

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

| | |
|--|----|
| Ахмарова М.В. Родительский клуб «Театр в ладошках» | 3 |
| Ахмарова А.Э., Барышников И.В. Воспитание культурно-гигиенических навыков в группе раннего возраста (из опыта работы) | 5 |
| Ахметова И.С. Как правильно напевать артикуляционную гимнастику для языка (рекомендации для воспитателей, воспитавших детского сада) | 7 |
| Андреева Л.В. Пластинография как форма приобщения детей к художественному творчеству | 10 |
| Барышников И.В. Изобразительная деятельность как эффективное условие для обогащения словаря пятилетних у дошкольников с ОНР | 18 |
| Баченкова Е.А. Речевое развитие детей дошкольного возраста | 23 |
| Богатырева Е.И. Этапы адаптации детей к детскому саду (из опыта работы) | 25 |
| Богачева Г.А. Технология исследовательской деятельности как условие формирования качества образования современных детей в условиях введения ФГОС в ООП ДОУ | 28 |
| Болванкова Е.Т., Свиридова Т.Ф. Инновационный подход в ознакомлении детей с природой Родного села в условиях ФГОС ДОУ | 31 |
| Барышник М.А., Соколов А.Ю. Взаимодействие воспитателя с родителями воспитанников | 35 |
| Бурдакова Э.М., Черобровкина О.С. Особенности обучения дошкольников английскому языку в условиях современного детского сада | 38 |
| Бычковская В.И., Кошечкина Н.Г., Кутузова О.В. Этапы в филокультурно-образовательной работе | 40 |
| Возраженева Н.В., Сидорова В.А. Формирование математических понятий у детей дошкольного возраста в технологии саморазвития (на основе идей М. Монтессори, П.Н. Тонелого, С.Л. Толстого, К.Н. Ветвицкая и др. по теме «Числа и количества») | 44 |
| Гамалева С.Ю. Метод проектов как средства формирования атематического решения дошкольников | 48 |
| Гайдар О.М. Психологический аспект развития коммуникативного навыка при изучении английского языка дошкольниками | 50 |
| Давыдова И.А., Румянов Г.В. Любить – значит читать | 53 |
| Дроздова О.А., Якимов И.В. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников | 56 |
| Евдокимова Т.Д., Шадринская В.Я. Сенсорная интеграция: как научить ребенка чувствовать правильно | 59 |
| Егорова О.П. Модель работы с семьей, воспитывающей детей в ограниченном жизненными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, по преодолению социальной изолированности | 61 |
| Жидков Е.А., Золотина Н.П., Маркина Т.Н. Методическая разработка «Развитие художественно-изобразительных способностей детей дошкольного возраста» | 63 |
| Зайцева А.А., Клейнова Н.В. Моделирование образовательного процесса на основе деятельностного подхода в условиях поликультурной среды | 69 |
| Заручаева И.В. Роль музыкального руководителя в адаптационный период ребенка в детском саду | 80 |
| Зрелова Н.В. Родительский клуб в ДОУ как эффективный способ | |

| | |
|--|-----|
| языка действия | 83 |
| Иванова А.С., Коробко С.Г. Проблема адаптации детей с речевыми нарушениями | 86 |
| Иванова С.М., Рыжкова Л.В. Проблема психологического воспитания детей дошкольного возраста | 88 |
| Иванова Т.В. Полиязычно-речевое развитие дошкольников с учетом ФГОС ДО (4-5 лет) | 92 |
| Ирина М.М. Опыт работы с детьми дошкольного возраста по приобщению к традиционной культуре края (на примере) | 94 |
| Исаева С.А. Мы живем рядом – этим я прекрасны мы | 98 |
| Казан С.А. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через развивающие игры | 100 |
| Кайбыл Т.В. Развитие социально-коммуникативных навыков в музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста | 102 |
| Каштанова В.А. Развитие децентрализованно исследовательской деятельности дошкольников через организацию детского экспериментирования | 105 |
| Карбатова О.К. Создание условий для развития детской писемной в ДОУ посредством творчества | 108 |
| Киселева А.О., Крайчикова Е.В. Роль малых фольклорных жанров в воспитании детей (родительское собрание на 2-ой младшей группе) | 110 |
| Кайбылова О.В. Организация работы по социально-коммуникативному развитию в соответствии с ФГОС ДО | 114 |
| Ковалева Ю.В. Опыт деятельности руководела по созданию РППС в ДОУ (в рамках реализации ФГОС ДО) | 117 |
| Колесникова С.В. Реализация регионального компонента образовательной деятельности ДОУ посредством приобщения дошкольников к русской народной культуре | 121 |
| Кочеткова Г.В., Крижанов И.А., Семеновская Х.А. Беречь все, что делает нас россиянами | 125 |
| Ковалова И.Л. Тепло традиций, опыт из форм индивидуальной работы с родителями в ДОУ (из опыта работы) | 128 |
| Лоба О.О. Создание предпосылок для обучения дошкольников числово-математическим понятиям | 130 |
| Лехтис С.В., Мезенцова С.И., Шкрятова А.В. Путь к здоровью круглый год! (опыт работы с родителями по формированию культуры здоровья и здорового образа жизни среди детей дошкольного возраста) | 132 |
| Мазурова О.П. Деловые игры как средство формирования гражданской позиции | 136 |
| Монисина О.Б. Делбуз - ступенька к успехам | 138 |
| Мухоморова Г.И., Труфанова А.Э. Школьное заглавие наших детей | 140 |
| Набукина Э.В. Нравственное воспитание дошкольников | 142 |
| Нартова Т.Ю. Особенности организации музыкально-театральной студии в ДОУ как дополнительной образовательной услуги | 145 |
| Нестерова С.И. Учить детей любить и беречь природу | 147 |
| Николаева В.Г. Специфика работы с родителями педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения | 151 |
| Попова С.В., Скоробогатова И.М., Усачева И.М. Организация мини-музея в ДОУ как условие реализации музейной педагогики в системе реализации ФГОС ДО | 154 |
| Павлова С.Я. Создание условий для развития речи в ДОУ | 157 |
| Павлова Р.Д. Дидактическая игра как средство формирования | |

