

– Из какого материала бывают пуговицы? (Из пластмассы, дерева, металла).
 – Какой формы бывают пуговицы? (Круглые, квадратные, овальные).
 – По размеру? (Большие и маленькие).
 – У меня в руках две пуговицы. Чем они отличаются друг от друга? Верно, у одной два отверстия, а у другой четыре. Посмотрите, сколько есть способов для того, чтобы пришить пуговицу. (Показ полоски ткани с пришитыми пуговицами разными способами). Хотите научиться пришивать пуговицу?

Под музыку заходит ребенок в роли клоуна.

К л о у н. Привет, девочки! Привет, мальчики! Меня зовут Ириска. Вы были когда-нибудь в цирке? Цирк – это большой, красивый дом, в котором выступают артисты, силачи и гимнасты, жонглеры и фокусники. Приходите все на представление!

В о с п и т а т е л ь. Спасибо тебе, Ириска, обязательно придем в цирк. У тебя такой красивый костюм! Но почему одна бретелька болтается у тебя за спиной?

К л о у н. Ой, у меня оторвалась пуговица.

В о с п и т а т е л ь. Не расстраивайся. Оставайся с нами, мы с ребятами подберем из нашей шкатулочки для твоего костюма пуговицу и научим тебя пришивать ее.

2 часть. Основная

– Проходите на свои места. Посмотрите, что лежит у вас на столах. Это карточки, мы превратим их в подказки. Нарисуем схематично разные способы пришивания пуговиц (Приложение №1).

– Готовы ли ваши пальчики к работе? Давайте их разомнем.

Пальчиковая гимнастика

ТЕКСТ	ДЕЙСТВИЯ
С иголки пуговицы снимаю	Гладим каждый пальчик пальцами второй руки
И в коробку собираю.	Собираем в ладошки.
Пуговичек очень много.	Играем пальчиками.
Поиграю я немного.	
Пуговицы я кручу	Крутим кистями рук.
И портным я стать хочу.	Шьем иголочкой.
Раз, два, три, четыре, пять –	
Снова будем мы играть.	Хлопаем в ладошки.
– Представим, что круги на карточках – это пуговицы. Карандашом проведем линии, как будет шить и выдеривать иголка с ниткой, пришивая пуговицу (Приложение №2). Приступаем.	

– Молодцы! Теперь возьмите со стола пуговицу и шнурок, выберите любой способ пришивания пуговицы по карточке-подказке.

– Ребята, у вас очень хорошо получилось. Давайте поиграем в игру «Назови ласково».

Воспитатель бросает мяч ребенку и называет швейные принадлежности, а ребенок ловит и называет этот предмет ласково.

Пуговица – пуговка, пуговичка.

Игла – иголочка.

Нитка – ниточка.

Ножницы – ножнички.

Наперсток – наперсточек.

Булавка – булавочка.

– Молодцы! Здорово получилось!

Подвижная игра «Застегни пуговицу»

В о с п и т а т е л ь. Вчера мимо окон шел важный прохожий.

Был он высокий и очень пригожий.

Пальто на нем было из серого драпа,

«Практичная вещь!» – заметил мой папа.

Но только престранным был пуговиц ряд.

читал сорок восемь подряд!

интересно, за сколько минут

т прохожий их всех застегнуть?

