит отметить также, что нарушения вербальной коммуникации не становятся поводом для применения невербальных или иных средств коммуникации. И даже те дети, которые овладевают вербальными навыками, часто затрудняются вступать в социальное взаимодействие или поддерживать его без специального обучения. И у детей меньше социальных контактов по сравнению с их обычными сверстниками, они чаще играют одни.

Даже если ребенок с аутизмом может построить простую фразу, имеет хороший словарный запас, это не означает, что процесс общения не будет вызывать у него затруднений, поэтому главной задачей коррекционных педагогов при работе с детьми с РАС является не столько обучение их умению говорить, сколько формирование навыков общения.

Как уже было сказано выше, ребёнку с аутизмом трудно понимать чувства, эмоции, желания других людей, поэтому им очень трудно выстроить своё поведение в соответствии с ситуацией, и часто оно не соответствует ожиданиям социума.

Наш детский сад посещают дети с различными нарушениями развития, есть и дети с аутизмом. И, соответственно, перед педагогами и специалистами встаёт вопрос поиска новых методов и форм коррекционной работы с дошкольниками, имеющими данный вид нарушения. Необходимы разработка, адаптация и внедрение адекватных методов для формирования навыков коммуникации у детей с РАС.

Многим детям при освоении социальных норм и правил поведения одновременно с использованием визуальных средств обучения необходимы также конкретные указания. Этой цели, по мнению К.А. Грэй, директора Центра Грей по социальному научению и пониманию в городе Зиланд, США, служат социальные истории, разработанные ею в 1991 году. Именно метод социальных историй сочетает в себе руководство к действию с чёткими инструкциями, что поможет сформировать социально приемлемое поведение у детей с аутизмом.

Социальные истории можно описать как эффективный и осмысленный подход для облегчения социального понимания. Каждая история состоит из нескольких коротких разделов, в которых педагог описывает ожидаемое от ребенка поведение в какой-либо ситуации. Также в ней говорится, когда ребенок должен проявить то или иное поведение, почему он должен так поступить, и как его реакции могут повлиять на поведение других людей.

Например, в социальной истории можно объяснить, как мыть руки, что делать, если пригласили на День рождения, как добираться до детского сада, как вести себя в другой группе детского сада, как стоять в очереди, что такое унитаз, как приветствовать друга и мн.др.

Основные правила применения социальных историй заключаются в том, чтобы они:

1. применялись только с детьми, которые смогут понять, что им читается;
2. были написаны в соответствии с уровнем развития ребенка и тем языком, который ребенок сможет понять;
3. включали несколько определенных структур предложений;
4. разрабатывались индивидуально под каждого конкретного ребёнка;
5. раскрывали одну тему в одной истории.

При написании социальной истории текст идёт от первого либо от третьего лица в настоящем, прошедшем и будущем временах. Интонация – доброжелательная и ободряющая. Слова и выражения используются в прямом значении. И, конечно, используются визуальные компоненты: картинки, фотографии, символы.

Типы предложений, используемых в социальных историях:

- **Описательные.** Содержится информация о конкретных социальных ситуациях и поведении людей, а также о внутреннем состоянии другого человека (Люди покупают продукты в магазинах. Когда человек покупает полезные для здоровья продукты, он делает умный выбор.)

- **Направляющие / самонаправляющие.** Описание ожидаемых желательных реакций (В свободное время я могу рисовать, играть или могу выбрать другое тихое занятие.); направление действиям родителей или специалистов (Мама покажет мне, как правильно мыть пол.); собственное предложение поведения в определённой ситуации (Я постараюсь сохранять спокойствие, когда другой ребёнок первым сядет на качели.).

Каждая социальная история должна быть нацелена главным образом на описание событий и взаимодействия между людьми, а также, по возможности, содержала рациональное объяснение того, что люди думают, говорят и делают в той или иной ситуации. Число описательных предложений может быть любым, а вот количество направляющих предложений ограничено.

Коэффициент социальной истории рассчитывается следующим образом. Количество описательных предложений делится на количество направляющих. Частное должно быть больше или равно двум (рис. 1).

Рисунок 1.

$$\frac{\text{Число описательных предложений}}{\text{Число направляющих предложений}} \geq 2$$

Социальная история. Пример.  
**Некоторые игрушки не мои.**

Некоторые игрушки принадлежат не мне. Это нормально.

Игрушки в детском саду не мои.

Дети учатся делиться игрушками в детском саду.

У моего брата Артёма есть свои игрушки. Многие из этих игрушек ему подарили, на некоторых игрушках написано его имя.

Он может играть своими игрушками или делиться ими с другими людьми.

Некоторые игрушки не мои. Это нормально.

Метод социальных историй достаточно продуктивен в работе с детьми с РАС, особенно в сочетании с другими методами коррекционной работы. Социальные истории позволяют в понятной форме получать информацию об общепринятых правилах и нормах социального поведения в незнакомых социальных ситуациях. Это, в свою очередь, повышает их мотивацию к освоению адекватных, социально приемлемых форм поведения.

Эффективное применение социальных историй позволяет практикующим специалистам и родителям раскрыть потенциал детей (и взрослых) с аутизмом за счёт улучшения понимания ими социальных ситуаций и социальных взаимодействий в реальной жизни, создать доверительные отношения в процессе взаимодействия. Конечной же целью социальных историй является помощь в обретении самостоятельности и уверенности в себе.

**Список литературы:**

1. Башина В.М. Ранний детский аутизм // Исцеление. – М., 1993. – С. 154 – 165.



2. Грей К.А. Социальные истории: Инновационная методика для развития социальной компетентности у детей с аутизмом / Кэрол Грей; предисл. Тони Эттвуда и Барри М. Призанта; пер. с англ. У. Жарниковой; науч. ред. С. Анисимова. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2018. – 432 с., ил.
3. Метляева Ю.В. Формирование коммуникативных навыков у детей с аутизмом [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2016 г.). – Самара: ООО «Издательство АСТАРД», 2016. – С. 51 – 53. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/206/10984/>.
4. Никольская О.С. Аутизм лечится общением // Аутизм и нарушения развития. 2016. Т. 14. – №4 (53). – С. 35 – 38. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://psyjournals.ru/files/84012/nikolskaya\\_autism\\_2016\\_4.pdf](http://psyjournals.ru/files/84012/nikolskaya_autism_2016_4.pdf).
5. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребёнок. Пути помощи. Изд. 10-е. – М.: Теревинф, 2016. – (Особый ребёнок). – 288 с.

### Соловьянова Ольга Александровна,

учитель технологии,  
МБОУ «СОШ №19»,  
г. Кемерово

#### «Чтобы танцевать лучше, надо многому учиться»

Я очень люблю танцевать. Но профессионально этим никогда не занималась. В 2017 году со своим классом, не имея хореографического образования и танцевального коллектива, мы решили принять участие во всероссийском конкурсе «Самая танцевальная школа». И в первом же туре нас решили выгнать, но оставили, так как две школы не явились на конкурс. И вот в четвертом туре мы – первые, а по итогам шести туров вошли в десятку лучших танцевальных школ из 20-ти первоначальных.

Наверное, с этим конкурсом, с первым ударом и потом взлетом можно сравнить и всю мою педагогическую деятельность. Не имея изначально педагогического образования, я, учитель технологии и черчения, добилась того, что **качество знаний** учащихся в моих классах высокое, ученики разных параллелей становятся победителями научно-практических конференций и творческих конкурсов разного уровня, дети побеждают в региональных и заключительных этапах Всероссийской олимпиады школьников по технологии.

Победы детей – это результат большой работы и, наверное, все-таки личного примера. Видя меня участником или победителем конкурсов (в подготовке к которым они принимают активное участие), они и сами становятся победителями. Как же все начиналось, и для чего это нужно?

Первый опыт был в 1999 году в городском конкурсе «Учитель года-99», где я стала лауреатом, и начался путь дальнейшего профессионального роста и саморазвития.

Победу принесли: городской конкурс методических разработок в 2007 и в 2016 году, городской конкурс «Мама года 2007», областной конкурс «100 лучших учителей Кузбасса» 2008, Всероссийский конкурс «Педагогические инновации» 2008 – медаль Януша Корчака, победа в областном конкурсе «Педагоги Кузбасса за здоровое поколение», победитель «Приоритетный национальный проект «Образование», «Лучший учитель России» и др.

Если посмотреть историю, то профессиональные конкурсы зародились в России в 20-х годах XX века. В объявлении о конкурсе в газете «Правда» в 1923 году можно было прочитать, что лучшим учителем нужно считать того, кто «сумел при чрезвычайно тяжелых условиях сохранить школу, научил детей любить школу, связал школу с производством, принимает активное участие в общественной жизни». В те годы для участия учителя в конкурсе необходимо было продемонстрировать свое

профессиональное преимущество, а именно интеллигентность, высокий уровень образованности, профессиональную компетентность, высокую гражданственность. И сегодня тема конкурсов профессионального мастерства актуальна, потому что спустя почти 100 лет мы опять говорим о тех же критериях оценки профессионализма педагога.

Сейчас существует множество профессиональных конкурсов: от муниципальных до международных. Во многих можно участвовать дистанционно, главное, уметь выбирать конкурсы на образовательных интернет-порталах – прочитать сначала отзывы, советы, мнения участников.

Как привлечь педагога к участию в конкурсах? Как замотивировать педагогов на участие в конкурсах? Принимать участие в конкурсе или не принимать?

Ведь не секрет, что сегодня для педагогов участие в конкурсе – дополнительные умственные, физические и психологические нагрузки, а подчас и материальные нагрузки. Мне очень понравилась одна Притча от Петра Мордковича: *«Маленькая пешка чудом перешла всё шахматное поле. Приходилось уворачиваться от коней, стараться не попасть под ноги слона, прокрадываться между башен, обходить ферзя... Было трудно, но она справилась. Вот стоит она на последней клетке, пот со лба утирает. И вот слышит она глас с неба:*

*– Примите поздравления! Теперь у Вас есть возможность стать ферзем!*

*– Не хочу.*

*– Вы имеете право выбирать. Как насчет офицерского звания?*

*– Не-а, не хочу.*

*– Конем?*

*– Еще чего!*

*– А кем же тогда?*

*– Пешкой хочу.*

*– ???!... Но почему?*

*– Не знаю... нравится мне.*

*– Так зачем же Вы шли через все поле, терпели трудности, рисковали?*

*– Да захотелось себя проверить, смогу ли. Смогла.»*

А где педагог может проверить свои силы? Для этого есть конкурсы профессионального мастерства. Именно участие в соревнованиях, проверка собственных сил, новые знакомства внесут в нашу жизнь новые струйки энергии и азарта. Подготовка к конкурсу педагогического мастерства является творческим процессом, потому что во время подготовки к нему педагог анализирует свою деятельность как учителя, приводит в систему свой педагогический опыт, документацию, тем самым совершенствует своё профессиональное мастерство, свою компетентность.

Изначально вынужденная работа в конечном итоге приносит удовлетворение и осознание того, что накоплен и систематизирован определенный педагогический опыт и намечены пути для дальнейшего роста педагогического мастерства.

Кроме всего этого, профессиональные победы педагога необходимы:

а) при приеме на работу в общеобразовательное учреждение на должность «педагог» – предоставление портфолио;

в) при проведении аттестации педагогов образовательных учреждений региональными органами исполнительной власти, осуществляющими управление в сфере образования;

г) при проведении аттестации педагогов самими образовательными организациями, в случае предоставления им соответствующих полномочий или заполнения оценочных листов.

Конкурсное движение помогает не только опытным, но и начинающим педагогам выйти на более высокий уровень мастерства. Участие в конкурсах способствует

изучению и освоению педагогического опыта, широкому профессиональному общению, получению оценки собственной деятельности, возможности заявить о себе, развить свои таланты.

Для того, чтобы конкурсное движение развивалось, необходимо поддерживать педагогов, которые во многом определяют перспективы завтрашнего дня, стремятся к новым достижениям и доказывают это реальными делами и результатами. Педагоги не должны останавливаться на достигнутом, должны чувствовать в себе силы и желание двигаться вперед, к новым победам.

Возвращаясь к началу, я задаюсь вопросом: может быть всё-таки, что не надо иметь хореографического образования. чтобы танцевать. и нахожу ответ в Михаила Барышникова, который сказал: **«Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных. Я стараюсь танцевать лучше самого себя. А чтобы танцевать лучше, надо многому учиться».**

**Список литературы:**

1. Гоглова М.Н. Как управлять профессиональным ростом педагога / М.Н. Гоглова // Народное образование. – 2011. – №9. – С. 146 – 152.
2. Дубровская В.А. Научно-методическое сопровождение конкурсного движения педагогов / В.А. Дубровская // Вестник ТГПУ. – 2007. – Выпуск 7 (70). – С. 35 – 40.
3. Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2006. – 168 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://spb.hse.ru/data/2014/01/09/1340136608/ZHelnova O. Magisterskaya\\_dissertaciya\\_2013-12-14.pdf](http://spb.hse.ru/data/2014/01/09/1340136608/ZHelnova O. Magisterskaya_dissertaciya_2013-12-14.pdf).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/082/29473.php>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://pritchi.ru/part\\_117](http://pritchi.ru/part_117).