семьи, раскрытие внутреннего потенциала семьи, освоение того, что волею детей, родителей, трансформирование успешных практик.

В ходе работы большинство родителей смогли определить для себя перспективное направление саморазвития и успешно продолжают его реализовывать.

Практическое использование разработанной модели преодоления эмоциональной изолированности родителей, воспитывающих детей с ОВЗ или детей-инвалидов, через усиление ресурсного потенциала семьи определяет следующие положительные стороны:

1. Работа в данном направлении формирует эмоциональное благополучие семей.

2. Изменение позиции родителей по проблеме социальной изолированности (осознание необходимости в социуме).

3. Семьи, воспитывающие детей с ОВЗ или детей-инвалидов, перестают бояться социальных контактов, а порой и сами выступают педуприем в данных связях.

4. Родители практически перестали чувствовать вину и переживать (негативные эмоции не переходят в стадию патологических форм).

5. Методы взаимодействия с семьями адаптированы в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями.

6. Повышение эффективности коррекционно-развивающего образовательного процесса.

Самый главный результат – повышение уровня социальной адаптации семей данной категории. Родители проявляют желание получить дополнительное образование, а развиваться в данном направлении. Они хотят быть значимыми не только для своих семей, но и для окружающих.

Данный подход позволяет семьям, воспитывающим детей с ТМНР и детей-инвалидов, усилить ресурсный потенциал, а это значит, что ее можно использовать не только с семьями данной категории, но и с теми, кто испытывает трудности в вопросах социальной изолированности.

Поиск инновационных моделей работы с семьями, воспитывающими детей дошкольного возраста с ТМНР и детей-инвалидов, является главным ресурсом в решении социально значимых проблем современного общества. Синтез педагогического и родительского взаимодействия при условии партнерских отношений имеет доказанные эффективности, осуществимой действенности, способствует оптимизации семейного воспитания, а также положительно влияет на эффективность коррекционно-развивающего образовательного процесса.

Таким образом, целенаправленная и обеспеченная работа педагогов и родителей позволяет эффективно решать значимые проблемы социализации и успешности семей, воспитывающих детей дошкольного возраста с ТМНР и детей-инвалидов.

Литература

1. Кутяева О.В. Методы воспитания в российской семье (по результатам социологических исследований) / О.В. Кутяева // Семья, семейные ценности и вопросы воспитания : сб. науч.-метод. материалов. – М.: Федеральный институт развития образования, 2008. – С. 111-127.
2. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учеб. для студ. высш. школ / А.В. Мудрик; под ред. В.А. Сластенина. – 5-е изд., доп. – М.: Академия, 2005. – 200с.
3. Титаренко В.Я. Семья и формирование личности / В. Я. Титаренко. – М.: Мысль, 1992. – 192с.

Козлов В.С. Основы психолого-педагогического обеспечения социальной адаптации ребенка с семьей : учебное пособие / В.С. Козлов. – М.: МГСУ, 2009. – 240 с.

Коркина Р.В. Психология родительства / Р.В. Овчарова. – М.: Академия, 2005. – 160 с.

Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения / С.Т. Шацкий. – М.: Педагогика, 1980. – Т. 1,2.

Методическая разработка

«Развитие художественно-образительных способностей детей дошкольного возраста»

Жадав Е.А., Лепеткина Н.П., Маркина Т.П.

(РФ, г. Красноярск, МБДОУ «Детский сад № 295»,
detki295@mail.ru)

Аннотация

Что такое одаренность? Обратившись к словарям, мы увидим, что это высокий уровень развития каких-либо способностей. Способности даны человеку от рождения и развиваются в процессе его развития. При этом сами по себе задатки не гарантируют их роста и способности и, тем более, в одаренность. Бывает, что большие задатки не приводят к развитию способностей, и наоборот, небольшие задатки перерастают в большие способности.

В данной разработке мы описываем деятельность и направления художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. В ее основу положен опыт собственной педагогической деятельности в МБДОУ № 295 города Красноярска.

В своей работе мы предлагаем различные способы выявления художественных возможностей детей дошкольного возраста, их потенциала и возможностей, апробированные и эффективные формы и методы работы с детьми. В разработку включены различные приемы, позволяющие на основе наблюдений за детской деятельностью, результатами их труда сделать определенные выводы об их способностях, сформулировать свою работу в направлении художественно-эстетического развития.

Данная методическая разработка может использоваться педагогами дошкольного и дополнительного образования, родителями и всеми лицами, заинтересованными в полноценном и гармоничном развитии личности ребенка, раскрытии его индивидуальных способностей и дальнейшей деятельности по формированию таланта.

Психологическая записка

ФГОС дошкольного образования предъявляет определенные требования к результатам освоения образовательной программы дошкольного образования, представленным в виде целевых ориентиров, которые служат предпосылками дальнейшего развития ребенка, а также выступают основными предметностями дошкольного и начального общего образования.

Инициатива и самостоятельность в различных видах деятельности, формирование устойчивого положительного отношения к себе и окружающему миру, развитие воображения, умение выражать свои мысли, чувства и желания, проявление любознательности – все эти качества формируются через художественно-эстетическое развитие ребенка.

Цель предлагаемой методической разработки – создание методической помощи для выявления особенностей детей в художественно-эстетическом личностном и метода работы с ними.

Реализуя данные направления работы в условиях группы детского сада с использованием предлагаемого материала, возможно добиться следующих результатов:

- научиться выявлять художественные склонности воспитанников;
- создать условия для разностороннего развития личности дошкольников;
- создать предпосылки для определения приоритетов дальнейшего развития ребенка.

Повысив предлагаемой методической разработкой заключается в том, как можно лучше и в вопросе выявления одаренных детей в дошкольном возрасте и работе с ними.

Содержание

С чего начать работу по художественно-эстетическому развитию ребенка? Каждому педагогу, начинающему работу по развитию детских способностей, необходимо:

- изучить индивидуальные особенности каждого ребенка, особенности его мышления и проявления чувствительности;
- поддерживать и ребенка особенные своей «особенностью», уважать и обсуждать любую его идею;
- помнить о том, что одаренный ребенок непредсказуем. Самодеятельность мышления, неожиданные вопросы и подвохи, к самому себе – постоянные спутники образовательной деятельности.

Работа с одаренными детьми не должна быть случайной, возникшей вдруг. Это методика, которая требует целостности, подготовленности, ясности.

Первый этап заключается в выявлении талантов детей, на котором учитываются мнение родителей и результаты наблюдения педагогов об успехах ребенка и его деятельности. Могут также использоваться тесты, опросы, анкеты. Этот этап позволяет очерить круг детей для более углубленного индивидуального исследования и определить задачи деятельности на втором (диагностическом) этапе.

Критерии наличия художественно-эстетических способностей у ребенка:

- наблюдательность, внимательность;
- поиск новых форм и средств изображения;
- стремление к использованию разнообразных материалов;
- оригинальность, выразительность, законченность продукта деятельности;
- метафоричность изображения.

Второй этап заключается в индивидуальной работе по оценке творческих возможностей и особенностей нервно-психического развития ребенка педагогом-исследователем детского сада. Конкретные результаты первого и второго этапа являются основой того или иного варианта развития потенциальных возможностей дошкольника.

Третий этап – развитие выявленных талантов и способностей детей, в котором основная роль отдается педагогам.

Простор для детской фантазии и воображения дает использование самых разнообразных материалов. Они не только интересны сами по себе, но и способствуют развитию таланта и развитию интеллекта, творческой активности, нестандартному мышлению. И чем разнообразнее материал, тем увлекательнее с ним работать. Возникают новые идеи, комбинации, ребенок планирует творить, исследовать, экспериментировать.