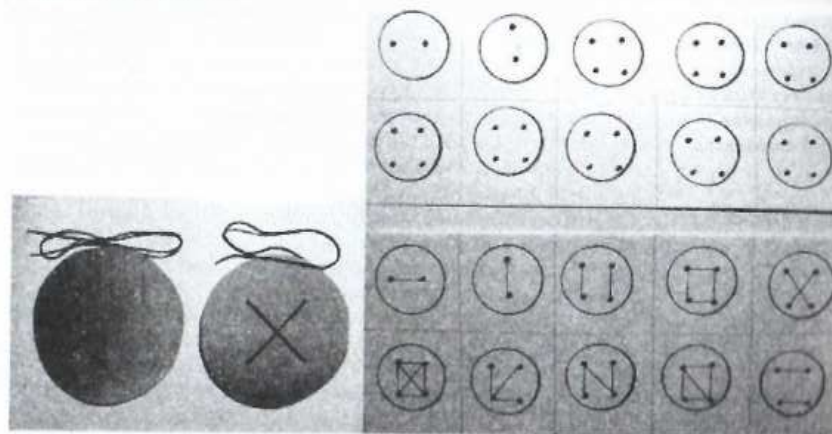
нас тоже есть, что застегнуть. Перед вами лежат две рубашки. Мы делимся на две команды. По команде подбегаете к рубашке и застегиваете по одной пуговице. Когда все пуговицы будут застегнуты, надо их расстегнуть, тоже по одной. Чья команда справится быстрее, та и победит. (Игра).

3 часть. Итоговая

В о с п и т а т е л ь. А теперь, мои друзья, вспомним, чему мы сегодня научились. Понравилось? На следующем занятии будем пришивать пуговицы с помощью иголки и иголки, как настоящие мастера – портные.

– А тебе, Ириска, мы дарим пуговицу из нашей шкатулки, и ты пришьешь ее сама.

К л о у н. Спасибо, ребята, что показали и научили меня пришивать пуговицу разными способами. До свидания!



В ГОСТИ К ВОДЯНОМУ

художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет

Ждан Е.А.

Цель: формирование интереса к нетрадиционным методам рисования.

Программные задачи:

1. Расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей.
2. Обучить приемам создания выразительного и интересного сюжета с использованием нетрадиционных техник рисования.
3. Воспитывать эстетическое отношение к искусству рисования.
4. Развивать чувство цвета и композиции.

Оборудование: картон синего или голубого цвета, материалы для цветного граттажа, свеча, синяя гуашь с жидким мылом, кисти, палочка для процарапывания, простой карандаш, восковые мелки, акварель, материалы для кляксографии (трубочки), иллюстрации и эскизы с изображением морских животных и растений.

Методические приемы:

1. Использование художественного слова
2. Показ и объяснение воспитателя.
3. Наблюдение за работой детей.
4. Анализ работ воспитателем и детьми.

Виды детской деятельности и соответствующие им формы работы:

1. Вид игровая деятельность. Формы работы: игры-экспериментирования с различными художественными материалами, интеллектуально-развивающие.
2. Вид коммуникативная деятельность. Формы работы: свободное общение детей со взрослыми и сверстниками, развитие навыков взаимодействия.
3. Вид познавательно-исследовательская деятельность. Формы работы: исследования, игры-эксперименты с различными художественными материалами, наблюдения.
4. Вид продуктивная деятельность. Формы работы: рисунки детей, результаты экспериментов.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие

Планируемые результаты: дети рисуют подводных обитателей, передавая их форму, пропорции, движение, отражая характерные признаки; в процессе создания образа следуют своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла (художественное творчество, познание, труд), проявляют активность при обсуждении вопросов, связанных с образом; способны самостоятельно действовать и эмоционально откликаться на происходящее (коммуникация)

Художественная литература: Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (отрывок).

Методическая литература: Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники) \ под редакцией Р.Г. Казаковой – М., 2007.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети стоят по кругу.

Воспитатель. Прежде чем начать занятие, давайте возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и постараемся настроиться на активную работу.

Каждый ребенок по очереди произносит приветствие:

Привет, сосед, улыбнись мне в ответ.

Я хочу, чтобы ты не грустил,

Всем улыбку свою подарил!

Звучит шум моря, крик чаек.

Воспитатель. Что за звуки вы слышите? (*Ответы детей*). Кто первый раз увидит безбрежное море, тот, без сомнения, будет поражен. А если доведется заглянуть в таинственный подводный мир, это впечатление не забудешь никогда. Подводный мир восхищает, завораживает и удивляет. Многообразие подводной жизни привлекает внимание. Опустившись в морские глубины, каких обитателей, мы встретим?

(*Ответы детей*).