**Старовойтова Ирина Арсентьевна,**

*старший воспитатель,*

*структурное подразделение ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» «Детский сад №13»,  
г.о. Отрадный*

**Система работы ДОУ**

**по развитию способностей (одаренности) дошкольников**

**В** Международной Конвенции о правах ребенка акцентируется значение реализации индивидуальности формирующейся личности: «...образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей в самом полном объеме». В современной психологии одаренные дети понимаются как проявляющие общую или специальную одаренность (к музыке, к рисованию, к технике). Раньше других можно выявлять художественную одаренность детей (в области музыки, затем в рисовании). В сфере науки, скорее всего, проявляется одаренность к математике. Но даже самые выдающиеся проявления ребенка не являются достаточным залогом будущего таланта. Врожденные задатки – только одно из условий сложного процесса становления индивидуально-психологических особенностей, в значительной мере зависящих от окружающей среды, от характера деятельности.

По нашему мнению, работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. При создании в ДОУ благоприятных условий за период дошкольного детства ребенок может пройти путь от первых проявлений склонностей до яркого расцвета способностей, одаренности. Считаем, что такими условиями являются:

- наличие специально подготовленных высококвалифицированных педагогов дополнительного образования и воспитателей;

- наличие богатой предметно-пространственной среды, стимулирующей самую разнообразную деятельность ребенка;

- создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у него чувство собственной значимости, поощряющей проявление индивидуальности.

В ходе организации целенаправленной работы по выявлению и развитию детской одаренности мы опираемся на следующие принципы гуманистической психологии:

1. Безоценочность (принятие, психологическая безопасность, поддержка).

2. Принципы развивающего обучения (проблемность, диалогичность).

3. Принцип индивидуально-творческого подхода (создание креативной среды, включение в творческую деятельность, творческое взаимодействие).

4. Принципы активизации и стимуляции мотивационной, интеллектуальной, волевой и эмоциональной личностных структур.

5. Принцип учёта возрастных и индивидуально-психологических особенностей дошкольников.

Разрабатывая программу действий педагогического коллектива, придерживаемся основных закономерностей развития одаренности детей данного возраста:

1. Все дети от природы одарены.

2. Развитие одаренности ребёнка дошкольного возраста напрямую зависит от организации образовательного творческого пространства ДОУ.

3. Креативность как фактор одаренности ребёнка выражается в получении созидательного творческого продукта.

4. Развитие одаренности ребёнка дошкольного возраста напрямую зависит от творческого саморазвития педагогов ДОУ, их компетентности в области организации творческого образовательного пространства.

Считаем, что одаренным детям должны быть представлены такие условия развития, при которых они могли бы полностью реализовать свои способности в соответствии со своими собственными интересами и интересами общества.

В программу реализации данной системы входят следующие этапы:

I. Психолого-педагогическая диагностика выявления одаренности детей дошкольного возраста.

Нами была подобрана и изучена разнообразная методическая литература: Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Коломинская Я.Л., Панько Е.А. «Психология социальной одаренности», Юркевич С.А. «Одаренный ребёнок», Лейтес Н.С. «Психология одаренности детей и подростков». Это позволило определить само понятие «одаренности, способности» и помогло в теоретической подготовке педагогов.

Психологом и педагогами нашего ДОУ подобран диагностический материал по выявлению разного рода задатков у детей: тест Векслера – общее интеллектуальное развитие; методика диагностирования овладения детьми изодетельностью и развития творчества Комаровой Т.С.; диагностика Т.А. Тарасова «Контроль физического состояния детей дошкольного возраста»; диагностика уровня развития элементарных математических представлений детей В.П. Новиковой. Диагностики проводятся два раза в год (сентябрь, май).

С воспитателями ДОУ проводились разнообразные консультации: «Как воспитать умницу и умника», «Хулиган или гений?», семинарские занятия «Разглядите гения», «Одаренность: плюсы и минусы педагогического воздействия».

II. Создание благоприятной развивающей среды.

В ДОУ созданы условия для развития музыкальных и театральных способностей детей. Имеется просторный, эстетический оформленный зал, оборудованный

музыкальным центром, детскими музыкальными инструментами, ширмой, набором кукол для театральных постановок. Работает кружок «Театральная мозаика».

Спортивный зал оснащен необходимым оборудованием для проведения полноценных физкультурных занятий, гимнастик, развлечений, спортивных мероприятий, праздников, кружковой работы: мячи разных видов и размеров, ракетки для игры в теннис и бадминтон, велосипеды, обручи трех размеров, лыжи, самокаты, разнообразные туннели, горки, лабиринты, детский автомобиль, большой и малый батут, детские велотренажеры и многое другое. На базе ДООУ работает кружок «Веселые мячи».

Изостудия оснащена столами подковами, двусторонними мольбертами для рисования мелками и маркерами, различными средствами изобразительной деятельности (мелки, сангина, гуашь, акварель и т.п.). На базе студии работает кружок «Юный дизайнер».

Для занятий математикой в группах имеются разнообразные увлекательные пособия: дидактические игры «Танграм», «Логическое зеркало», «Волшебные часы», «Лото», «Домино», логические блоки Дьенеша и др.

### III. Просветительская работа с родителями.

В групповые планы работы с родителями включены следующие мероприятия: анкетирование, консультации, мастер-классы, День открытых дверей, презентация достижений детей в процессе кружковой деятельности.

Считаем, что реализация представленной программы по развитию способностей (одарённости) у детей сможет содействовать воспитанию креативной, социально адаптированной личности дошкольника. Наши воспитанники проявляют свой талант в областных и всероссийских творческих конкурсах, где часто занимают призовые места. О всех достижениях наших ребят родители могут узнать не только в традиционных «Уголках достижений групп», но и на сайте нашего детского сада.

#### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]* / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 94 с.
2. Лейтес Н.С. *Возрастная одаренность школьников.* – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 320 с.
3. *Психология одаренности: от теории к практике* / Под ред. Д.В. Ушакова. – М.: ИП РАН, 2000. – 96 с.
4. *Психология социальной одаренности: пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников* / Под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – 2-е изд., доп. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 269 с.
5. Савенков А.И. *Детская одаренность: развитие средствами искусства.* – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.

### **Сюраева Ольга Николаевна,**

*воспитатель высшей квалификационной категории,  
МАДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад №69»,  
г. Пермь*

### **Календарь планирования деятельности детей и педагога на месяц**

**К**алендарь предназначен для детей подготовительной к школе группы 6 – 8 лет.

**Цель** календаря: формирование у детей навыка планировать деятельность в детском саду на месяц.

Осваиваемое детьми содержание планируется в соответствии с пятью областями ФГОС, с НОД, традициями группы, сада, страны и календарными и народными праздниками.

Начинать важно с плана на месяц. Месяц – отличный промежуток, чтобы сфокусировать внимание на чем-то большом. Сначала намечаем крупные мероприятия. Конечно, их может быть много, но желательно брать 2 – 3 мероприятия. Иначе есть риск, что они могут быть не выполнены. Календарь планирования деятельности взрослого с ребенком позволяет:

- запомнить дни недели;
- научиться планировать свой день;
- соотносить дело и время;
- обозначать свои дела символами;
- видеть свою работу с помощью календаря.

Результативность использования календаря:

- Создание благоприятных условий для умения планировать деятельность детей в детском саду.

- Продолжение групповых традиций празднования дней рождения детей и календарных, народных праздников каждый год (изготовление сувениров, разучивание танцев и песен, выставки рисунков, фотографий, поделок, газет и плакатов, сюжетно-ролевые игры, чтение художественной литературы, разучивание стихов, слушание музыки).

- Дети при работе с календарём развивают: внимание, память, воображение, ориентировку в пространстве.

**Мой календарь состоит из:**

- металлических подносов;
- карточек-картинок на магнитной ленте с различными видами деятельности, предметами, праздниками, символами, фотографиями детей;
- коробочкой, в которой лежат карточки.

Свой вариант календарного планирования совместной деятельности взрослого и детей я использую в разных вариантах:

- В старшем возрасте можно использовать круглый поднос (для планирования на неделю).

- В подготовительном к школе возрасте мы уже берем прямоугольный поднос, причём не один (два подноса, а то и все четыре – на каждую неделю по подносу).

- Располагать подносы можно по горизонтали, а также по вертикали.

- Картинки-карточки наклеиваются на магнитную ленту, за счет чего не падают с календаря, если его повесить на стену или просто поставить вертикально.

- На каждую совместную деятельность картинка может быть не одна, а несколько (например, дети прыгают на скакалке, играют в мяч, занимаются с обручем).

- Для удобства можно с левой стороны сделать радужную шкалу для обозначения дней недели.

- А вверху обозначить цифрами недели.

### **КАК РАБОТАТЬ С ПОСОБИЕМ**

#### **I вариант**

- Предложить детям рассмотреть календарь и выявить в нём праздники (государственные, профессиональные, народные), расставить картинки с праздниками на календаре планирования совместной деятельности.

- Затем обговорить о проектах, праздниках, ДОПах, КОПах и других мероприятиях групповых и учреждения на данный месяц, тоже расставить картинки.

- Далее смотрим именинников этого месяца и расставляем фото детей или картинку торт со свечами.

- А вот деятельность детей НОД, игры, работа с родителями выставляется

детьми на неделю самостоятельно. (Например: *понедельник – день шоколада, чтение сказок А.С. Пушкина, музыкальное, кружок «Школа мяча»*)

**II вариант**

• Дети вспоминают события, деятельность НОД, кружки и сами выкладывают план на неделю.

• Воспитатель проверяет и дополняет, если дети что то забыли или не знали.

**III вариант**

• Ребенок и родители вместе составляют планирование деятельности на неделю.

• На вторую – уже другой ребёнок с родителями составляют планирование деятельности на неделю.

• На третью – третья семья составляет планирование деятельности на неделю.

• На четвертую – следующая семья составляет планирование деятельности на неделю.

**IV вариант**

• Если проводится какой-нибудь проект, то участвующий специалист составляет с детьми планирование деятельности на неделю.

• Когда мероприятия организуются с детьми других групп, можно их привлечь к планированию деятельности на неделю.

• Привлечь к планированию деятельности на неделю воспитателей других групп.

**Конспект планирования квест-игры «Сказки великого Андерсена».**

**Цель:** оформление совместной деятельности взрослого, детей и родителей на календаре планирования вместе с детьми.

**Задачи:**

**Образовательная:** формировать умение планировать совместную деятельность подготовки к квест-игре.

**Развивающая:** развивать умение правильно подбирать карточки-картинки, придумывать новые, распределять ответственных за мероприятия.

**Воспитательная:** воспитывать умение работать в коллективе, прислушиваться к мнению взрослых и товарищей.

**Оборудование:** календарь из подносов, картинки-карточки, фотографии детей.

**Ход деятельности.**

**Воспитатель:** Сегодня к нам в гости пришла Наталья Петровна, мама Насти. И она поможет вам запланировать мероприятия к нашей квест-игре «Сказки великого Андерсена».

**Наталья Петровна:** Для работы нам понадобятся, прежде всего, помощники (дети выходят по желанию), наш календарь, цифры (дни недели), картинки, показывающие действия мероприятий игры-квеста.

**Воспитатель:** Что мы сможем с вами провести при подготовке к нашей игре?

*Дети перечисляют свои мероприятия.*

*Если они подходят, то ребенок может поставить эту картинку.*

**Наталья Петровна:** Ребята, Коля поставил картинку «рисовать сказку» перед картинкой «читать сказку», как вы думаете, стоит их поменять? Почему?

**Воспитатель:** Чем могут нам помочь родители в нашей игре?

**Дети:** Нарисовать маршрут игры.

**Воспитатель:** Правильно.

**Наталья Петровна:** А ещё мы можем сделать театр на бутылках «Снежная королева».

**Дети:** А мы можем нарисовать этих героев.

**Воспитатель:** Вот так мы с вами и приготовились к нашей игре, а теперь нам надо это всё выполнить.

*Дети ещё раз рассматривают календарь с заполненными мероприятиями.* Можно оставить на столе подносы, а можно сразу повесить их на стене.

Работу по планированию деятельности можно предлагать делать детям самостоятельно.

Если что-то изменится, то в таком календаре легко переставить картинки, заменить или убрать. В нарисованном календаре это сделать невозможно.

**Томская Надежда Игнатьевна,**

*социальный педагог,*

*МКУ «Вилюйский центр помощи детям-сиротам  
и детям, оставшимся без попечения родителей им. С.М. Аржакова»,  
г. Вилюйск, РС (Якутия)*

### **Самовольный уход несовершеннолетних из центра (профилактическое занятие для подростков)**

**Ц**ель: профилактика самовольных уходов несовершеннолетних из Центра.  
**Задачи:**

1. Выявить причины самовольных уходов подростков из Центра совместно с воспитанниками учреждения.

2. Способствовать осознанию, что уход от проблемы не является её способом решения.

3. Содействовать осмыслению негативных последствий самовольных уходов.  
Ход занятия.

Вступительное слово ведущего.