Стоит отметить, что в свободном творчестве отсутствует слово «нельзя», существует возможность нарушать правила и использовать неожиданные и непривычные материалы. Необходимо включить в учебный процесс самые различные средства изображения: акриловые трубочки, сарфановую спонжу, распылку, зубную пасту, латексную палочку, пилки и много другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, стимулирует творческую инициативу, развивает творческую личность детей.

Нетрадиционные приемы изобразительного творчества, развивающие художественно-эстетические способности ребенка.

Прием «раскраска крестом». Проблемой, связанной с зубными или пилкой приводит по мокрой краске и процарапывает на ней арматуру и полупрозрачные линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и объемную структуру изображаемому объекту.

Прием «изобразительная музыка». Каждый звук имеет свойственный цвет, а сочетание звуков – свои оттенки. Попробуйте предложить детям нарисовать музыку и у них это обязательно получится! При этом эстетическое ощущение приблизит детей к миру музыки и научит их воспринимать и чувствовать искусство музыки, целостность цвет и музыку, опираясь на различные наиболее яркие средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм и др.)

Прием «рисование ушколочной сеткой». Интересно и таинственно выглядит готовый детский рисунок, если сверху закрыть его одним слоем ушколочной сетки. А если приложить к сетке неоплавленные гурчанины, то будет казаться, что идет гурий сонг.

Прием «рисование губкой». А как паровозик пушистых зайчиков и медвежат, кошки и собак? Обмакните в краску губку, затем окрашенной стороной слегка прижмите её к нарисованному контуру. Когда вы оторвете губку от листа, то получите отпечаток: объемный и пушистый.

Прием «цветные листья». Уходя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру, окраске. Листья окрашивают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают. Получается декоративный цветной отпечаток рисунка. Груды цветной бумаги... Их можно рисовать сразу тремя пальцами: раз, чуть выше – еще раз, чуть ниже – еще. Теперь тонкой кисточкой дорисуем веточки, и законим утолщение стволкам ствола.

Прием «рисование лопатыми палочками». Если у детей есть опыт рисования палочками, то можно предложить им рисовать лопатыми палочками. Для этого лопатку достаточно опустить в краску и удержать кончиком палочки по листу сверху вниз. На листе останется четкий отпечаток. Ритмично закраив тиски, можно нарисовать падающий снег, черемуху, хлопья.

Прием «контрастная живопись». В понимании многих детей ассоциируется с яркостью, контрастностью. Но педагог может сделать квесту обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Если нанести цвет пополам, на одну сторону капнуть несколько капель другой краски и нанести кисточкой другую сторону, то получится необычные, причудливые узоры. Можно рассмотреть в них деревья, цветы, подорожники и т.д.

Прием «контрастная живопись». Эта техника несколько схожа по исполнению с контурной живописью, но вместо краски на одну половину листа красками наносится изображение отдельных объектов будущего пейзажа, расположенных около водоема. После этого лист складывается по линиигиба и прижимается, чтобы

получился отпечаток на другой половине. Это заставляет детей предумывать композицию рисунка, выдвигать дальний и ближний края пейзажа.

Пример приложения на наждачной бумаге. Рисунки на наждачной бумаге получаются объемные, переход одной краски в другую - без четких границ, более мягкие. Попробуйте нарисовать горы, и вы в этом убедитесь сами.

Существует еще множество разнообразных приемов рисования: кулачком, ладонкой, разбрызгивая капли краски зубной щеткой, рисуя пластилином, на жатой бумаге - сминая бумагу, скручивая её, склеивая бумагу волной.

Сценарные планы

Наиболее простое превращение клеев

Цель: познание условий для развития творческих способностей детей через использование техники «кляксеграфия».

Задачи: познакомиться с новой техникой изобразительного творчества - кляксеграфией; развивать навыки самостоятельной деятельности, умение проговаривать фантазии, воображение; формировать положительные отношения ребенка к самому себе, другим детям и окружающему миру.

Характер взаимодействия субъектов деятельности: совместная деятельность, самостоятельная деятельность.

Средства обучения и воспитания: образцы рисунков в технике кляксеграфия. Предметно-практическая среда: листы для рисования различных цветов и формата, гуашь, кисти, тряпичные салфетки и клеенка (на каждого ребенка), емкости для воды, средства декорирования (блески, нитки, пуговицы, пайетки и т.д.).

Ведущая образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Планируемый результат: создание индивидуальных творческих работ основанных на детском интересе и творческой фантазии, с использованием разнообразных дополнительных материалов.

Ход мероприятия

Дети садят в круг с воспитателем, который рассказывает сказку о волшебном приключении Кляксы. Сказку можно прочитать вместе с детьми, дополнить её, а также оформить в виде книжки. Во время рассказа можно продемонстрировать некоторые образцы работ в данной технике.

- Однажды накуретная девочка Маша поставила в своей тетрадке кляксу. Мама очень расстроилась и уже хотела заплакать, как вдруг видит - чудеса! У кляксы глаза появились. Замерцала клякса и говорит девочке:

- Не удивляйся Маша, мы, кляксы, все можем. Мы волшебные, поэтому умеем делать чудеса. Посмотри, что получилось? На что похоже? На каком деле в сказочном существе. Посмотри, сколько интересных волшебных изображений? (Дети рассматривают педагогические варианты с разными изображениями.)

- Как здорово! Мне это очень нравится. Я хочу попасть в вашу волшебную страну.

- Это очень просто. Нужно только кинуть капельку краски на листок. И ты сразу попадешь в нашу страну и тоже станешь волшебницей!

(запрос детям)

- А вы, хотите попасть в волшебную страну и поиграть в ролях волшебников? Какие волшебные предметы вы прихватите с собой в путешествие?

Дети рассматривают материалы, обсуждают наши материалы и что можно с их помощью сделать. Предлагает свои варианты изображения. Каждый ребенок берет те материалы, которые ему будут нужны. Воспитатель предлагает подумать, как из них можно получить различные изображения).

Рефлексия.

Дети рассказывают о своем путешествии и о том, что они сделали. Совместно с детьми оформляется выставка или детей и родителей.

Маршрут глубины

Цель: создание условий для активизации творческих способностей детей через создание картины подводного мира в различных изобразительных техниках.

Задачи: систематизировать знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей; развивать навыки самостоятельного использования нетрадиционных форм изобразительного творчества и взаимодействие со словесно-пластичек, интересом; активизировать положительное отношение ребенка к самому себе, другим детям, окружающему миру.

Характер взаимодействия субъектов деятельности: совместная деятельность, самостоятельная деятельность.

Средства обучения и воспитания: сказка Г.Х. Андерсена «Русалочка», иллюстрации по теме «Морские животные», «Подводный мир».

Предметно-практическая среда: материалы для изобразительного творчества (картон различных цветов (с обязательным наличием синего или голубого цвета), материалы для светлого трафарета, спички, гуашь, жидкое мыло, кисти, шпатель для акрилового, простой карандаш, комоксые валики, акварель, материалы для кляксеграфии (тубочка), салфетки и клеенка, средства декорирования).

Ведущая образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Психологический ресурс: активизация совместной творческой деятельности детей, умеренный и осознанный выбор способа изобразительного творчества, использование средств декорирования, разнообразие готовых работ.

Примерный ход мероприятия

(Звучит шум моря, крик чаек. Дети обращают на это внимание.)

- Что за шум вы слышите? (ответы детей). Кто первый раз увидит безбрежное море, тот без сомнения будет счастлив. А если доведется заплыть в таинственный подводный мир, это впечатление не забудешь никогда. Подводный мир восхищает, удивляет. Многообразие подводной жизни привлекает внимание. (Изучившая в маршруте глубина, каких обитателей, мы встретим? (ответы детей).)

(Открыть страницу из сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка».)

Давно в море ходит рыба-рыба, как лепестки сажи, красных вальцов, и прозрачно-прозрачная, как само чистое стекло, только очень глубока, так глубока, что никакого шкверного каната не хватило. Там на дне живет подводный народ... там растут несказанные деревья и цветы с такими гибкими стеблями и листьями, что они шевелятся, словно живые, от малейшего движения воды. А между ветвиста шумит рыба, большая и маленькая, совсем как птицы в воздухе у нас вверху. В самом глубоком месте стоят дворцы морского царя - стены его из кораллов, высокие причудливые или из самого чистого янтаря, а крыша шипит ровными; они то поднимаются, то опускаются, смотря по тому, дышат или отлила, и это очень красиво, ведь в шипял делят шипящие жемчужины и морские брызги в жарене самой королевы.

(После сказки беседует с детьми о подводном мире, его растительности и животных. После беседы можно предложить детям к столу, где лежат материалы для изобразительного творчества с использованием различных техник. Дети рассматривают иллюстрации с морскими обитателями; идет обсуждение. Внимание детей обращается на то, как по-разному можно нарисовать рыбок, моллюсков, морских звезд, водоросли. Обсуждаются возможности разных техник. Ребятam предлагается свобода выбора техники.)

Рефлексия.