

семьи, раскрытие внутреннего потенциала семьи, осознание того, что все дети равны, транслирование успешных практик.

В ходе работы большинство родителей смогли определить для себя перспективное направление саморазвития и успешно продолжают его реализовывать.

Практическое использование разработанной модели преодоления социальной изолированности родителей, воспитывающих детей с ОВЗ и/или детей-инвалидов, через усиление ресурсного потенциала семьи определяет следующие положительные стороны:

1. Работа в данном направлении формирует эмоциональное благополучие семей.

2. Изменение позиции родителей на проблему социальной изолированности (осознание необходимости в социуме).

3. Семьи, воспитывающие детей с ОВЗ и/или детей-инвалидов, перестали бояться социальных контактов, а порой и сами выступают ведущими в данных связях.

4. Родители практически перестали чувствовать волнение и переживание (негативные проявления не переходят в стадию патологических форм).

5. Методы взаимодействия с семьями адаптированы в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями.

6. Повышение эффективности коррекционно-развивающего образовательного процесса.

Самый главный результат – повышение уровня социальной адаптации семей данной категории. Родители проявляют желание получить дополнительное образование, и развиваться в данном направлении. Они хотят быть значимыми не только для своих семей, но и для окружающих.

Данная модель позволяет семьям, воспитывающим детей с ТМНР и детей-инвалидов, усилить ресурсный потенциал, а это значит, что ее можно использовать не только с семьями данной категории, но и с теми, кто испытывает трудности в вопросах социальной изолированности.

Поиск инновационных моделей работы с семьями, воспитывающими детьми дошкольного возраста с ТМНР и детей-инвалидов, является главным ресурсом в решении социально значимых проблем современного общества. Синтез педагогического и родительского взаимодействия при условии партнерских отношений имеет показатели эффективности осуществляемой деятельности, способствует оптимизации семейного воспитания, а также положительно влияет на эффективность коррекционно-развивающего образовательного процесса.

Таким образом, целенаправленная и обоснованная работа педагогов и родителей позволяет эффективно решать значимые проблемы социализации и успешности семей, воспитывающих детей дошкольного возраста с ТМНР и детей-инвалидов.

Литература

1. Кучмаева О.В. Методы воспитания в российской семье (по результатам социологических исследований) / О.В. Кучмаева // Семья, семейные ценности и вопросы воспитания : сб. науч.-метод. материалов. – М.: Федеральный институт развития образования, 2008. – С. 111-127.
2. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов / А.В. Мудрик; под ред. В.А. Сластенина. – 5-е изд., доп. – М.: Академия, 2005. – 200с.
3. Титаренко В.Я. Семья и формирование личности / В. Я. Титаренко. – М.: Мысль, 1992. – 192с.

Торохтий В.С. Основы психолого-педагогического обеспечения социальной работы с семьей : учебное пособие / В.С. Торохтий – М.: МГСУ, 2000. – 240 с.
Овчарова Р.В. Психология родительства / Р.В. Овчарова. – М.: Академия, 2005. –

Шцацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения / С.Т. Шцацкий. – М.: Педагогика, 1980. – Т. 1,2.

Методическая разработка

«Развитие художественно-изобразительных способностей детей дошкольного возраста»

Жадан Е.А., Лопатина Н.П., Маркова Т.Н.
(РФ, г. Красноярск, МБДОУ «Детский сад № 295»,
detki295@mail.ru)

Аннотация

Что такое одаренность? Обратившись к словарям, мы увидим, что это «высокий уровень развития каких-либо способностей». Способности даны человеку от рождения и развиваются в процессе его развития. При этом сами по себе задатки не гарантируют их роста в способности и, тем более, в одаренность. Бывает, что большие задатки не приводят к развитию способностей, и наоборот, небольшие задатки перерастают в большие способности.

В данной разработке мы описываем деятельность в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. В её основу положен опыт собственной педагогической деятельности в МБДОУ № 295 города Красноярска.

В своей работе мы предлагаем различные способы выявления художественных склонностей детей дошкольного возраста, их потенциала и возможностей, апробированные и эффективные формы и методы работы с детьми. В разработку включены различные приемы, позволяющие на основе наблюдений за детской деятельностью, результатами их труда сделать определенные выводы об их способностях, скорректировать свою работу в направлении художественно-эстетического развития.

Данная методическая разработка может использоваться педагогами дошкольного и дополнительного образования, родителями и всеми лицами, заинтересованными в полноценном и гармоничном развитии личности ребенка, раскрытии его индивидуальных способностей и дальнейшей деятельности по формированию таланта.

Пояснительная записка

ФГОС дошкольного образования предъявляет определённые требования к результатам освоения образовательной программы дошкольного образования, представленных в виде целевых ориентиров, которые служат предпосылками дальнейшего развития ребёнка, а также выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Инициатива и самостоятельность в различных видах деятельности, сформированная установка положительного отношения к себе и окружающему миру, развитое воображение, умение выражать свои мысли, чувства и желания, проявление любознательности – все эти качества формируются через художественно-эстетическое развитие ребенка.