Чтение отрывка из сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка» (Приложение).

«Наступила весна, вода в реках становится теплее, тает лед на озерах, реках, на прудах. И в это время показывается Водяной со своими друзьями: лягушками, рыбками, медузами, морскими звездами».

(Звучит песня Водяного)

Воспитатель. Ребята, слышите? Почему такая грустная музыка? Может кому-то грустно и одиноко? А давайте отправимся в гости к Водяному, узнаем, почему ему так грустно. Чтобы перенестись в море, нужно произнести волшебные слова:

«Друг друга за руки возьмем,

Вмиг мы в море попадем!»

Дети видят Водяного. Воспитатель спрашивает Водяного, почему он такой грустный.
Водяной. Потому что у меня сегодня день рождения, а мне не с кем поиграть... Лягушки еще не проснулись, любимый карасик куда-то ушел, а медузы и морские звезды не пришли из далекого моря.

Воспитатель. Не огорчайся! Мы с ребятами тебе поможем. Нарисуем тебе красивое море, разных рыбок и других морских обитателей. И когда рядом еще не будет твоих друзей, ты сможешь любоваться этой картиной, и тебе не будет так грустно. Ну что, ребята, поможем Водяному? (*Ответы детей*).

Воспитатель приглашает детей пройти к столам, на которых лежат материалы для работы разными художественными техниками.

Водяной. Но прежде давайте рассмотрим моих морских друзей

Он показывает детям иллюстрации с морскими обитателями, идет обсуждение.

Внимание детей обращается на то, как по-разному можно нарисовать рыбок, медуз, морских звезд, водоросли. Обсуждаются возможности разных техник: например,

водоросли получатся необычные, если их делать кляксографией, красивые медузы – если обвести кисть руки. Ребятам предоставляется свобода выбора техники.

В конце занятия дети раскладывают работы на один стол.

Воспитатель. Ребята, давайте пригласим Водяного, покажем ему, какой сказочный подводный мир у нас получился! Теперь Водяной не будет грустить!

Рефлексия

Воспитатель подводит итог занятия.

– Понравилось ли вам наше подводное царство?

– А хотели бы вы стать рыбками?

– Как вы думаете, мы доброе дело сделали для Водяного? Почему? (*Ответы детей*). А теперь возьмемся за руки и произнесем волшебные слова.

Друг друга за руки возьмем,

В детский сад мы попадем!

Приложение. Отрывок из сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка»

Далеко в море вода синяя-синяя, как лепестки самых красивых васильков, и прозрачная-прозрачная, как самое чистое стекло, только очень глубока, так глубока, что никакого якорного каната не хватит. Много колоколен надо поставить одну на другую, тогда только верхняя выльнет на поверхность. Там на дне живет подводный народ.

Только не подумайте, что дно голое, один только белый песок. Нет, там растут невиданные деревья и цветы с такими гибкими стеблями и листьями, что они шевелятся, словно живые, от малейшего движения воды. А между ветвями сплуты рыбы, большие и маленькие, совсем как птицы в воздухе у нас наверху. В самом глубоком месте стоит дворец морского царя - стены его из кораллов, высокие стрельчатые окна из самого чистого янтаря, а крыша сплошь раковины, они то открываются, то закрываются, смотря по тому, прилив или отлив, и это очень красиво, ведь в каждой лежат сияющие жемчужины, и любая была бы великим украшением в короне самой королевы.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО МЕТРОРИТМА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Каримова И.В.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребенку подружиться с другими детьми, дает определенный психотерапевтический эффект.

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием самоценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых

УДК 373.2(47)
ББК 74.100(2Рос)

Рецензенты:

- * профессор РАЕ, писатель, президент Московского Международного Театрального Фестиваля «Давыдовский» **И.А. Аганова**;
- * доктор психологических наук, профессор, заместитель главного редактора журнала «Вестник педагога искусств» **В.В. Бобров**;
- * кандидат педагогических наук, профессор, президент международного проекта «За мир!» **А.П. Вайнштейн**.

Образование. Дети. Творчество.

Федеральный научно-методический сборник. Выпуск № 9 (47). Составитель и главный редактор Давыдова М.А. – М., 2016. – 124 с.

В сборник включены статьи, в которых раскрывается ряд передовых направлений современной педагогики, наиболее актуальных на данном этапе образования и воспитания. Их авторы – педагоги ВУЗов, педагогических колледжей, школ, эстетических центров, дошкольных образовательных учреждений Москвы, Московской области, других регионов России.

Сборник адресован преподавателям, которым интересно использовать перспективных тенденций воспитания и образования, а также педагогам школ и образовательных центров, воспитателям групп продленного дня, педагогам и музыкальным руководителям ДОУ, методистам городских и районных методических объединений.

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ АВТОРОВ!

По вопросам публикаций обращайтесь по
e-mail: agape7575@mail.ru, ia200938@yandex.ru

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 5

ЧАСТЬ 1. ШКОЛЫ, ЛИЦЕИ, ГИМНАЗИИ

Глазкова Т.А. Секреты сценического мастерства. Занятие по внеурочной деятельности театральной студии «Петрушка».....	6
Ковалева И.В. Поэты Дона. Литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству земляка А.В. Калыгина.....	8
Мубаракова И.П. Однородные подлежащие и сказуемые. Методическая разработка урока русского языка в 3 классе.....	10
Поздникова Е.А. Патриотизм в музыке. Открытый урок по предмету «Музыка и песни» в 7 классе.....	13
Румищева Н.В. История русского народного костюма на территории Воронежской области. Урок краеведения в 4 классе.....	15
Сажина И.Н., Хайбулина О.Н. Политическая «пятиминутка». Использование проектной технологии как метода формирования политического сознания учащихся.....	17
Скоробогатая О.Г. Сумма углов треугольника. Методические рекомендации по использованию слайдов для интерактивной доски.....	19
Шкибера В.В. Природные богатства родного края. Внеурочное занятие по дисциплине «Краеведение» для 4 класса.....	23
Шостаковская О.В. Музыкальные сказки. Внеклассное мероприятие.....	25

ЧАСТЬ 2. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Адашева Е.Н. Задачи Робота Интеллекта. НОД в подготовительной группе с использованием педагогической технологии А.З. Зака.....	27
Вилоус А.Л. Виды работ над предложениями с детьми старшего дошкольного возраста как средство предупреждения аграмматической дисграфии.....	29
Бросова Т.В. Проблемы взаимодействия детей с современными гаджетами. Интерактивная гостиная (встреча с родителями).....	31
Байкова Ю.В. Овоши. Фронтальное логопедическое занятие по формированию лексико-грамматических категорий и развитию связной речи в подготовительной к школе группе.....	34
Дубова С.М. Знакомство со способами пришивания пуговиц. Открытое занятие по трудовому воспитанию для детей подготовительной группы.....	37
Жданя Е.А. В гости к Водяному. Художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет.....	39
Каримова И.В. Развитие чувства музыкального метра у дошкольников.....	41
Курьянова И.Н. Система работы по ознакомлению детей дошкольного возраста (5-7 лет) с родным городом (районом Марьино г. Москвы).....	44
Коларичая Т.Н., Дьякова О.В. О городе своем веду я мой рассказ. НОД по социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию в средней группе.....	46
Лобкова О.В., Гареева Е.А. Использование физкультминутки в непосредственно образовательной деятельности и в совместной работе воспитателя с детьми.....	49
Малишеникова Т.В. Использование игр и дидактических пособий в логопедической работе по развитию фонематических процессов у старших дошкольников.....	52
Назина Н.Г. Осенние наряды. Тема недели «Осень».....	54
Нерова Е.Н. Психологические особенности организации подвижных игр в группах. Конспект занятия для воспитателей.....	57
Низанова И.И. Развитие связной речи у дошкольников при обучении разным видам рассказывания.....	60
Радзишова И.М., Маликова С.П. Окружающая нас красота мира. Очерк.....	62