Ведущий: Сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорить на очень серьезную тему. Нам необходимо в конце занятия сказать «ДА» или «НЕТ» самовольным уходам из Центра. Но для начала давайте с вами вспомним известную всем нам сказку «Колобок». Давайте для начала ее проиграем в сокращенном варианте (проигрывание сказки).

Вот такой вот плачевный конец. А каков же смысл этой сказки?

Ведущий: Теперь давайте перемотаем ленту на начало сказки и поработаем сказочниками. Вам предстоит переписать сказку так, чтобы ее финал стал счастливым, а не трагическим.

Жили-были дед да бабка, испекла бабка колобок... Что же произошло с колобком дальше в нашей новой сказке? (колобок пошел в школу, учился на 4 и 5, занимался в кружке, радовал успехами родителей, получил аттестат, поступил в институт, по окончании устроился на работу, стал большим начальником и зарабатывал хорошие деньги, у него появилась жена и двое колобков, и они все вместе приезжали к бабке и дедке на чай с пирогами)

Хорошая, интересная, а главное, поучительная сказка у нас получилась.

Ведущий: Ребята, как вы считаете, что может заставить подростка совершить такой поступок и уйти из Центра? (ответы детей фиксируются на доске)

- недостаток внимания и заботы;
- запредельные нагрузки и требования;
- конфликты со взрослыми, сверстниками, проживающими в одной группе;
- чувствует себя не признанным, не понятым, обиженным, в отместку (неблагоприятный психологический климат в коллективе);

• скука, незанятость.

Дети убегают из Центра, когда...



- им скучно и нечем занять себя (не были сформированы творческие потребности);
- их сводит оскомина монотонности, однообразия (пассивность, безынициативность);
- они хотят необычных впечатлений (нет понятий о последствиях и опасностях);
- они испытывают потребность самоутверждения, принятия и признания (неразборчивость в способах, безответственность).

Ведущий: Сейчас мы с вами попробуем найти ответ на вопрос, что же такое самовольный уход из Центра: способ решения проблемы или болото, из которого сложно выбраться?

Моделирование ситуации «Проблема»: ведущий приглашает одного из участников «А», просит придумать себе имя, предоставить проблемную ситуацию – эта ситуация обозначается стулом, который ставится перед «А». Далее разыгрывается эта ситуация (или описывается). Необходимо подростка подвести к тому, что чувства обиды, злости, отчаяния, желание отомстить и т.п. на время отступают – проблема немного отдаляется (стул отодвигается). Далее ведущий говорит о том, что у «А» могут возникнуть другие проблемы – с полицией, с родителями (сотрудниками Центра), со здоровьем, в школе, материальные, социальные и т.п. Эти проблемы обозначаются стульями, которые окружают «А». В конце ведущий говорит о том, что ситуация первая также осталась не решенной (стул придвигается).

Обсуждение:

– Какие чувства возникали по ходу ситуации, её усугубления (вопрос «А»)?

Итог: ситуация с помощью ухода от проблемы не разрешается, а лишь может отодвинуться на время, но потом к ней могут присоединиться и другие проблемы.

Ведущий: Давайте вернемся к списку причин самовольных уходов и посмотрим, какими способами мы можем разрешить (сгладить, начать разрешать и т.п.) ту или иную проблему.

Ответы детей:

Отвлечься, заняться любимым делом, поговорить со взрослым, которому вы доверяете, посоветоваться с кем-либо, обратиться к психологу, социальному педагогу, медицинской сестре и т.п., использовать телефон доверия.

Индивидуальное упражнение «Аргументы, которые помогут мне отказаться от самовольного ухода» (листочки и ручки на каждого участника).

В течение 5 минут каждый на листе пытается написать несколько собственных аргументов, которые помогут себе отказаться от самовольного ухода из Центра (страх перед неизвестным, нежелание огорчать людей, которые мне дороги, боязнь испортить отношения со сверстниками или педагогами, страх попасть в дурную историю, что то-то случится со мной и т.п.).

Обсуждение:

– Легко ли вам было написать аргументы?

– Кто хотел бы поделиться своими аргументами?

– У кого возникли сложности? Какого рода?

Ведущий: Давайте снова вернемся к сказке «Колобок». И теперь вы можете сделать выбор, какой из этих путей выбрать вам. Представьте себе, что вы и есть тот самый КОЛОБОК, и вам предстоит сделать выбор. Какой вариант сказки вы выбираете? Я называю цифру, а вы говорите «Да» или «Нет».

– Первый, когда колобок ушел и был съеден?

– Второй, когда он получил образование и стал успешным человеком?

– Почему вы ответили именно так?

Заключительное слово ведущего.

Занятие хочется подытожить пословицей: «Хорошее тебя окружает или плохое – зависит от тебя». Смысл пословицы в этом рассказе:

«Один ученик постоянно жаловался учителю на свою жизнь: и то ему не нравилось, и это было не так – в общем, всё было плохо. Тогда учитель привел его в комнату и сказал:

– Рассмотрю эту комнату и постараюсь запомнить все вещи черного цвета.

В комнате было много черных вещей, и когда ученик справился с этой задачей, учитель сказал ему:

– А теперь закрой глаза и перечисли все вещи белого цвета.

Ученик растерялся и говорит:

– Но я не замечал белых вещей, потому что запоминал только черные.

– А теперь, – сказал учитель, – открой глаза и осмотришь – в комнате много предметов белого цвета.

Ученик открыл глаза и увидел, что это была чистая правда.

– Этим примером я хотел показать тебе правду жизни, – продолжил учитель. – Если ты ищешь в жизни только плохое, то ты обязательно его найдешь и никогда не заметишь ничего хорошего».

Я думаю, что вы сделаете правильный выбор, и у вас все в жизни получится, как в нашей сказке. Ведь все зависит только от вас.

**Список литературы:**

1. Методические рекомендации по работе с несовершеннолетними, склонными к самовольным уходам / сост.: Н.А. Разнадежина. – Сургут, 2010. – 46 с.

2. Олифреенко Л.Я. и др. Социально-педагогическая поддержка детей «группы риска». – М.: Академия, 2002, – С. 110 – 112.

**Усова Екатерина Юрьевна,**

*воспитатель,*

**Ульянова Ирина Васильевна,**

*воспитатель,*

**Гурьева Елена Александровна,**

*инструктор по физической культуре,*

*МБДОУ «Детский сад №49 «Белоснежка»,*

*г. Северодвинск*

**Спортивно-познавательное развлечение**

**«Дружина Юных Пожарных»**

**(подготовительная к школе группа для детей с ОНР)**

**Цель:** закрепление знаний учащихся о пожарной безопасности посредством игры.

**Задачи:** закреплять знания о правилах пожарной безопасности; развивать чувство коллективизма, взаимовыручки; организация досуговой деятельности детей.

Предварительная работа: чтение литературных произведений о пожарах, труде пожарных: сказка С.Я. Маршака «Кошкин дом», А.Н. Толстой «Пожарные собаки», К.И. Чуковский «Путаница», С.Я. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». Просмотр мультфильмов: «Кошкин дом», «Мишка Тишка», рассматривание иллюстраций о пожаре, о том, что может вызвать огонь и пожар, беседы о поведении при пожаре.

**Дети входят в зал, рассаживаются на скамейках напротив интерактивной доски, где демонстрируются слайды по теме мероприятия.**

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Мы рады приветствовать вас у нас в гостях. Сегодня наша встреча посвящена пожарным – спасателям. Люди давно научились

добывать огонь. Огонь служит человеку и сегодня. Без него никак не обойтись, потому что он нас кормит и согревает (**слайд 1 с изображением костра, свечи, газовой плиты, огня в печи, олимпийского огня**).

Но если люди забывают об осторожности при обращении с огнем, то он становится очень опасным. Возникает пожар. Пожар – это результат неправильного поведения человека.

Сегодня мы и проверим, как же хорошо вы усвоили правила безопасного обращения с огнем. Мы предлагаем вам поиграть. Мы проверим и закрепим наши знания о пожарной безопасности.

Для начала давайте немного разомнемся и узнаем, сможете ли вы ответить на вопросы. Если вы считаете, что так делать нужно, вы громко кричите «Это я, это я, это все мои друзья!»; если вы считаете, что так делать нельзя, просто промолчите. Итак, начинаем.

**Игра «Это я, это я, это все мои друзья».**

1. Кто задорный и веселый, верность правилам храня,  
Бережет свой дом и садик от коварного огня?
2. Кто украдкой в уголке свечку жёг на чердаке?
3. Кто из вас шалит с огнем? Признавайтесь честно в том.
4. Кто соседней детворе объясняет во дворе,  
Что игра с огнем не даром называется пожаром?
5. Кто поджег траву у дома, подпалил ненужный сор,  
И сгорел гараж знакомых и строительный забор?
6. Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?
7. Кто из вас, заметив дым, закричит: «Пожар, горим!»
8. Кто из вас шалит с огнем утром, вечером и днем?
9. Зря костров не разжигает и другим не разрешает?

**Ведущий:** Молодцы, ребята, действительно каждый человек должен знать, что необходимо делать в случае возникновения пожара. На все мои вопросы вы ответили верно! А это значит, что мы можем сегодня устроить настоящие учения для будущих пожарных-спасателей. (**слайд 2 с изображением эмблемы «Дружины Юных Пожарных»**)

Итак, юная пожарная дружина, «Стройся!» (дети выстраиваются в 2 колонны, каждая у своего ориентира).

**Ведущий:** Юная пожарная дружина «Незабудка», по порядку рассчитайсь! Запомните каждый свой номер по порядку.

Юная пожарная дружина «Белоснежка», по порядку рассчитайсь! Запомните свои номера.

Итак, сейчас мы проверим, насколько вы внимательные. По моей команде обе дружины будут двигаться по залу врассыпную. Как только вы услышите свисток, вам нужно как можно быстрее построиться в свою команду по порядку.

Молодцы, ребята! Внимательно выполнили первое задание! А сейчас я буду называть ваши номера, но не по порядку, а в разной. Как только вы услышите свой номер, делайте шаг вперед. Приготовились, начали!

Да, вы действительно внимательны, молодцы!

**Ведущий:** Пожарные на учениях преодолевают разные препятствия! Мы сегодня будем учиться подниматься по лестнице наверх и подавать сигнал тревоги звончком в колокольчик. Залезать по лестнице можно любым удобным способом. Итак, начали!

**Упражнение «Пожарный на учении»** (на шведской стенке)

**Ведущий:** Молодцы, ребята, вы очень постарались! Как вы думаете, ребята, что такое «пожарный рукав»? Пожарные рукава отличаются от обычных, пожарные рукава – это трубы, по которым пожарные качают воду. Мы с вами сегодня будем учиться готовить пожарные рукава к использованию. Обычно пожарные рукава расположены в специальном ящичке и скручены (слайд 3 с изображением пожарного рукава), а чтобы начать их использовать, пожарные должны их раскрутить, чтобы по ним могла проходить вода.

**Игра «Скрути и раскрути пожарный рукав»** (первый игрок раскручивает «пожарный рукав», следующий – скручивает, и так далее до последнего игрока).

**Ведущий:** Отлично! И это задание вы сумели выполнить! Замечательно! Сейчас я предлагаю нам наемного поиграть вместе с нашими зрителями. Зрителям мы раздадим красные ленточки – султанчики, они будут искорками. А наши юные пожарные образуют круг, взявшись за руки, и будут тушить наши искорки. Ведь мы знаем, что одной маленькой искорки достаточно, чтобы случился пожар. В круг скорее вы вставайте, дружно играть начинайте.

**П/И «Пожарные и искорки».**

Пожарные стоят в кругу, подняв руки «воротцами», и произносят слова:

«Тили-бом, тили-бом,

Загорелся новый дом.

Искры сыплются кругом,

Раз, раз, раз, раз – и огонь погас!»

«Искорки» с султанчиками пробегают под ними, пересекая круг. Когда слова заканчиваются, «пожарные» опускают резко руки – «ворота». «Искорки», которые не успели выбежать из круга, выбывают из игры. Игра продолжается до последней «искорки», затем команды меняются местами.

**Ведущий:** Здорово! Вы дружно, весело играли, свою удасть показали!

*Звучит сирена, сообщающая о пожаре.*

**Ведущий:** Ребята, это сигнал о начавшемся пожаре. Сейчас мы узнаем, кому необходима помощь. (Ведущий разговаривает по телефону, и узнает о месте пожара.) Ребята, оказывается, пожар возник в зоопарке, и животным срочно нужна ваша помощь!

**Ведущий:** Срочно надеваем специальную безопасную одежду пожарного. Специальный брезентовый костюм (слайд 4 с изображением костюма пожарного). Этот костюм не горит и не намокает. На голову – каску (слайд 5 с изображением пожарного шлема), которая защищает от ударов. На руки – рукавицы, на ноги – сапоги (слайд 6 с изображением рукавиц и сапог пожарного). А так же для работы в дыму и огне необходим специальный аппарат для дыхания (слайд 7 с изображением противогаза).

Почему пожарная машина красного цвета? Красный цвет – это цвет огня, его видно издалека. Все сразу понимают, что едет пожарная машина, и ей нужно уступить дорогу (слайд 8 с изображением современной пожарной машины).

*Педагог устанавливает в центре зала дом из мягких модулей, с изображением огня перед ним. За домом располагаются мягкие игрушки по количеству игроков обеих команд.*

**Ведущий:** Нам необходимо срочно отправляться на помощь бедным зверятам. Пожарные машины отправляются. Вам нужно провести машину за веревочку, объезжая препятствия, вернуться обратно и передать машину следующему игроку.

**Игра «Пожарные машины спешат на помощь».**

**Ведущий:** Отлично, мы успели как раз вовремя! Огонь усиливается, его необходимо потушить. А как вы думаете, чем можно потушить пожар? (слайд 9 с изображением средств пожаротушения: вода, песок, пена)

**Ведущий:** Мы с вами будем тушить пожар по-настоящему, водой. Вам надо взять стаканчик с водой подбежать к пожару, не расплескав воду, залить огонь (вылить воду в банку), вызволить из огня одного животного и вернуться с ним в свою команду. То же сделают и остальные игроки.

**Игра «Потуши пожар, спаси животное».**

**Ведущий:** Замечательно, дружно и аккуратно мы справились с огнем и спасли зверей. Давайте посадим их на скамейку в нашем зале.

**Ведущий:** Наши юные пожарные должны быть еще смекалистыми и догадливыми.

А теперь для вас, ребята, загадаем мы загадки.

Вас мы просим не молчать – побыстрее отвечать!

Это тёмный-тёмный дом, сто сестричек жмутся в нём.

И любая из сестёр может вспыхнуть, как костёр. (Спички)

Шипит и злится, воды боится. (Огонь)

С огнём бороться мы должны, дела наши ударные,

Мы очень людям всем нужны, так кто же мы? (Пожарные)

Висит – молчит. Перевернешь – пена летит. (Огнетушитель)

Вот так машина – бывалый солдат!

Пушки всегда наготове стоят.

С пожаром вступает в решительный бой.

Чем заряжаются пушки? (Водой)

Пусть помнит каждый гражданин, пожарный номер – ... (01)

Я мчусь с сиреной на пожар,

Везу я воду с пеной.

Потушим вмиг огонь и жар

Мы быстро, словно стрелы. (Пожарная машина)

Они, как брызги от огня,

Всё норовят обжечь меня. (Искры)

Что за лестница такая

Из машины вырастает,

Поднимаясь выше дома,

Всем пожарным так знакома. (Лестница на пожарной машине)

Заклубился дым угарный, гарью комната полна.

Что пожарный надевает?

Без чего никак нельзя? (Противогаз)

**Ведущий:** Отлично! И загадки вы все отгадали.

**Ведущий:** Чтобы пламя огня лишь светило и грело.

С ним обращаться нужно очень умело.

С огнём не играйте! С огнём не шалите!

Здоровье и жизни свои берегите!

Характер горяч его, скажу не на шутку.

Может разгореться в одну он минутку.

Но другом он будет, согреть он сумеет

Тех, кто с огнём обращаться умеет.

**Ведущий:** Все вы большие молодцы! Посвящаем вас в «Дружину юных пожарных» и каждого торжественно награждаем значком.

**Список литературы:**

1. Артёмова Л.В. *Окружающий мир в дидактических играх дошкольников*. – М.: Просвещение, 1992.
2. Бардышева Т.Ю. *Здравствуй, мальчик*. – Издательский дом «Карпуз», 2004.
3. Бурдина С.В. *Игровой дидактический материал по основам безопасной жизнедеятельности*. – Киров, 2004.
4. Карисова Ж.М. *Сценарии мероприятий по пожарной безопасности*. – Волгоград: Издательский торговый дом Корифей, 2010.
5. Нуждина Т.Д. *Энциклопедия для малышей. Чудо-всюду. Мир людей*. – Академия развития, 2000.
6. Шорыгина Т.А. *Основы безопасности*. – М., 2006.
7. Шпагин М. *Что было до...* – М.: Детская литература, 1989.

**Хайнс Елена Николаевна,**

*преподаватель,*

*МБУДО ДМШ №20*

*Приволжского района г. Казани*

***Роль компьютерных технологий  
при обучении игре на фортепиано учащихся ДМШ и ДШИ***

Работа преподавателя по классу фортепиано заключается в индивидуальном процессе обучения, и это позволяет учитывать все особенности учащегося и развить стремление к прекрасному. Обучение игре на фортепиано – это сложный, многогранный и трудоемкий процесс. Фортепианная педагогика развивалась многими десятилетиями и дала миру множество выдающихся имен, различных направлений и методик, которые используются до нашего времени. Но наше время требует обновления и методик, и исполняемого репертуара. Это обусловлено различными причинами. Основная причина – недостаток времени и огромный поток информации, обрушившийся отовсюду на наших детей. Ни ритм жизни, ни объем информации не соответствуют возрасту и естественному развитию детей. Детям трудно найти время на такое кропотливое занятие как музыка. Конечно, такой темп жизни влияет на состояние здоровья детей. По окончании музыкальной школы наши выпускники тем более редко играют выученные еще в школе произведения и часто не в состоянии выучить что-то новое. Репертуар в музыкальной школе достаточно ограничен – гаммы, этюды, несколько полифонических произведений, крупная форма и десятки пьес, в основном классических – за все время обучения, хотя репертуар для фортепиано очень разнообразен и велик. Все эти проблемы требуют и внимания, и специальной подготовки преподавателя.

Основной задачей нашего времени является воспитание мыслящих творческих людей. Чтобы быть успешным в наше время, человек должен очень быстро реагиро-

вать на изменяющиеся обстоятельства и уметь быстро приспособиться к другой ситуации, это требует мобильности мышления. Поэтому главной задачей современной педагогики является развитие интеллектуальных способностей и творческого мышления – как раз такие навыки дают регулярные занятия на любом инструменте, и особенно на фортепиано. Не зря во многих странах изучение игры на любом инструменте в общеобразовательной школе является обязательным предметом.

Для привлечения детей и подростков к занятиям музыкой в наше время существует множество конкурсов, концертов, фестивалей различного уровня, которые приподнимают самооценку учащихся и их родителей, и, несомненно, мотивируют к более тщательным занятиям. Участие в различных олимпиадах формирует навыки научного мышления, а игра в ансамблях формирует навык работы в команде, что, конечно, в современных жизненных реалиях пригодится ребенку в дальнейшем. Таким образом, в преподавании игры на фортепиано, соответствующем духу нашего времени, наметились два перспективных направления:

1) Использование в процессе обучения компьютерных технологий с современным репертуаром.

2) Использование в педагогическом репертуаре возможностей электронного фортепиано.

Естественно, все это должно быть только как дополнение к основной, базовой классической музыкальной педагогике. В интернете существует огромное количество образовательных программ и уроков, которые могут дополнить обычный урок. Существуют сайты о методиках преподавания, о классической музыке, в интернете можно найти ответы на любой вопрос в электронных словарях и энциклопедиях, можно найти любую аудио- и видеозапись с концертов, открытых уроков, найти фильмы, фотографии, картины, выступления различных музыкантов, прослушать произведения в различных интерпретациях, прослушать произведение, исполненное на различных инструментах. Можно записать свое выступление на видео и послушать себя «со стороны», чтобы поработать над ошибками и усовершенствовать свое исполнение. Можно перенестись при помощи интернета в любую эпоху и посмотреть, как исполняются танцы, когда мы исполняем танцевальную музыку – старинный Менуэт или Ригодон, например. Мы можем собрать весь этот материал в определенную папку, сохранить и в любое время дать ученику этот пакет для ознакомления, чтобы он не тратил лишнее время на поиски нужной информации. Методика преподавания будет более действенной в случае комплексного воздействия на разум и эмоции ученика, и компьютер может помочь педагогу в этом.

Технический прогресс принес нам новшества не только в получении информации, но и в области инструментария. Совсем недавно к нам пришли электронные цифровые пианино – пианолы. До этого были только акустические пианино, и были инструменты от разных производителей. Но российские фабрики закрылись. И сейчас можно купить лишь импортные, и даже китайские очень дороги, а по качеству и надежности оставляют желать много лучшего. (Кстати, ресурс у акустического пианино 50 лет, а у рояля – 100 лет.) По всем этим причинам часто родители приобретают именно цифровые инструменты. У самых дешевых существуют недостатки, и самый главный из них – разница в звукоизвлечении (туше) между цифровым и акустическим пианино, клавиши оказывались слишком мягкими, дряблыми, после такого инструмента очень трудно играть на акустическом, и тем более, сдавать экзамены на рояле в школе, уж не говоря о примитивности окраски звука. Конечно, с таким инструментом сложно привить желание и любовь к занятиям, вкус к фортепианной музыке, так как он не соответствует стремлению к выразительности музыки, связанной с работой и прикосновением пальцев. В более дорогих и более усовершенствованных моделях этот недостаток исправлен, и сейчас мы имеем инструменты с

отличным натуральным звуком, приближенным к рояльному, в котором меняется и динамика, и тембровая окраска звука в зависимости от туше. Клавиатура в технической документации обозначается как «взвешенные клавиши с тяжелой молоточковой механикой», что максимально приближает этот инструмент к акустическому пианино или роялю. К плюсам электронных пианино относится то, что его не надо настраивать, в то время как обычный инструмент надо периодически и ремонтировать, и настраивать каждые полгода, так как ненастроенный инструмент портит музыкальный слух. На электронном пианино есть множество функций – можно сделать запись своей игры, подключить к компьютеру, включить метроном, можно играть разными тембрами – орган, клавесин, концертный рояль и др. Можно добавить различные виды аккомпанемента и т.д. Также большой плюс – это то, что его можно в любое время перенести в любое место, он не тяжелый и не занимает много места.

Разумеется, если ученик обладает способностями и желанием стать профессиональным пианистом, ему необходимо заниматься на качественном акустическом инструменте, цифровое его не сможет заменить.

Таким образом, цифровой инструмент и компьютерные технологии помогают приобщить учащегося к занятиям музыкой, развить творческие начала и самостоятельность в изучении музыки, помогают поддержать и закрепить интерес к занятиям, постоянно расширять свой кругозор, что развивает интеллект и творческую направленность личности.

**Харлампьев Николай Николаевич,**

*директор,*

*МКУ «Вилуйский центр помощи детям-сиротам  
и детям, оставшимся без попечения родителей им. С.М. Аржакова»,  
г. Вилуйск, РС (Якутия)*

***Методическая разработка деловой игры «От идеи к воплощению...»,  
посвященной 120-летию юбилею С.М. Аржакова  
и 385-летию города Вилуйска***

Деловая игра «От идеи к воплощению...» (далее Игра) проводится с целью увековечивания памяти и имени выдающегося политического деятеля, одного из основателей автономии Якутии – Степана Максимовича Аржакова среди детей и молодежи Вилуйского района со следующими задачами:

- расширять знания о коллективно-творческом деле (проекте), обучить коллективной мыслительной, практической работе, методам социального проектирования;
- формировать позитивное отношение детей и молодежи к социальному взаимодействию и общению;
- стимулировать творческую активность талантливых подростков;
- развивать навыки индивидуального и совместного принятия решений;
- воспитать уважительное и ответственное отношение к любому делу, к социальным ценностям и установкам коллектива и общества в целом.

Дата проведения: 01 февраля 2019 г.

Время проведения: с 9:30 до 18:00.

Место проведения: г. Вилуйск, пер. Партизана Семенова, дом 18/3, МКУ «Центр помощи детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей им. С.М. Аржакова».

Регистрация участников: с 9:30 до 10:00.

Участники: в деловой игре участие принимают команды из 5 человек, учащиеся 9 – 10-х классов образовательных учреждений Вилуйского района, а также студенты



(после 9 класса) ВПК им. Н.Г. Чернышевского и Виллойского техникума с руководителем.

Заявки на участие от команд в Игре принимаются по номеру 89991733556 (Наталья Александровна, звонок, можно ватсап) до 31 января 2019 г.

В заявке должны быть указаны ФИО участников, класс (курс), название образовательного учреждения, ФИО и контактный телефон руководителя.

Порядок проведения деловой игры:

1. Введение в игру.
2. Разделение участников на группы.
3. Изучение ситуации.
4. Обсуждение ситуации в группах. Разработка групповой структуры.
5. Игровой процесс (анализ ситуации, принятие решения, его оформление).
6. Подведение итогов игры. Анализ деятельности групп. Оценка эффективности работы участников и групп.
7. Разбор оптимального варианта.
8. Общая дискуссия.

Критерии игры:

- 100% активное участие всех членов команды;
- сплоченность команды;
- поддержка выступающих участников.

Награждение: участникам Деловой Игры будут вручены сертификаты об участии, и победителям – ценные призы.

Методические рекомендации по проведению игры:

Деловая игра – это моделирование процессов и механизмов принятия решений. Во время игры происходит процесс выработки решений, которая идет в условиях поэтапного многошагового уточнения необходимых факторов, анализа информации, поступающей дополнительно и вырабатываемой в ходе игры.

В процессе игры участники анализируют ситуацию, принимают и обсуждают решения, а также вступают между собой в определенные отношения, которые могут носить характер соперничества, сотрудничества, формального взаимодействия и т.д.

Деловая игра дает участникам возможность увидеть результаты своих действий, сравнить их с результатами других участников и в случае необходимости скорректировать свое решение.

Роль ведущего в деловой игре. Роль ведущего при проведении игры весьма многогранна: до игры он – инструктор, в процессе игры – консультант, по ее окончании – судья, и, наконец – руководитель дискуссии. Все это требует от ведущего соответствующих знаний, умений и навыков.

Несмотря на то, что ведущий должен управлять процессом, ему не следует вмешиваться в игру. Следует предоставить участникам допустимую самостоятельность. Лишь в тех случаях, когда игра заходит в тупик, можно дать совет, устранить неясность, но не стоит помогать участникам принимать решения.

Игра должна проходить в атмосфере творчества, эмоционального подъема, психологической безопасности, поскольку она является ценным опытом межличностного и межгруппового взаимодействия, усвоение которого может стать очередным шагом к выработке навыков эффективного существования в социуме.

**Список литературы:**

1. Кругликов В.Н., Платонов Е.В. и Шаранов А.Ю. Деловые игры и другие методы активизации познавательной деятельности. – СПб.: П-2, 2006. – 190 с.
2. Шаронова С.А. Деловые игры: учебное пособие. – М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2004. – 166 с.

*Цвелодубова Ольга Владимировна,*  
*педагог дополнительного образования,*  
*МБОУ «Лицей №32»,*  
*г. Белгород*

### ***Внутренняя система оценки качества образования в дополнительном образовании***

**В** современной России происходят большие социальные перемены, переоценка системы общественных ценностей. Большие изменения претерпевает и система образования, в том числе и дополнительного.

Дополнительное образование детей является организационной частью общей системы образования, необходимым звеном, которое обеспечивает развитие личности, ее раннюю профессиональную ориентацию. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую, способствует реализации знаний и навыков, активизирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – дети могут развивать свои способности, адаптироваться в современном обществе, полноценно организовывать свое свободное время [Климова, 2013, с. 4].

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели, задачи и результат. В педагогической теории и практике измерение и оценка результатов образовательного процесса всегда остаются в центре внимания, поскольку они лежат в основе определения эффективности и путей совершенствования содержания, методов и организации обучения [Каргина, 2006, с. 7].

*Внутренняя система оценки качества образования* в нашем учреждении представляет собой совокупность организационных и функциональных структур, норм и правил, диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих на единой концептуально-методологической основе оценку образовательных достижений обучающихся, эффективности деятельности учреждения, качества образовательных программ.

Внутренняя система оценки качества образования осуществляется в целях:

- формирования единой системы диагностики и контроля состояния образования, обеспечивающей определение факторов и своевременное выявление изменений, влияющих на качество образования;
- получения объективной информации о функционировании и развитии системы образования в образовательном учреждении, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень;
- предоставления всем участникам образовательного процесса и общественности достоверной информации о качестве образования;
- принятия обоснованных и своевременных управленческих решений по совершенствованию образования и повышению уровня информированности потребителей образовательных услуг при принятии таких решений;
- прогнозирования развития образовательной системы учреждения.

Основными принципами внутренней системы оценки качества образования являются:

- объективность, достоверность, полнота и системность информации о качестве образования;
- реалистичность требований, норм и показателей качества образования, их социальной и личностной значимости;
- открытость, прозрачность процедур оценки качества образования;
- прогностичность полученных данных;

- доступность информации о состоянии и качестве образования для различных групп потребителей;

- соблюдение морально-этических норм при проведении процедур оценки качества образования.

В качестве основных объектов внутренней системы оценки качества образования выступают результаты освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ и результативность участия обучающихся и педагогических работников в конкурсах, олимпиадах, выставках и других подобных мероприятиях.

Критериями результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающегося (владение специальной терминологией, широта кругозора и т.д.) программным требованиям;

- соответствие уровня развития практических умений и навыков обучающегося (качество и полнота выполнения практического задания, владение специальным оборудованием, развитие навыков работы со специальной литературой, культура поведения и т.д.) программным требованиям.

Каждый критерий определяется так, чтобы обучающегося можно было отнести к одному из трёх показателей результативности обучения: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Отслеживание результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ и участия обучающихся и педагогических работников в мероприятиях осуществляется в рамках промежуточной аттестации, обязательной для всех обучающихся учреждения.

Промежуточная аттестация обучающихся детских объединений строится на принципах учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; специфики деятельности детского объединения; необходимости, обязательности и открытости проведения; свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов.

Содержанием промежуточной аттестации является:

- вводная диагностика, выявляющая начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе;

- промежуточная диагностика, выявляющая уровень освоения содержания отдельных тем дополнительной общеразвивающей программы;

- итоговая диагностика, выявляющая уровень освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы за полугодие, учебный год в целом.

Формы проведения промежуточной аттестации регламентируются дополнительной общеразвивающей программой в соответствии с ожидаемыми результатами обучения. Промежуточная аттестация может проводиться в форме: собеседования, тестирования, практических работ, интеллектуальных игр, выставок, конкурсов, конференций, защиты творческих работ и проектов и т.п. Выбор и содержание форм проведения аттестации педагог разрабатывает самостоятельно, но при этом должен обязательно учитывать, что любая диагностика в объединении дополнительного образования должна определить уровень подготовки каждого ребенка и уровень всего детского объединения в целом.

При выявлении уровня подготовки каждого ребенка проверке подлежат теоретические знания и практические умения и навыки, которые педагог определил в со-

ответствующем разделе своей образовательной программы. Для каждого года обучения в программе четко определено, что обучающиеся должны знать и что они должны уметь.

**Список литературы:**

1. Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // *Внешкольник*. – 2006. – №11. – С. 7–9.
2. Климова Н.К. Оценка качества образования в учреждениях дополнительного образования // *Дополнительное образования и воспитание*. – 2013. – №5. – С. 3–5.

**Цитцер Татьяна Александровна,**

воспитатель,  
МБДОУ №53,  
г. Лесосибирск

**Летнее развлечение для воспитанников младшей группы  
«Праздник панамки»**

**Цель:** создание условий, обеспечивающих охрану и укрепление здоровья детей; развитие любознательности и познавательной активности дошкольников.

**Задачи:** расширить представления детей о головных уборах, об их назначении, видах, формах; создать детям праздник и устроить парад панамок; развивать двигательные навыки (быстроту, ловкость, силу, меткость)

**Оборудование и материалы:**

- кукла Ванюша;
- панамки, изготовленные родителями вместе с детьми;
- сундук с головными уборами: шапка, берет, шляпка, пилотка, платочек, бескозырка, панамы;
- головные уборы сказочных персонажей (шапочка Красной Шапочки, колпачки Буратино и Гномика, шапка Деда Мороза, шапочка доктора Айболита, колпак Петрушки);
- игрушки для игры «Угадай на ощупь»;
- бумажные шарики;
- сладкие призы.

**Предварительная работа:**

- Объявление для родителей о предстоящем празднике.
- Дети и родители заранее украшают панаму.
- Наблюдения за людьми «Какие головные уборы носят люди?».
- Проведение беседы: «Головные уборы».
- Дидактические игры: «Укрась панамку», «Одень куклу».
- Рассмотрение наглядно-демонстрационного материала по теме.

**Ход праздника**

*Звучит веселая музыка. Появляется герой (большая кукла) Ванюша, который приветствует и знакомится с детьми.*

**Ванюша:** Здравствуйте, малыши! Меня зовут Ванюша, а как вас зовут?

Ох, не расслышал, давайте сначала девочки ответят. Как вас зовут?

Теперь громко кричат мальчики. Вот и познакомились! А что вы здесь собрались такие нарядные, и что это красивое и необычное у вас на головах?

**Воспитатель:** Ванюша, у нас праздник панамок, головных уборов.

**Ванюша:** Что это такое, и зачем они детям?

**Воспитатель:** Давайте расскажем Ване про головные уборы, которые вы надели на голову.

*Проводится дефиле детей в украшенных головных уборах.*

**Ванюша:** А почему уборы называются головными?

**Воспитатель:** Ребята, расскажите Ванюше, зачем нам нужны головные уборы?

Если солнце ярко светит, без панамы не гуляй.

Если снег закружит, ветер, тогда шапку надевай.

Девочкам идут платочки, в шляпках модницы всегда,

А у мальчиков – пилотки и бейсболки неспроста.

Головной убор к одежде подбирают неспеша,

Чтоб не просто грел, но прежде был к лицу и украшал.

В любое время года с очень давних пор

Защищает голову головной убор.

**Ванюша:** И у меня есть головные уборы, но я не могу себе выбрать подходящий.

**Воспитатель:** Может, наши ребята смогут тебе помочь?

**Ванюша:** Спасибо, я приготовил про них загадки, попробуйте их отгадать.

*Дети отгадывают загадки, знакомятся с названиями головных уборов, рассматривают содержимое сундука и примеряют их Ванюше.*

#### **Загадки:**

Ой, кусается мороз!

Варежкой закрою нос!

Чтобы голову закрыть,

Надо всем её носить... (*шапка*)

Эта шапка без полей, без козырька.

И объемна, и удобна, и мягка.

На художнике надет

Синий бархатный ... (*берет*).

Край ее зовут полями,

Верх украшен весь цветами.

Головной убор-загадка.

Догадались, это – ... (*шляпка*).

С виду вам напомним лодку

Головной убор... (*пилотка*).

Твоя бабушка повяжет,

А потом тебе расскажет –

Что за головной убор

Знает, любит с давних пор. (*платочек*)

Длинные ленты, и нет козырька.

Трудно представить в другой моряка (*бескозырка*).

Меня на голову надень

И бегай в самый жаркий день,

А снимешь – недовольна мама.

Я – шапка летняя... (*панама*).

*Дети совместно выбирают и надевают на Ванюшу панамку.*

*Воспитатель проводит игры на прогулке:*

1. «Попади в шляпу» (бумажные шарики).

2. «Угадай, что в шляпе» (определи предмет на ощупь).

3. «Чей головной убор?»

(Ванюша показывает детям головные уборы из сундучка и просит их назвать, кому они принадлежат: Красной Шапочке, Буратино, Гному, Деду Морозу, Айболиту, а последним оказывается колпачок Петрушки.)

**Воспитатель:** Это колпак Петрушки, с ним можно весело поиграть. Хотите поиграть?

**Музыкально-ритмическая игра «Колпачок».**

*Выбранный ребенок – «Колпачок» сидит в центре круга.*

Колпачок, колпачок, (дети идут по кругу, взявшись за руки)

Тоненькие ножки, (водящий сидит в центре круга)

Красные сапожки, мы тебя кормили, мы тебя поили, на ноги поставили,

Танцевать заставили. Танцуй, сколько хочешь, выбирай, кого захочешь!

*Водящий выбирает себе пару и кружится под хлопки зрителей.*

**Ванюша:** Все ребята хороши, поиграли от души. Я для вас приготовил сюрприз – сладкое угощение!

*(Ванюша благодарит детей за красивую панамку и раздаёт угощение.)*

**Чернига Елена Викторовна,**

*учитель английского языка,*

*МБОУ «Еланская СОШ»,*

*п. Елань*

**Разработка урока по английскому языку в 4 классе  
с учетом особенностей детей с ЗПР**

**Модуль 4. At the zoo! (В зоопарке)**

**Задачи урока:**

1. Общеобразовательные: познакомить с новой тематической лексикой; тренировать учащихся в употреблении Present Simple и Present Continuous.
2. Развивающие: развивать иноязычную языковую компетенцию.
3. Воспитательные: воспитывать дружелюбное отношение к окружающему миру.

**Планируемые результаты:**

**- Предметные:**

1. Формировать умения воспринимать на слух и зрительно текст с некоторыми новыми словами и конструкциями, понимать общее содержание текста.
2. Научить использовать формы продолженного времени глаголов.

**- Личностные:**

1. Интерес к изучению предмета.
2. Способствовать воспитанию бережного отношения к природе.
3. Развитие мышления, внимания, фонематического слуха.

**- Регулятивные:**

1. Контроль, коррекция.
2. Умение осознанно строить высказывания.
3. Самооценка собственной деятельности.

**- Коммуникативные:**

1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
2. Сотрудничество с семьей в поиске и выборе информации для выполнения домашнего задания.

**- Познавательные:**

1. Закрепление знаний, выбор наиболее эффективного способа решения задания.

**IV ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД**

Этап урока	Учитель	Ученики	Коррекционные упражнения
<b>Начало урока</b> <b>Организационный момент</b>	Учитель и учащиеся приветствуют друг друга. - Приветствие - Речевая разминка: What`s your name? How old are you? How are you?		
<b>Актуализация знаний</b>	- Читает (на доске плакат At the Zoo!) название урока и просит учащихся вспомнить названия животных, которые они знают по-английски. - Учитель просит соединить слова с картинками (названиями уже известных животных). - Задает вопросы за курс, 2 – 3 классы: Can a frog jump? Can you jump like a frog? Show, please? What colour is the dog?	Называют животных (a dog, a cat, a dolphin, a sheep, a chicken, a bird...)  Отвечают на вопросы.	Соединяют слова с картинками на доске (названиями уже известных животных).  Даются опоры для ответов, вопросы переводятся.
<b>Изучение нового материала</b>	- Предлагает открыть стр. 58, упр. 1 в учебнике, предположить, о чем текст. - Предлагает просмотреть видео, понять содержание. - Работает над произношением и пониманием содержания.	- Смотрят видео и делают предположения, о чем фильм.  - Делают предположения.  - Повторяют хором и индивидуально.	
	- Работает с тематическими картинками и лексикой.	- Оказывают поддержку.	- Читают карточку со словом и переводят. - Соединяют слова и картинки. - Самостоятельно читают слова.
	- Предлагает сопроводить видеоматериал движениями и словами. - Предлагает закончить предложение по образцу с подстановкой. I can see a.....at the zoo.	Повторяют текст и показывают движения.	
		- Заканчивают предложение I can see a.....at the zoo.	наглядность и поддержка учителя и учащихся помогает сделать подстановку в предложение.
<b>Физкультминутка</b>	- Предлагает посмотреть на экран и выполнить действия под музыку.	- Поют и выполняют действия.	

<b>Первичное закрепление</b>	- Предлагает записать новые слова и выражения. - Отрабатывает произношение и понимание новой лексики.	- Записывают новые слова и выражения.  - Повторяют хором и индивидуально.	
	- Предлагает отработать образец, данный в упр. 2 стр. 58. - Look at the seal! - Oh, yes! It's clapping!	- Работают в парах. A: Look at the monkey! B: Oh, yes! It's laughing at me! A: Look at the dolphin! B: Oh, yes! It's swimming in the sea!..	- Учитель работает индивидуально, поддерживая и корректируя.
<b>Домашнее задание</b>	Объясняет домашнее задание.	Читать с выражением стихотворение (стр. 58, упр. 1).	Нарисовать свой зоопарк и подписать животных, что они делают (подписать по-английски).
<b>Рефлексия</b>	Выставление оценок.	Заполнение карточек самооценок.	

**Список литературы:**

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения. – М., 1997.
2. Никишина В.Б. Практическая психология в работе с детьми с ЗПР. – М., 2003.

**Шабаева Наталья Юрьевна,**

*воспитатель,*

**Селиваненко Марина Евгеньевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №43 «Снежинка»,*

*г.о. Белово, Кемеровская область*

**«Путешествие в страну Дружба»**

**Цель:** формирование позитивных навыков социального поведения у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Формировать коммуникативные навыки – умение устанавливать и поддерживать контакты с окружающими.
2. Расширить диапазон норм и правил, которые необходимы для сотрудничества детей друг с другом.
3. Развивать у старших дошкольников чувство доверия и ответственности в общении со сверстниками.
4. Закреплять правила дружбы.

**Материал:** «корабль», построенный из модулей, магнитная доска, солнышко, лучики; изображение мешков, пазлы с изображением хороших и плохих поступков; повязки; кубик эмоций, фигурки животных, страна из песка.



**Ход:**

**1. Приветствие.**

Дети стоят в кругу. Повернувшись вправо, ребенок говорит: «Я рад, что ты сегодня с нами. Мне нравится в тебе, что ты... (называет позитивное основное качество сверстника)».

Следить, чтобы дети произвольно поняли, что все эти качества являются основными составными качествами для дружбы.

В заключении приветствия дети поворачиваются к присутствующим и говорят: «Здравствуйте! Мы рады, что вы сегодня с нами!»

**Психолог:** Дети, у нас сегодня необычное увлекательное занятие. Мы отправляемся в путешествие в страну Дружбы.

**Фея:** Здравствуйте, дети! Я – фея Мечта.

Я так люблю на облаке  
На розовом кататься,  
Исполнив все желания,  
Вам с неба улыбаться.

Ребята, вы действительно хотите в страну Дружбы? Я могу осуществить вашу мечту и указать дорогу в эту замечательную страну. Но прежде, вы должны преодолеть много испытаний, чтобы доказать, что вы умеете дружить, достойны жить в этой стране. Вы согласны? Тогда испытание первое, которое называется «**Настоящий друг**». Вы видите солнышко. Чего ему не хватает? (лучиков) Каждый из вас поможет засиять солнышку, если скажет, какого человека можно назвать настоящим другом.

«Друзья познаются в беде», «Помогает другу везде, не оставляет его в беде», «Новых друзей наживай, а старых не забывай», «Дружба и братство дороже богатства», «Человек без друга, что дерево без корней».

Посмотрите, солнышко засияло, наверное, от ваших добрых слов о настоящем друге. Хотите почувствовать себя тоже теплым солнечным лучиком?

Следующая остановка называется «**Размышлялки**».

**Психолог:** Здесь мы поиграем в игру «Два мешка», чтобы наша замечательная фея увидела, как дети отличают хорошие поступки от плохих. Дети играют в игру. Давайте сейчас озвучим те поступки, которые в желтом мешочке и которые очень пригодятся в дружбе (уступать, не обижать, не драться, пожалеть, посочувствовать).

**Фея:** Я рада, дети, что вы умеете отличать хорошие поступки от плохих. Я надеюсь, что все плохое вы оставили вот в этом мешке, а все хорошие качества в желтом мешке вы возьмете с собой. Путешествие продолжается!

Сейчас наша остановка называется «**Милосердная**». Следующее испытание объяснит нам пословицы: «Помогай другу везде, не оставляй его в беде». В жизни разные бывают ситуации: и радостные, и печальные. И только настоящий друг не оставит в беде своего друга. Я предлагаю вам игру «Слепой и поводырь». Для чего нужен поводырь слепому? А каким должен быть поводырь? Проводится игра «Слепой и поводырь». После игры обговаривается, как чувствовал себя ребенок в роли слепого, как вел себя поводырь. Да с такими друзьями никакие испытания нам не страшны.

Остановка «**Настроение**». Людмила Васильевна приготовила для вас интересный кубик, я только не могу понять, что он означает? Дети, рассказывая стихотворение о дружбе, опираются на визуальные пиктограммы эмоций, и согласно их, рассказывают.

Дружба, важное слово на свете. (радость)  
Это известно и взрослым, и детям. (удивление)  
Дружат мальчишки, дружат девчонки. (страх)

Дружат сестренки, дружат братишки. (грусть)

Мы ссорились, мы мирились (злость)

И спорили порой, (обида)

И очень подружились (радость)

За нашу игру. (радость)

**Психолог:** Молодцы, поиграли на славу. Наша фея убедилась, что в дружбе нужно уметь и улыбаться, и сочувствовать, и иногда даже сердиться, чтобы заступиться за друга.

**Фея:** Дети, а мне сейчас хочется только улыбаться и радоваться за вас. Вы достойно преодолели все испытания и доказали, что вы умеете дружить, что вы – одна команда. Поэтому я исполняю вашу мечту, вот она – долгожданная страна Дружбы!

**Психолог:** Мы с вами много говорили о дружбе. Дружить можно не только со сверстниками или взрослым человеком, но и с животными, и с растениями.

Поэтому, уважаемая Фея, мы очень рады, что добрались до страны Дружбы. Посмотрите на эту цветущую, необычную, сказочную страну. Здесь нет только животных. Вы можете выбрать животное и поселить его в этой стране, объяснив, почему именно это животное. Оставив его в этой стране, вы поселяете и частичку себя. Дети заселяют страну.

**Фея:** Разрешите и мне оставить в этой стране кошку. Для меня это животное – дом, тепло, уют.

**Психолог:** Наше путешествие подошло к концу, давайте с вами встанем в круг. Дети, стоя в кругу, кладут руки на плечи стоящих рядом. Покачиваясь, поют песню.

Дружба верная не сломается,  
Не расклеится от дождей и вьюг.  
Друг в беде не бросит,  
Лишнего не спросит,  
Вот, что значит настоящий верный друг.

*Шакирова Зульфия Хайдаровна,*

*учитель,*

*МБОУ «Девятернинская ООШ им. Л. Айтуганова АМР РТ»*

*Разработка урока по математике для 6 класса*

*«Положительные и отрицательные числа»*

**Место урока в системе уроков:** заключительный урок по теме «Положительные и отрицательные числа».

**Тип урока:** урок обобщения и систематизации знаний учащихся.

**Форма урока:** урок-игра «Русское лото».

**Цели урока:**

*Образовательная:*

- обобщить и систематизировать знания учащихся по данной теме;
- закрепить умения применять изученные правила при решении задач и примеров;

- активизировать всех учащихся через игровую форму урока.

*Развивающая:*

- развивать логическое мышление, память, внимание, кругозор;
- побудить интерес к изучению математики, способствовать развитию практических навыков.

*Воспитательная:*

- воспитывать самостоятельность, дружеские отношения в классе.

**Оборудование:** персональный компьютер, экран, карточки для работы «Русское лото», портреты математиков, тесты.

**Подготовка к уроку.**

1. Учащиеся рисуют именные билеты «Русское лото» с чистыми таблицами для чисел. У каждого ученика 1 билет.
2. Учитель готовит задания с учетом способностей учащихся и заносит ответы в их билеты.

**ХОД УРОКА**

**1. Организационный момент.**

**Цитата:** Мало иметь хороший ум, главное – хорошо его применять. (*Рене Декарт*)

**Учитель:** Сегодня нам как раз нужно как можно более эффективно применять свойства нашего ума при решении примеров и заданий.

**«Настроение».** Урок начинается с психологического настроения класса. На доске Смайлики. После доброжелательного приветствия, одобрительных реплик участника команд должны выбрать одну из изображенных гримас, соответствующую их настроению на данный момент, и прикрепить магнитик.

Учитель раздает учащимся билеты. Сообщает цель урока. Знакомит учащихся с правилами игры «Русское лото».

**2. Начало игры.**

**1 тур.**

1). Учащиеся решают задания в тетрадях и зачеркивают получившиеся в ответах числа в таблице 1 своего билета.

$2,5 \cdot (-8)$	(Г)	$-1,2 \cdot 50$	(Р)	$-0,2 \cdot (-25)$	(Т)
$-45 + (-19)$	(Б)	$72 + (-93)$	(А)	$-13 - 28$	(А)
$17 - 49$	(М)	$-90 : 45$	(У)	$72 : (-1,8)$	(Х)
$-8,8 : (-0,4)$	(А)	$-8,2 + 8,2$	(П)		

После решения заданий учащимся дается таблица с ответами.

**Учитель:** К каждому ответу прикреплена буква. Запишите ответы букв в порядке возрастания.

Г	Р	Т	Б	А	А	М	У	Х	А	П
-20	-60	5	-64	-21	-41	-32	-2	-40	22	0

**Учитель:** У вас получилось слово: Брахмагупта.

**●Историческая справка.**

**Учитель:** Брахмагупта – индийский математик, который жил в VII веке. Одним из первых он начал использовать положительные и отрицательные числа. Положительные числа он называл «имущество», отрицательные – «долги». Попробуйте и вы на досуге сформулировать правила деления положительных и отрицательных чисел на «языке Брахмагупты».

2) **Учитель:** Сейчас мы тоже решим несколько задач, в которых увидим, где применяются отрицательные числа.

**Задача 1.** Птица клест – еловик несет яйца и высидывает птенцов зимой. Даже при температуре воздуха  $-35^{\circ}\text{C}$  в гнезде температура не ниже  $14^{\circ}\text{C}$ . На сколько температура в гнезде выше температуры воздуха?

Решение.

Чтобы определить, на сколько температура в гнезде больше, чем температура воздуха, нужно от 14 отнять  $-35$ .

$$14 - (-35) = 14 + 35 = 49^{\circ}\text{C} \text{ – температура в гнезде больше.}$$

**Ответ: на 49°C.**

**Задача 2.** Шмели выдерживают температуру до  $-7,8^{\circ}\text{C}$ , пчелы – выше этой на  $1,4^{\circ}\text{C}$ . Какую температуру выдерживают пчелы?

Решение.

Чтобы найти, какую температуру выдерживают пчелы, нужно к числу  $-7,8$  прибавить число  $1,4$ .

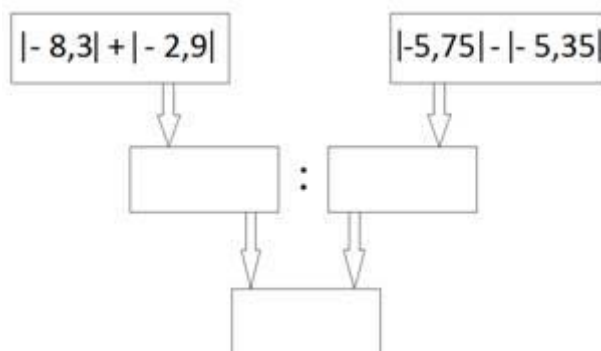
$-7,8 + 1,4 = -(7,8 - 1,4) = -6,4^{\circ}\text{C}$  выдерживают пчелы.

**Ответ:  $-6,4^{\circ}\text{C}$ .**

**Задача 3.** В игре в лото Петя сначала выиграл 6 очков, затем проиграл 3 очка, затем опять выиграл 2 очка, затем проиграл 5 очков. Каков результат игры у Пети?

**Ответ: 0.**

**Задача 4.**



**Ответ: 28.**

**Учитель:** Молодцы, ребята. Теперь если есть ответы в таблице 1, зачеркивайте эти цифры.

**●Историческая справка.**

**Учитель:** Понятие об отрицательных числах возникло в практике очень давно, причем при решении таких заданий, где из меньшего числа приходилось вычитать большее число. Египтяне, вавилоняне, а также древние греки не знали отрицательных чисел и для производства вычислений математики того времени пользовались счетной доской. А так как знаков «плюс» и «минус» не существовало, то они на этой доске положительные числа отмечали красными счетными палочками, а отрицательные – синими. И отрицательные числа долгое время назывались словами, которые означали долг, недостача, а положительные трактовались как имущество.

**2 тур.**

**1) Учитель: Решите уравнения.** Получившиеся ответы зачеркиваются в таблице 2.

$$-23 + x = -72 - 5,8 - y = 9,2$$

$$15 + a = -3,4 - 7,7 + b = 13$$

**2) Теоретический диктант.**

**Учитель:** Перед вами – 7 карточек с цифрами и с надписью «верно» и «ложно». Я произнесу верные утверждения и заведомо ложные. Берете первую карточку. Я читаю первое утверждение. Если утверждение «ложное», тогда из столбика «ложно» найдите цифру и подчеркните в таблице 2. Если утверждение «верное», вычеркиваете в таблице 2 цифру из карточки «верно».

Я утверждаю, что:

1) Прямую с выбранным на ней началом отсчета и направлением называют координатной прямой.

2) Число, показывающее положение точки на прямой, называют координатой точки.

3) Два числа, имеющие одинаковые знаки, называют противоположными.

- 4) Число 0 противоположно самому себе.
- 5) Числа, которые используют при счете предметов, называют целыми.
- 6) Модуль может быть отрицательным числом.
- 7) Из двух отрицательных чисел больше то, которое на луче расположено правее.

• **Историческая справка.**

**Учитель:** Рене Декарт в 1637 г. дал геометрическое толкование положительным и отрицательным числам, которое привело к их признанию. Рене Декарт считал положительные и отрицательные числа равноправными, только расположенными на координатной прямой по разные стороны от 0. Координатную прямую также ввёл он.

**3) Тестирование. Проверка ЗУН.**

Фамилия, имя _____ Класс 6 Вариант 1	Фамилия, имя _____ Класс 6 Вариант 2
1. Найдите сумму чисел -1,4 и -1,8. А) 0,4; Б) 3,2; В) 0,4; Г) 3,2. 2. Найдите разность чисел -0,3 и -0,7. А) 0,4; Б) 1; В) 0,4; Г) 1. 3. Найдите произведение чисел 0,2 и -0,4. А) 0,08; Б) 0,8; В) 8; Г) 0,8. 4. Найдите неизвестное число $-\frac{1}{3} \cdot b = -3$ . Ответ: _____	1. Найдите сумму чисел -1,4 и 0,8. А) 0,6; Б) 2,2; В) 0,6; Г) 2,2. 2. Найдите разность чисел -0,9 и 0,7. А) 0,2; Б) 1,6; В) 0,2; Г) 1,6. 3. Найдите произведение чисел -0,5 и -0,3 А) 0,15; Б) 0,15; В) 1,5; Г) 1,5. 4. Найдите неизвестное число $3 \cdot b = -\frac{1}{3}$ . Ответ: _____

Вычеркиваются ответы в таблице 2.

• **Историческая справка.**

**Учитель:** Из истории известно, что отрицательные числа не пользовались у людей популярностью: они были непонятны. Положительное число долго трактовалось как «прибыль», а отрицательное – как «долг», «убыток». Знака «+» и «-» в древности не знали ни для числа, ни для действий. Греческий математик Диофант Александрийский обозначал вычитание знаком  $\uparrow$ . В Италии ростовщики, давая деньги в долг, ставили перед именем должника сумму долга и чёрточку, вроде нашего минуса, а когда должник возвращал деньги, зачёркивали. Получалось что-то вроде нашего плюса. Сами знаки «+» и «-» встречаются в рукописях с 80-х гг. 15 века.

**3 тур. Подведение итогов игры.**

**Примечание.** В ходе игры учащиеся, первыми закончившие основное задание, выполняют дополнительное задание, не влияющее на ход игры.

**Учитель:** И закончить урок я бы хотела цитатой нашего великого русского ученого Михаила Ломоносова: «Математику только за тем учить стоит, что она ум в порядок приводит». Учите математику, и тогда с остальными предметами у вас проблем возникать не будет никогда.

**Шиянова Ольга Владимировна,**

воспитатель,

**Рюмина Дарья Юрьевна,**

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №4 МО «Ахтубинский район»,

г. Ахтубинск

**Конспект итогового развлечения в средней группе по проекту  
«Удивительный мир растений и животных Астраханской области»**

**Актуальность:** необходимость развития патриотического воспитания подрастающего поколения, важной составной частью которого является экологическое воспитание.

**Цель:** формирование знаний детей среднего дошкольного возраста о мире природы родного края через экологическое воспитание.

**Задачи:**

1. Дать детям представление о разнообразии природы.
2. Перечислить основные причины вымирания некоторых животных, назвать охраняемых; объяснить, почему нужно охранять животный и растительный мир.
3. Познакомить детей с тем, как человек влияет на природу, и с какой целью создана Красная книга.
4. Обогащать словарный запас детей.
5. Воспитывать любовь к природе и учить правильному поведению в природе; прививать сочувствие к живой природе, научить сопереживать.

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами поговорим об уникальном мире животных и растений области, в которой мы с вами живем. А как называется наша область? (Астраханская)

Астраханский край обладает поистине уникальными природными богатствами. Но особенно славится он самой длинной в Европе рекой. Как называется эта река? (Волгой).

Ваня В.	Много рек течет по белу свету Многоводных, сильных и больших. Но дороже Волги нашей нету И милей просторов голубых.
Соня С.	Ты мое милое Волги низовье, Родные раскаты и шум камышей, Живи бесконечно, живи на здоровье И радуй богатством, красою своей!

**Танец «Синяя река»** (муз. из м/ф «Катерок», сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского)

**Воспитатель:** Много рыб обитает в Волге. А каких, мы сейчас с вами вспомним и поиграем в игру «Кто живет в Волге».

**Игра.** Выставить на магнитную доску картинки только тех рыб, которые обитают в Волге.

**Воспитатель:** Природа создала много разных творений. Растения и животные в ней занимают особое место. Однако, многим из них угрожает опасность исчезнуть с лица Земли. Все эти животные погибли в основном по вине человека. И тогда люди создали Красную книгу. Ребята, что вы знаете о Красной книге? (Она защищает животных и растения, которые исчезают и которые надо охранять)

Эта книга называется так потому, что красный цвет действительно означает сигнал опасности. Он заставляет своей яркостью всех обратить внимание на указанную опасность – потерять много видов растений и животных.

Есть международная Красная книга, есть Красная книга России, а в 1998 г. появилась Красная книга Астраханской области.

В Красной книге каждая страница имеет свой цвет, животные и растения поделены на разные категории редкости. Сколько категорий редкости в Красной книге? (6)

Давайте вспомним их:

Черный – 0 категория – животные и растения, которые уже вымерли.

Красный – 1 категория – исчезающие виды, которые находятся под угрозой уничтожения.

Желтые – 2 категория – сокращающиеся в численности, которых меньше и меньше.

Белые – 3 категория – редкие.

Серые – 4 категория – малоизвестные.

Зеленая – 5 категория – восстанавливающиеся.

Ребята, а к какой категории относятся представленные здесь рыбы? (красный флажок – исчезающие) Возьмите красные флажки и прикрепите их к картинкам рыб. Как называются эти рыбы? (белуга, осетр, минога, сельдь)

**Воспитатель:** Жемчужиной Астраханской области является гора Богдо и у подножья горы соленое озеро. Как оно называется? (Баскунчак)

Воды озера Баскунчак настолько соленые, что в них не живут ни рыбы, ни водные растения. Но соленая вода обладает интересным свойством. А каким, мы с вами узнаем, проведя опыт.

**Опыт «Свойство соленой воды – плавучесть».**

Для опыта взяли 2 сырых яйца и два стакана с водой. Налили воду в стаканы, в один стакан насыпали 3 ложки соли и хорошо перемешали, а в другой – нет. Положили в оба стакана яйца. Там, где вода стала соленой, яйцо всплыло, а где нет – утонуло.

**Вывод:** Солёная вода помогает держаться предметам на поверхности.

**Воспитатель:** У подножья горы Богдо весной расцветают прекрасные цветы, тоже занесенные в Красную книгу Астраханской области.

Замечательный цветок,

Он, как яркий огонек,

Пышный, важный, словно пан,

Распускается... тюльпан.

Тюльпан Шренка. Из семейства лилейных, другое название – «лазоревый цветок».

Тюльпаны родины моей,

Что их нарядней и скромней?

Лицом к заре обращены,

Вобрали все цвета они.

Весной к цветущим у подножья горы Богдо тюльпанам прилетают бабочки.

**Танец «Тюльпаны и бабочки»** (муз. «Финская полька – Полкис»).

**Воспитатель:** Тюльпаны Шренка тоже занесены в Красную книгу Астраханской области, в категории сокращающиеся, их становится все меньше и меньше – желтый флажок. .... прикрепите к картинке тюльпанов желтый флажок.

**Воспитатель:** Волга бежит мимо берегов Астраханской области и впадает в Каспийское море. В дельте реки, месте, где река впадает в море, расположен Астраханский заповедник. В заповеднике очень много животных, птиц, растений.

Отгадайте, каких животных можно встретить в Астраханском заповеднике?

Водяные мастера,

Строят дом без топора. (Бобры)

Под водой не намокает  
Мех у зверя тихого.  
Дышит – хобот поднимает  
Над водою ... (выхухоль).  
Не птица, но живет он в стае,  
Неграмотный – следы читает;  
Охоту сутками ведет,  
Но без добычи не уйдет. (Волк)  
Он мехом серый, но не волк,  
Он полосатый, но не тигр,  
В червях и норах знает толк,  
Охоч до лягушачьих игр. (Барсук)  
Безухий заяц земляной  
Чуть что – свистит – и в нору:  
Спасенье тут, склад зерновой,  
Тепло в любую пору. (Суслик)  
Она – лесных зверей краса:  
Что хвост, что лапки, что глаза!  
Сидит и шубка ловко,  
Одна беда – плутовка. (Лиса)

В Астраханском заповеднике можно найти следы многих животных. Ребята, а вы хотите поиграть в игру «Следопыты»?

**Игра «Следопыты».** Соединить картинку животного с картинкой его следов.

**Воспитатель:** К сожалению, Красная книга Астраханской области после последней переписи животных и растений нашей области уменьшилась на 11 видов. Ребята, кого мы больше не встретим на тропинках заповедника? (Камышового кота, бобра) Какой флажок мы прикрепим к их картинкам? (черный) Прикрепите к картинкам черные флажки.

**Воспитатель:** В дельте Волги цветет очень редкий и красивый цветок.

Священным цветком  
Его называют,  
В прудах и озёрах  
Он обитает! (Лотос)

Еще в древние времена лотос считался лечебным растением, с ним связано много легенд, а в наши дни он занесен в Красную книгу астраханской области в категории редкие. Какой цвет у этой категории? (белый)

Еще очень интересное растение.

Мальчик-крошка в костяной одежке. (Чилим)

Это растение было еще в пору первобытных людей. Ядра водяных орехов съедобны. Совсем недавно чилим на озёрах собирали в больших количествах. Однако, в наши дни водяной орех встречается редко. Что же случилось с чилимом? (Это растение живёт только в чистой воде, а таких озёр осталось совсем немного) Поэтому и оно в Красной книге Астраханской области в категории редкие. Прикрепите белые флажки на картинки с растениями.

**Воспитатель:** В пределах Астраханской области можно встретить до 260 видов птиц. Ребята, давайте поиграем.

**Игра «Птички в гнездышках».**

**Цель:** упражнять в беге в разных направлениях с одновременным выполнением махов прямыми (согнутыми) руками; развивать пространственную ориентацию; реакцию.



*Ход:* дети делятся на 3 – 4 группы и становятся внутри гнезда (обручей или кругов из шнуров). По сигналу воспитателя «полетели» – вылетают из гнезда и разбегаются по всему залу, выполняя ролевые действия. По сигналу «птички, в гнезда» – убегают на свои места.

**Воспитатель:** Картинки каких птиц у нас представлены? (розовый фламинго, орлан – белохвост) Фламинго встречается редко – белый флажок.

Орлан – белохвост – восстанавливающийся вид – какой флажок? (зеленый)

Прикрепите флажки к картинкам.

**Воспитатель:** Ребята, смотрите, как много флажков мы прикрепили. Что это значит? (что все эти виды занесены в Красную книгу, и мы должны их сохранить)

Дети выходят на песню.

Егор	Примечателен край Астраханский Братцем-ветром да Волгой-рекой. А прославился город рыбацкий Красной рыбой да чёрной икрой.
Софья П.	И гора есть, и озеро соли, Называется просто – Богдо. Баскунчак – это озеро слёз трудной доли, Столько соли не видел никто!
Варя	На заре, у Каспийского моря, Расцветает волшебный цветок. По одной из легенд, (я не спорю), Смотрит лотос всегда на восток.
Лера	Так зачем нам искать чудо света? Коль под носом все восемь чудес! Астраханским мы солнцем согреты, Чудеса от земли до небес.

**Песня «Милый край родной»** (сл. и муз. Т.В. Бокач).

**Воспитатель:** И в завершении нашего развлечения еще одна загадка

На бахче – царица ягод,  
Очень сладкая на вкус.  
Все её прекрасно знают,  
Эта ягода – ... (арбуз).

Правильно, ребята, и я хочу угостить вас маленькими арбузиками.

**Список литературы:**

1. Бондарев Д.В. *Жемчужина Каспия – Астрахань: Астраханское кн. изд-во, 1977. – 80 с.*

**Шульга Людмила Борисовна,**

*учитель математики,  
МБОУ «Еланская СОШ»*

*Новокузнецкого района Кемеровской области*

**Использование видеоматериалов**

**при подготовке обучающихся к итоговой аттестации по математике**

**П**о данным ЮНЕСКО, человек запоминает 12% услышанного и 25% увиденного, а при аудиовизуальном восприятии усваивается до 65% информации. Видеоматериалы способствуют лучшему пониманию учебного материала за счет повышения информационной плотности, степени восприятия, эмоциональной насыщенности. Учитывая эту информацию и особенности обучающихся старших классов, при подготовке к ГИА я использую в работе видеоматериалы. Это очень удобно, так как можно работать:

- со стоп-кадром с использованием непрерывного характера контакта учителя и ученика;
- материалами, предназначенными для самостоятельной работы с последующей проверкой;
- с использованием неоднократного просмотра изучаемого материала;
- с подбором различных решений нестандартной задачи;
- с использованием видеоматериалов, подготовленных учащимися для проверки домашнего задания в классе с включением теоретических пояснений (при этом им приходится читать больше, чем задают);
- с графическим изображением в движении, что позволяет усваивать учебный материал более эффективно и наглядно;
- конспектируя по ходу просмотра материала, что дает экономию времени, которое можно использовать на закрепление;
- с использованием возможностей компьютерного тестирования при проверке знаний;
- с презентациями, которые разбиты на страницы-пункты, что при изучении материала дает возможность без труда составить конспект, в котором есть и определения, и краткое содержание, и чертежи;
- с предлагаемой информацией, которую нужно проверить и, если проверка будет выдержана – использовать.

Пример: сосчитать проценты в уме иногда не так-то просто. Например, вы сможете быстро и без калькулятора сказать, сколько будет 4% от 75? Или 18% от 50? Бен Стефенс предложил вспомнить простой лайфхак. Его можно сформулировать как «*X процентов от Y равно Y процентов от X*». Если вы не можете сосчитать 18% от 50 – сосчитайте 50% от 18. Предлагается проверить информацию, а также найти и проверить материалы, которые помогут сэкономить время на экзамене (быстрый счет).

Пример на подбор различных способов решения задачи: найти наименьшее значение функции на отрезке.

Выполнение этапов можно изменить, как вам удобно.

1 способ.

Этапы:

- найти производную;
- найти стационарные точки, взять те, которые принадлежат данному отрезку;
- вычислить значения функции в критических точках и на концах отрезка;
- из вычисленных значений выбрать наименьшее или наибольшее.

2 способ.

Этапы:

- найти производную;
- найти стационарные точки, взять те, которые принадлежат данному отрезку;
- вычислить значения функции в стационарных точках и на концах отрезка, наименьшее значение функция будет принимать в точках минимума.

Можно сэкономить на вычислениях значений функции в концах отрезка. Этот способ будет удобно вспомнить, когда вычисление значений функции в концах отрезка будет сложным.

При подготовке к ГИА обучающиеся получают задание на дом с составлением презентации по отдельным разделам курса, что дает возможность более глубоко и разносторонне изучить вопрос. Примером может служить презентация выпускницы Ксении Б.:

Задача: найти наименьшее значение функции на отрезке.

Этапы:

1) Найти производную.

2) Найти стационарные точки, взять те, которые принадлежат данному отрезку. Нам не нужны все стационарные точки. Необходимо сделать выбор тех значений, которые попадут в заданный отрезок.

3) Вычислим значения функции в стационарных точках и на концах отрезка.

4) Из вычисленных значений сделаем выбор наименьшего.

При организации итогового повторения успешно используются тренажеры и видеоматериалы, в которых предусмотрено в виде разъяснения краткое присутствие теоретического материала [3].

Особое внимание уделяется компьютерному тестированию с последующей проверкой. Таких заданий множество на различных сайтах:

### **Карточка 2**

1. В таблице приведено расписание электричек от станции «Горкино» до станции «Садовая» с 6 ч до 10 ч утра.

Электричка	Время отправления	Время прибытия	Время в пути
№1	6 ч 45 мин	8 ч 55 мин	2 ч 10 мин
№2	8 ч 15 мин	10 ч 05 мин	1 ч 50 мин
№3	8 ч 45 мин	11 ч 00 мин	2 ч 15 мин
№4	9 ч 45 мин	11 ч 40 мин	1 ч 55 мин

а) Запиши номер электрички, у которой самое большое время в пути.

Ответ: № \_\_\_\_\_

б) Марина решила приехать на станцию «Садовую» между 10 ч и 10 ч 30 мин утра. Запиши номер электрички, на которой ей надо поехать.

2. Маша покупает учебник. Она подала в кассу 3 банкноты по 50 рублей и получила сдачу 10 рублей. Сколько стоит учебник? Выберите верное решение задачи.

Ответ: № \_\_\_\_\_

Или можно использовать следующие электронные ресурсы:

1. Сдам ГИА: Решу ЕГЭ. Обучающая система Дмитрия Гущина.

2. Незнайка.инфо.

Эта работа позволяет учителю сэкономить время проверки и приучает учащихся самостоятельно и вдумчиво работать, придерживаться временных рамок и в дальнейшем избегать стрессовых ситуаций на экзамене.

Очень полезно использовать дидактические игры. Обычно эту работу я провожу при повторении особо важных тем в 9 и 11 классах. Например, повторение темы «Интеграл». Перед учащимися ставятся конкретные цели и задачи, прописываются знания и навыки. Форма проведения групповая. Обязательно составляется алгоритм работы. Здесь используется и таблица первообразных, дается время на компьютерное заполнение таблицы с освещением результата, составляется опорный конспект с последующим сравнением с образцом, представляется домашнее задание в видеороликов о значении темы, дополняется исторической справкой. Для учащихся старших классов победа – это уже осознанный мотив, настраивающий их на активную деятельность.

Компьютерные игры дополняют дидактические игры новыми возможностями. Даются они на 5 – 10 минут. Ученики взаимодействуют друг с другом и их «другом» компьютером. Обучающиеся чувствуют себя свободно, но заняты сюжетом и внимательны. Отрабатывается быстрота реакции, идет тренировка в счете. Логические игры вызывают оживление: «Минута математики-последовательности», «Математические совпадения», «Тренировка ума», «Калькулятор», «Цифры атакуют» и другие [2].

При работе с видеоматериалами можно выделить часто используемые этапы с их особенностями:

1. на подготовительном этапе можно использовать следующие задания:

- a. заполнить пропуски,
- b. вспомнить названия и формулировки теорем, определений,
- c. описать задачу по чертежу,
- d. закончить теоретическое предложение.

2. на этапе изучения материала можно включать задания на понимание и запоминание информации:

- a. дополнить прослушанный материал,
- b. выбрать ответ из предложенных,
- c. завершить решение задачи самостоятельно,
- d. провести анализ видеоматериала,
- e. можно предложить составит алгоритм для собственной подачи материала.

3. \*на этапе тренировки рекомендуется:

- a. после просмотра ответить на вопросы,
- b. вспомнить, о чем говорится, если идет изображение, но выключен звук,
- c. вспомнить, какой фрагмент убрали,
- d. задать вопросы друг другу по изученному материалу.

В своей работе я использую видеоматериалы более 5 лет. Это позволяет сделать подачу учебного материала интересной и запоминающейся. Обучающиеся не стесняются делать ошибки и исправлять их, отрабатывают навыки самоконтроля, расширяют познавательную деятельность. Результаты работы говорят о положительной динамике в вопросе качества знаний. Старшеклассники включены в активную мыслительную деятельность, что и соответствует требованию ФГОС.

#### **Список литературы:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nitforyou.com/tipologiauchvideo/>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://igronoid.ru/category/obrazovanie>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/user/gladunec-irina-vladimirovna>.

**Юшкова Анастасия Владимировна,**

*старший воспитатель,*

*МАДОУ №73,*

*г. Томск*

#### **Детская тревожность**

**Т**ревожность – это чувство небезопасности. Родители тревожных детей зачастую предъявляют к ним завышенные требования, невыполнимые для ребенка. Иногда это связано с неудовлетворенностью собственным положением, с желанием воплотить в ребенке свои нереализованные мечты. Это может быть связано с высоким статусом родителей, нежеланием видеть в ребенке неудачника. Нередко и сами родители тревожно-мнительны, и малейшая неудача воспринимается как катастрофа.

**Совет родителям.** В течение одного дня записывать все замечания, которые они сделали ребенку, и все поощрения. Это поможет увидеть, какой метод воспитания доминирует – негативный или позитивный. При повышении строгости, излишней требовательности и раздражительности у ребенка формируется тревожность.

Также можно написать список достоинств и недостатков ребенка, и увидеть то, каким вы его воспринимаете. В человеке всегда есть хорошее и плохое.

Еще мудрецы говорили: «Если ты смотришь на что-то и видишь это только с одной стороны – плохой или хорошей, считай, что ты слеп».

Ваш малыш – ваша радость, и чем больше света вы ему дарите, тем светлее ему будет идти.

**Критерии детской тревожности:**

- Страхи
- Мышечное напряжение
- Эмоциональное напряжение
- Потливость
- Слезливость
- Неуверенность в себе

Тревожность предполагается, если хотя бы два из вышеуказанных критериев постоянно проявляются в поведении ребенка.

До поступления в школу ребенок накапливает определенный опыт, который помогает ему включиться в дружественные отношения со сверстниками, влиться в коллектив, адаптироваться к изменениям условий. Однако, нехватка подобного опыта или неспособность владеть собой могут привести к негативным последствиям, что существенно для эмоционально-личностного опыта ребенка. Отрицательный эмоциональный фон может привести к высокой тревожности.

**Игры:**

**Воздушный шарик.**

Ребенка просят представить, что он надувает воздушный шарик. Нужно вдохнуть воздух, поднести воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувать его.

**Смельчак.**

Необходимо вместе с ребенком выучить стихотворение. Затем нужно залезть на стул и громко с выражением прочитать стихотворение.

**Насос и мяч.**

Помогает снизить мышечное напряжение. Исходная позиция, сидя на корточках, обхватив колени руками. На звук «ш-ш-ш-ш» из положения сидя медленно поднимаемся вверх, вытягивая руки, на звук «с-с-с-с» медленно возвращаемся в исходную позицию.

Для того, чтобы снизить тревожность, можно использовать музыкотерапию. Наберите ребенку ванну с водой, добавьте в воду соль для ванны, включите запись звуков природы. Упражнение длится 20 – 30 минут. Помогает расслабиться, отвлечься от негатива.

Можно использовать сказкотерапию. Вы можете читать книжки вместе с ребенком, можете читать ему на ночь. Необходимо правильно выбрать сказку, сказка должна поднимать дух или расслаблять. В зависимости от того, какого результата вы хотите достичь. Если это сказка на ночь – то используйте незатейливую сказку с хорошим концом. Если хотите поднять настроение ребенку, то можно использовать рассказ, поднимающий дух.

Используйте методы арт-терапии. Попробуйте рисовать на ватмане различными цветами, это поможет ребенку выплеснуть эмоции после этого упражнения.

Нарисуйте вместе с ребенком добрую страну воображулю. Пусть ребенок расскажет вам об этой стране. А вы, в свою очередь, каждый раз, когда увидите, что ребенок переживает или не может успокоиться, попросите его вспомнить волшебную страну воображулю.

Методы арт-терапии очень полезны в работе с тревожными детьми. Возьмите краски и нарисуйте на правой ладони под большим пальцем оберег. Придумайте какой-либо предмет и расскажите ребенку о том, что этот оберег помогает людям проходить самые сложные испытания и спасает из любой беды. Это поможет ребенку справиться с трудностями, преодолеть внутреннюю тревогу.

**Советы родителям:**

- обращайтесь внимание ребенка на его успехи, даже на самые маленькие;
- чаще ласково прикасайтесь к ребенку;
- не унижайте наказанием;
- давайте оценку поступкам, а не личности;
- говорите тихо и медленно;
- спрашивайте мнение ребенка;
- к изменениям готовьте его заранее.

Научное издание

**Педагогическая наука: теоретический и практический взгляд**

*Материалы IV Международной научно-практической конференции  
28 июня 2019 г.*

**Главный редактор – А.В. Степанова**  
**Редакторы – Е.М. Леонтьева, А.А. Беспалова**

Подписано в печать 02.08.2019. Формат 60x84/16. Бумага писчая.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 16,875. Тираж 500 экз. Заказ № 35.  
Отпечатано в отделе оперативной типографии  
ООО «Образовательный центр «Инициатива»