Цель предлагаемой методической разработки – оказание методической помощи для выявления склонностей детей в художественно-эстетическом направлении и методов работы с ними.

Реализуя данное направление работы в условиях группы детского сада с использованием предлагаемого материала, возможно добиться следующих результатов:

- научиться выявлять художественные склонности воспитанников;
- создать условия для разностороннего развития личности дошкольников;
- создать предпосылки для определения приоритетов дальнейшего развития ребёнка.

Новизна предлагаемой методической разработки заключается в комплексном подходе к вопросу выявления одаренных детей в дошкольном возрасте и работе с ними.

Содержание

С чего начать работу по художественно-эстетическому развитию ребёнка? Каждому педагогу, начинающему работу по развитию детских способностей, необходимо:

- изучить индивидуальные особенности каждого ребенка, особенности его поведения и проявления «уникальности»;
- поддерживать в ребенке осознание своей «неповторимости», уважать и обсуждать любую его идею;
- помнить о том, что одаренный ребенок непредсказуем. Самостоятельность мышления, «неудобные» вопросы к педагогам, к самому себе – постоянные спутники образовательной деятельности.

Работа с одаренными детьми не должна быть случайной, возникающей вдруг. Это методика, которая требует целостности, подготовленности, смелости.

Первый этап заключается в выявлении задатков детей, на котором учитывается мнение родителей и результаты наблюдения педагогов об успехах ребенка в каком-либо виде деятельности. Могут также использоваться тесты, опросы, анкеты. Эта работа позволяет очертить круг детей для более углубленных индивидуальных исследований и определить задачи деятельности на втором (диагностическом) этапе.

Критерии наличия художественно-эстетических способностей у ребенка:

- наблюдательность, впечатлительность;
- поиск новых форм и средств изображения;
- стремление к использованию разнообразных материалов;
- содержательность, выразительность, законченность продукта деятельности;
- «метафоричность» изображения.

Второй этап заключается в индивидуальной работе по оценке творческих возможностей и особенностей нервно-психического развития ребенка педагогом-психологом детского сада. Комплексные результаты первого и второго этапа являются основой того или иного варианта развития потенциальных возможностей дошкольника.

Третий этап – развитие выявленных задатков и способностей детей, в котором основная роль отводится педагогам.

Простор для детской фантазии и воображения дает использование самых разнообразных материалов. Они не только интересны сами по себе, но и дают огромный толчок к развитию интеллекта, творческой активности, нестандартному мышлению. И чем разнообразнее материал, тем увлекательнее с ним работать. Возникают новые идеи, комбинации, ребенок начинает творить, исследовать экспериментировать.

Стоит отметить, что в свободном творчестве отсутствует слово «нельзя», существует возможность нарушать правила и использовать неожиданные и непривычные материалы. Необходимо включить в учебный процесс самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расчёску, зубную щётку, ватную палочку, нитки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, развивает творческий потенциал детей.

Нетрадиционные приемы изобразительного творчества, развивающие художественно-эстетические склонности ребёнка.

Приём «расчесывание краски». Гребешком, стекой с зубчиками или вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемому объектам.

Приём «изображение звуков». Каждый звук имеет собственный цвет, а сочетания звуков – свои оттенки. Попробуйте предложить детям нарисовать музыку и у них это обязательно получится! При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри, соотносить цвет и музыку, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темпа, динамику, ритм и др.)

Приём «рисование упаковочной сеткой». Интересно и таинственно выглядит готовый детский рисунок, если сверху закрыть его одним слоем упаковочной сетки. А если приклеить к сетке пенопластовые горошинки, то будет казаться, что идет густой снег.

Приём «рисование губкой». А как нарисовать пушистых зайчиков и медвежат, кошек и собак? Обмакните в краску губку, затем окрашенной стороной слегка прижмите её к нарисованному контуру. Когда вы оторвете губку от листа, то получите отпечаток: объемный и пушистый.

Приём «печатать листьями». Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру, окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают. Получается аккуратный цветной отпечаток растения. Гроздь спелой рябины... Их можно рисовать сразу тремя пальцами: раз, чуть ниже - еще раз, чуть ниже - еще. Теперь тонкой кисточкой дорисуем веточки, и зимнее угощение снежирам готово.

Приём «рисование ватными палочками». Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то можно предложить им рисовать ватными палочками. Для этого ватную палочку достаточно опустить в краску и ударить кончиком палочки по листу сверху вниз. На листе останется четкий отпечаток. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, черемуху, ягоды.

Приём «кляксография». В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Но педагог может сделать кляксу обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли и т.д.

Приём «монотипия». Эта техника несколько схожа по исполнению с кляксографией, но вместо кляксы на одну половину листа красками наносится изображение отдельных объектов будущего пейзажа, расположенного около водоема. После этого лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы

ЦЕНТР
НАУЧНЫХ
ИНВЕСТИЦИЙ

ДЕТСКИЙ САД КАК СРЕДА
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА